

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية من قورش إلى الإسكندر

تأليف

بيير بريانت

ترجمة

مجموعة من المترجمين

المجلد الثالث

الدار العربية للموسوعات

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية

مِنْ قورش إلي الإسكندر

اسم الكتاب: موسوعة تاريخ الإمبراطورية الفارسية مِنْ قورش إلي الإسكندر

المؤلف: بيير بريانت

الطبعة الأولي: 2015م - 1436هـ

جميع الحقوق محفوظة

978-614-424-173-8 (7 مجلدات)

978-614-424-176-9 (المجلد الثالث)



الدار العربية للموسوعات

المدير العام: خالد العاني

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان

ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 952594 5 00961 - فاكس: 459982 5 00961

هاتف نقال: 388363 3 00961 - 525066 3 00961

الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com

البـريـد الإلـكـتروني: info@arabenchouse.com

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أيّ جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأيّ شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

موسوعة

تاريخ الإمبراطورية الفارسية

مِنْ قورش إلي الإسكندر

تأليف

بيير بريانت

ترجمة

بيتر تي دانيلز

بحيرة وينونا، إنديانا أيزنبراونز

المجلد الثالث

الدار العربية للموسوعات

بيروت



الجزء الثالث

الشعوب الخاضعة والاقتصاديات التابعة

الفصل التاسع

الاتصال والتجارة في المقاطعات

1- شبكة الطرق:

كان المؤلفون القدماء مبهورين من الامتداد الهائل للمقاطعة الإمبريالية (الملكية) وهي Achaemenid ، حيث إن العديد منهم قد قدم مناقشات كثيرة كانت علي الأقل تنصب علي نظام الاتصال داخل الإمبراطورية، فكلهم قد أدركوا العلاقة بين الانتظام في الاتصال وبين قدرة السلطة المركزية علي جعل وجودها ملموساً في الأقطار التي فتحت، حيث إن البعض -وخصوصاً في القرن الرابع- قد أصر علي استحالة سيادة الملك علي المقاطعة الملكية، وخصوصاً أنه يجمع ويوحد سلطانه علي كل مكان من نفوذه (أملاكه) مثل زينوفون Xenophon ، ديودورس Diodorus ، أسقراتس Scorates ، كوينتوس كورتس Quintus Curtius ، ... الخ، ولكن آخرين علي أية حال قد خدعوا من التناقض بين الامتداد الهائل للإمبراطورية وبين السرعة في الاتصال .

الطريق الملكي:

وفي قصته عن الاستعداد للثورة اليونانية، وصف هيرودوت (Herodotus) الجولة الدبلوماسية لأرستاجوراس Aristagoras وهو حاكم

Miletus إلي المدن اليونانية المختلفة بأنه كان يأمل في جمع تحالفات لـكي يقنـع ملـك إسـبرطة وهـو كليمـنس Clemenus ، حيـث حمـل لأرسـتاجوراس Aristagoras معـه خريطة العالم منحوتة مـن البرونـز، وتقريبـاً اسـتخدم هـيرودوت (Herodotus) وثيقـة مثل هذه ليعطي تفاصيل عن الطريق المؤدي من البحر إلي الملك، وهذا الطريـق يـربط سـارديس Sardis بمدينـة صوصـا Susa ، وكتـب أن هنـاك حـواجز مأهولـة بالسـكان ومناطق آمنـة في كـل إقلـيم، وقـد أعطـي هـيرودوت (Herodotus) المسـافة بالفرسـخ «وهو وحدة قياس فارسية تعادل تقريباً 4,5 كـم، وعـدد الاسـتراحات، وأمـاكن التوقـف التي توجد في المحطات والأنهار التي تمر بها، وأماكن الحماية التـي توجـد عـلي فواصـل منتظمة علي طول الطريق، وهذا الطريق اصطلاحاً قد عرف باسم الطريق الملكي .

وبالنظر إلي الامتداد والتقسيم الإقليمي لشبكة الطريق في Achaemenid فقد كـان وصـف هـيرودوت (Herodotus) قطعيًّـا، حيـث إنـه في هـذه الفقـرة نجـد أن حـدوده الجغرافيه الشرقية لم تتعدَّ أبعد من صوصا Susa وبابلونيا Babylonia ، حيث إنه تقريباً لم يكن يعرف أي شيء عن الطريق إلي فارس Persia ، أو الطرق التي عبر سهل (هضبة) إيران وآسيا الوسطي، ولسوء الحظ إن عمل ستيسياس Ctesias في هذا الموضوع لم يبقَ لنا، حيث إنه وصف في هذا العمل المسافة بالأيام وبالفراسخ بين إيفسـوس Ephsus وبـاكترا Bactra والهند India كما قال فوتيوس Photius ، وقد كانت للرقع المكتوبة الخاصـة ببرسـوبوليس Persopolis ميزة في إظهار الشكل حتي من المركز، وإن لم تكن كل معلومات هذه الرقع لم يتم نشرها حتي الآن، بيـنما الـروابط (الطـرق) بـين صوصـا-برسـوبوليس هـي التـي ثبتـت صـحتها، وقـد ذكـرت بـاكترا Bactra (مـرتين)، كارمانيـا Carmania (9، 10)، الهنـد (7)، وأرا كوسـيا وقانـدهار Arachosia of Kandahar (11)، آريـا Aria (4)، وميـديا (1)،

وبابلوينا (1 أو 2)، ومصر (1)، وسارديس Sardis (3)، حيث تمت تغطية المقاطعة ككل، والطريق الملكي من ساردیس إلي صوصا هو طريق ملكي واحد بين المدن الأخري، فالطريق بين سوسيانا Susiana وميديا Media عن طريق بابلونيا Babylonia يسمي بازيليك، وهذا يوضح أن مصادر الفترة الهلينية مهمة جدًّا، حيث إنها غطت كل المقاطعات تقريباً التي كانت تحت سيادة الملك الأعظم، فقد ساعدنا مؤرخو أخبار العمليات العسكرية عن فترة تحركات وخط سير الجيش في ذلك، حيث إنه من Babylonia إلي صوصا Susa مسيرة 22 يوماً، ومن صوصا Susa إلي Persia تقريباً 30 يوماً، ومن صوصا Susa إلي Ectabana ماراً بالطريق الملكي عبر Babylonia نحو 40 يوماً، ومن صوصا Susa إلي Ectabana عن طريق الممر المباشر، وعبر جبال Cossean في لورستان Luristan نحو 9 أيام، ومن Ectabana إلي Persepolis نحو 20 يوماً ... الخ.

وأضف إلي المعلومات المتنوعة التي أخذت من هيرودوت (Herodotus) وزينوفون Xenephon البيانات المأخوذة من المؤلفين العسكريين (اليونانيين أو القدماء) هي التي ساعدتنا في البناء، وإن لم يكن بشيء من التفصيل شبكة الطرق الرئيسة في Achaemenid واضعين في الاعتبار أو الحملات العسكرية فقط هي التي تصف الطرق من جانب وجود الإمدادات التي قد يجدها الجيش هناك، وربما نلاحظ أولاً أن عواصم الإمبراطورية وهي [باسارجاداي Pasargadae ، برسوبوليس Parsopolis ، صوصا Susa ، بابليون Babylon ، إكاباتانا Ectabana] كانت مربوطة فيما بينها بطرق، وكانت أهم المذكرات (الأدلة) هي الخاصة بطريق صوصا-برسوبوليس Perspolis-Susa ، حيث إنها لم تقتصر علي تحليل لمسار الإسكندر Alexander ، ولكن أيضاً من خلال الرقع والألواح المكتوبة لبيرسوبوليس Perspolis ، حيث كان يوجد نحو 20 موقفاً بين برسوبوليس Perspolis وبيزيتيم Bezitme (قرب صوصا

Susa)، وطبقاً للمؤلفين الإغريق فإن عبور إقليم Fahliyn يأخذ تسع مراحل من Parmadan إلي Dosher ومن صوصا Susa إلي Ectabana والطريق الملكي يتجنب Luristan المركزية، حيث إن الطريق المباشر المار ببلدة Cossean كان صعباً وضيقاً، وقد أخذ الطريق الرئيس مساراً طويلاً عبر سهل (هضبة) Babylonia قبل أن ينحرف ناحية الشرق ليصل إلي هضبة إيران قرب Benhistun ، ومن Ecbatana كان هناك طريق يوصل Persia بـ Gabae (أصفهان)، وينتهي الطريق شمالاً حتي يصل إلي خليج إيران (فارس) عند Bushire .

والتنوع (التباين) في البلاد المكتوبة علي الرقعة يظهر أن العواصم كانت متصلة بكل المقاطعات في الإمبراطورية، حيث إنه من ناحية الشمال نجد أن طريق خراسان Kharasan يربط Ecbatana بـ Bactra بواسطة Rhagae (طهران)، وبوابات Caspian ، وهوريكانيا Hyrcania ، وبارسيا Parthia ، ومن ناحية الجنوب يستطيع الفرد السفر إلي أركوسيا Archosia ، وقندهار Kandahar (منطقة كابول)، ومن هناك إلي باكترا Bactra مثلما تصل إلي وادي Indus ، والطريق الشمالي والطريق الجنوبي متصلين عبر طريق مستعرض يستخدم بواسطة قورش Cyrus ثم الإسكندرية .

وبالنسبة لناحية البحر المتوسط كانت توجد مذكرتان ودليلان تصفان الطريق من صوصا Susa إلي أربيلا Arbela (الضفة الشرقية لنهر دجلة)، ومن Arbela يصل الطريق الملكي Sardis عبر أعلي نهر دجلة، وأعلي نهر الفرات وأرمينيا Armenia وكابادوكيا Cappadocia ، وهاليس Halys ، ووادي Meander .

والطريق الملكي عند هيرودوت (Herodotus) لا يزال مدهشاً، وخصوصاً طريق كابادوكيا Capadocia ، وسيليسيا Cilicia ، وقد كتب أن الطريق يمتد إلي 500,13ستاديا Stadia ، وإذا اتفقنا معه بأن 1 فرسخ

يعادل 30 ستاديا في اليوم، فإن طول الطريق يعادل نحو 500,2 كم، فإذا كانت الرحلة نحو 150 ستاديا في اليوم بأن الرحلة تستغرق 90 يوماً، وأصف من إيفسوس Ephsus إلي ساردیس Sardis نحو 140 ستاديا، فهو يقدر أن الرحلة قد تأخذ 3 شهور وثلاثة أيام لكي تسافر من البحر إلي صوصا Susa .

وفي دليل آخر يعرف بوثيقة Aramaic ، حيث يترك المسافرون Arbela حتي يصلوا إلي مصر ودمشق، ولكن أيضاً Lahira التي عرفت من النصوص البابليونية لهذه الفترة، ويستطيع الفرد السفر إلي سيسيليا بواسطة أليبو Alepo ، وهذا الطريق كان يتبعه الناس الذين سكنوا ساحل سيسيليا، أو انطلقوا من هناك مبحرين لآسيا الصغري أو اليونان، وقد بينت قصة Xenphone أن الطريق يؤدي من سيسيليا Cicilia إلي ساردیس Sardis عبر بوابات سيسيليا و Capadocia، Phyrgia ، ووادي Meander طبقاً للمذكرات الآتية، حيث يعطي Xenophon المسافات بالفرسخ والمواقف .

الدليل (المذكرات) الثانوية:

بالطبع هذه المذكرات تتعلق فقط بشبكة الطرق الملكية، ولكن بعض المذكرات الأخري كانت أقصر منها، وغالباً ما كانت تتبع الجبال والطرق الصحراوية، ومن خلال ما سبق نتعلم أنه من خلال الحملات العسكرية نعرف الطريق بين ميلتوس Miltus وساردیس Sardis ، والذي مكن اليونانيين من شن هجوم مفاجئ علي Achaemenid عاصمة آسيا الصغري، والطريقة نفسها قد تم استخدامها بعد قرن عن طريق Satrap Tissapherns عندما كان يحاول أن يفترض طريق جيش Agesilaus ، والذي كان عائداً من ساردیس Sardis إلي إيفسوس Ephsus بواسطة الطريق الرئيس الذي يمر بممر Karabel ، ومثال آخر للمذكرة التي هي عن طريق Alexander بين فاهليون Fahliun وبوابات فارس، بينما معظم الجيش والإمدادات، قد أرسلت إلي Perspolis عن طريق السهل

(الهضبة)، وقد اتخذ Alexander أقصر الطرق عبر قمة الجبل، بينما أرسل الركب عبر الطريق العسكري، وعندما أرسل قورش Cyrus الأصغر في Icanium أرسل إبياكسا Epyaxa إلي تارسوس Tarsus عن طريق أسرع طريق جبلي، وقد اختفي بعض الحراس، فقد انقسموا إلي أجزاء عند سيسيليانا Ciciana ، وقد اعتقد الآخرون أن الجنود قد ضلوا الطريق، وغير قادرين علي أن يجدوا الطريق، فقد كان من المستحيل أن تسافر عبر هذه الطرق بدون مرشدين محليين .

إن المصادر العسكرية علي أية حال تتطلب منا أن نكون حريصين علي معرفة الطريق الذي يوصف علي أنه غير مستعمل، وربما لا يكون كذلك بالنسبة لآخرين في الأوقات العادية، وهنا علي سبيل المثال ما وصفه Arrian عن الطريق بين مصر وبابلونيا Babylenia ماراً بالشمال الغربي، فقد قال إن: «الجنود في جيش قمبيز (Cambyses) الذي كان قادراً علي الوصول إلي صوصا Susa ، وباقي الجنود قد أرسلوا عن طريق توليمي Ptolemy وهو ابن لاجوس Lagos أرسلوا إلي بابلونيا عبر العربية ليساعدوا Silecusus Nicator حتي يعبر Isthmus ويسرع إلي البلد الصحراوية في 8 أيام علي ظهر الجمال، حيث إن جمالهم المحملة حملت المياه الضرورية، وقد سافروا قبل الليل فلم يستطيعوا أن يتنفسوا الهواء الطلق عبر النهار بسبب الحرارة، وقد ذكر الإقليم خلف Isthmus بين الخليج العربي (البحر الأحمر) وبحر Erythrean (خليج فارس) بأنه إقليم بعيد عن الاعتداء، حيث إن الجزء الشمالي صحراء ورمال .

وقد وصف الإقليم بأنه إقليم غير كريم (قاحل)، وقد تم استدعاء ذلك المعني عندما وصفوا البلد بالصحراء، والمؤلفون الإغريق (اليونانيون) في النصوص قد أشاروا إلي مسيرة الجيش الأكبر الذي يحتاج إلي إمدادات من المياه النقية، وقد شرح زينوفون (Xenophon) ذلك عندما ذكر مسيرة الجيش ناحية الضفة الشرقية لنهر الفرات، وقد

كانت بعض المراحل طويلة، حيث كان قورش Cryus يريد أن يصل إلي مكان يوجد فيه ماء، وهذا ما جعل قورش Cryus يطلب مساعدة ملك العرب أثناء مسيرته إلي مصر، حيث إن ملك العرب قد ملأ جلود الجمال بالماء، وحملهم علي الجمال الحية، ومن ثم أرسلهم إلي الجبال، حيث انتظر وصول الجنود بالضبط كما فعل إيسرهادون Esarhaddon في عام 671 علي حملته المصرية، وهم الناس الذين أطلق عليهم اليونانيون قاطني (ساكني) الخيام الذين لديهم معرفة بالبلاد، وقد ساعدوهم علي التغلب علي العقبات التي قد تواجه قادة الجيش .

ودعنا نعطي مثالاً آخر، فعندما وجد الإسكندر Alexander نفسه في Drangiana أراد أن يبعث برسالة إلي Ecbatanna ، ولكي يفعل ذلك في 10 أيام بدلاً من شهر بواسطة الطريق الرئيس كان يجب أن يعبر الصحراء الرهيبة لهضبة إيران، فقد عهد إلي الإسكندر Alexander بمهمة إلي Polydamas ، حيث خلع الرداء الذي كان يرتديه، وارتدي الملبس البدوي الذي كان قد أخذه من اثنين من العرب كرفقاء، وقد وصلوا إلي المكان المقصود في اليوم الحادي عشر، وقد اجتازوا الأماكن الجافة في الصحراء، ونجد هنا أن كلمة Arab (عرب) تستخدم بصفة عامة لتشير إلي السكان البدو الذين اعتادوا عبور الصحراء .

بناء وصيانة الطريق:

إن الطريق الملكي علي النقيض من الطرق الأخري كان واسعاً، بما وضعه المؤلفون القدماء بطريق للعربات (العجل) أي ممهد للمركبات الصغيرة، وهذا الوصف يستخدم كمثال للطرق من Phrygia إلي Cilicia ، ومن صوصا Susa إلي بيرسوبوليس Persepolis ، ومن صوصا Susa إلي أرابيلا Arbela عبر Hyrcania ، حيث إنه لم يكن المشاة أو الخيالة فقط هم المستخدمون لهذا الطريق الرئيس، حيث إن كثيراً من المسافرين عسكريين ومدنيين يستخدمون مركبات خفيفة تسمي خيماً ملفوفة، وهذه

العربات تستخدم بواسطة اليونانيين، ويجب التمييز بينها وبين العربات التي تستخدم في الحرب أو الصيد، ويجب أن نؤكد علي أن كلمة طريق المركبات لا يعني أن هذه الطرق كانت مرصوفة، فهي كانت بلا شك طرقاً قذرة باتساع مختلف، ولكن كان محافظاً عليها، والنص الهليني (اليوناني) يشير إلي طريق قديم قد حوله الفلاحون إلي الزراعة، والحقيقة أن الإشارة إلي الطريق الرئيس الملكي في التفاصيل قد تكون مفاجئة، ولكن هيرودوت (Herodotus) أيضاً أشار إلي أنه بعد 480-479 أن الطريق الذي اتخذه الملك كسركسيس Xerxes ، لم يلمس إلي اليوم، وقد حافظ عليه الـ Thracian ، ولم يحرثوه، أو يزرعوا المحاصيل عليه؛ لأن الطريق كان متسخاً، وأصبحت الرحلات عليه صعبة أثناء الفصول المطيرة أو في كثير من مناطق المستنقعات في الطريق، وقد وضح هذا من خلال الفقرة التي أخذت من زينوفون Xerphone ، وفيها: «أنه ذات مرة بينما كانوا يمشون في الطريق غير الممهد كان هناك مكان طيني يصعب علي عربة نقل البضائع أن تمشي فيه، وقد أمر قورش Cyrus كلاً من Glus و Pigres أن يأخذا بعض الجنود البربر ليساعدوهم في جر العربات إلي الخارج، ولكنهم أخذوا وقتاً في ذلك، ومن ثم فقد أمر بعض نبلاء الفرس الذين اصطحبهم معه برفع العربات، ومن ثم فإن العربات قد تم إخراجها وتجفيفها بسرعة كبيرة .

وفي الواقع فإن إدارة نظام الطرق تتطلب إدارة حاذقة ومتخصصة، ونلاحظ أن الطريق في T'ang China كان يديرها 500,21 موظفاً منتشرين في الطرق المختلفة، ونحو 100 موظف كبير في العمل في الطريق عند العاصمة، وقد أشارت الألواح والرقع المكتوبة في Persepolis إلي الأعوام المختصة في صيانة الطرق الموجودة، وبناء طرق أخري جديدة، ونحو 43 كم من طريق Persia-Media بقيت بين شيراز Shiraz وأصفهان Isfahan ، ومن الواضح أن بناء وصيانة مثل هذه الطرق يتطلب

قوة عمالية معقولة، وأثناء العمليات العسكرية كانت مهمة الجيش هي كيف يخبر قورش Cryus الرواد (القادة) وبناة الطرق بالمهام الخاصة بهم.

وقد وصف هيرودوت (Herodotus) واضعي الإشارات علي الطرق في عام 480، حيث إنه في Pseria قد أعطي كسركسيس Xerxes لثلث الجيش مهاماً بأن يزيلوا الغابات، ويبنوا طريقاً يعتمد عليه، والمتخصصون في الطرق ظهروا مرة أخري في 321-322 عندما غادرت عربة جنازة الإسكندر Alexander بابلونيا Babyonia إلي ساحل البحر المتوسط، وكانوا بصحبة بعض المتخصصين، فقد أمروا أن يحسنوا الطريق، وبعد عدة أيام في 333 افتتح Thracian الطريق بين Phaselis-Perga .

الكباري وبناة الكباري:

والأنهار الكبري كانت بها كباري دائمة (ثابتة) في كل من الفرات ودجلة، وفي وصف هيرودوت (Herodotus) لطريق صوصا-ساردیس Susa-Sardis انتبه هيرودوت (Herodotus) إلي إحصاء الأنهار التي يمر بها الطريق، وهي نهر Halys ، الفرات ودجلة، ونهري الذاب Zab الأصغر والأكبر، ونهر ديالا Diyala ، ونهر كواسبس Choaspes ، وعلي الأقل فإن هناك كوبري علي الأقل قد بني علي كل نهر منهم، وهو محمي بحصن وبوابات، وقد تحدث هيرودوت (Herodotus) عن الكوبري الثابت، وقد سمي هيرودوت (Herodotus) أنهار دجلة والفرات ونهري الذاب الأصغر والأكبر ونهر كواسبس كلها، سماها بحاملات القوارب، والتي قد تعني أنه يتم عبورها بواسطة وسائل من الكباري العائمة، وقد أشار زينوفون Xenphon إلي أن هذه الأنهار كلها قد عبرها جنود قورش Crysus عند مسيرهم إلي Babylonia ، وقد كان يعطي زينوفون Xenphon فقط اتساع الأنهار، ولكن من الواضح أن في معظم الحالات كانت هذه الأنهار مزودة بالكباري العائمة، وهي مثل كباري من سبع قوارب مربوطة

معاً، حيث إن الفرات تقريباً 1000م اتساع عند مستوي Thapsacus ، وهو محصن، وقد قام Abrocamas بحرق القوارب أثناء هجومه علي Babylon ، وكما فعل الفرس في مواجهة تقدم الإسكندر Alexander ، وقد وصف Xenphon كوبري من 37 قارب مربوطة معاً وكوبري آخر عند مستوي OPIS .

وفي بابلونيا ميز Xenphon بين الكباري العادية من الكباري المصنوعة من قوارب مربوطة معاً، حيث إنهم ربما يتكونون من سيقان النخيل ملقاة في القناة أو ألواح موضوعة علي الصخور، وقد كان من السهل أن تستخدم الكباري العائمة علي أنهار Mesopotmian ، حيث إن مستوي الماء يختلف من فصل إلي فصل، وهنا في الفقرة التالية كيف أن الـ Arrians وصفوا الأسلوب الروماني في ذلك: «كانت القوارب متروكة للتيار في النهر، ولكنهم لم يندفعوا إلي الأمام، وكانوا محكومين بقوارب تجديف إلي أن يصلوا إلي النقطة المرغوبة، وقد كانت هناك سلال هرمية الشكل مملوءة بالحجارة الخشنة، وملقاة داخل الماء في كل مقدام لكل مركب حتي تمسك المركب ضد التيار، وعندما ينطلق المركب الأول فإن التالي ينفصل عن الأول لمسافة ترجع إلي الثقل الذي يحمله المركب، وهناك دعائم خشبية بها مسامير تربط هذين المركبين .

وقد استمر الآريون Arrians في قول إنه كيف استطاع الإسكندر Alexander أن يلقي بكوبري في Indus ، حتي إن من كانوا في الحملة معه لم يتحدثوا عن ذلك، ولكن في رأيي أن أسلوبه في بناء الكوبري يشبه كثيراً الأسلوب الروماني، ونحن نعرف أن جيش الإسكندر يشتمل علي مجموعة من بناة الكباري الذين علي سبيل المثال قد وضعوا اثنين من الكباري العائمة عبر نهر الفرات ونهر Thapsacus حتي يستبدلوها بالكباري التي حطمها الفرس، وأسلوب المتخصصين المقدونيين كان مثل أسلوب

الفرس، ووجود مثل هؤلاء المتخصصين إنما يؤكد أن وثيقة Babylonia تؤكد علي أن مجموعة من بناة الكباري قد أقاموا أماكن لهم قرب نيبور Nippur .

وفي عام 513 لكي تعبر إلي أوروبا كان هناك كوبري من القوارب أسس علي Thracian ، والمهندس المعماري كان اسمه ماندوكرليس Mandrocles ، وفي عام 480 أمر كسركسيس Xerxes ببناء اثنين من الكباري عبر Hellspont عند أبيدوس Abydos باتساع سبع ستاد، وقد عمل متخصصون من دول مختلفة بها، فالفينيقيون جلبوا حبالاً من الكتان الأبيض، والمصريون جلبوا كابلات من ورق البردي، وفي المحاولات الأولي بعد أن جرفت العاصفة الكباري نجح المهندسون كما وصف هيرودوت (Herodotus) .

وهذا ما نجح فيه المهندسون كما يري هيرودوت (Herodotus) ، وقد تم عمله بالطريقة الآتية:

أعمدة ومجاديف شدت معاً لدعم الكوبري، 360 ماعوناً (سفينة) علي أحد جوانب البحر الأسود، و413 علي الجانب الآخر، وقد رست السفن بانحراف علي البحر الأسود، أو بزوايا صحيحة علي هليسبونت Hellespont لكي تقلل الضغط من علي الكابلات (الأسلاك)، وخصوصاً الهلب الثقيل قد تم إرساؤه مع التيار وضد التيار من جهة الشرق حتي يثبتوا السفن (الماعون) ضد الرياح التي تهب إلي أسفل نحو المضيق من جهة البحر الأسود، أما السفن التي في الجانب الآخر (الجانب الغربي) تجاه إيجيان Aegeen فلكي تتحمل هذا الحمل عندما تهب الرياح من الغرب إلي الجنوب قد تركت فجوات بين الأماكن الثلاثة؛ لكي تسمح لأي مركب يريد أن يمر إلي داخل أو خارج البحر الأسود .

وعندما تكون السفن في موضعها تكون الأسلاك مشدودة بإحكام من أوناش خشبية للشاطئ، وفي هذه المرة نجد أن النوعين من الأسلاك لا

يستخدمان بطريقة منفصلة بعيدا عن الكوبري، ولكن كل من الكوبريين له سـلكين مـن الكتان، وأربعة أسلاك من البردي، كان لها نفس السمك والجودة، ولكـن أسـلاك الكتـان كانت أثقل، حيث إن النصف قامة منها تـزن 114 وحـدة، والعمليـة التاليـة هـي قطـع الألواح بالتساوي بطول وعـرض المراكـب، ووضـعها حافـة بجانـب حافـة فـوق الأسـلاك المشدودة، ثم تثبيتها معاً علي سطحها العلوي، ثم توضع أغصان الخشـب فـوق، وتـنشر مع طبقة من طمي فوق الكل، وأخـيراً تنشـأ الأوتـاد بطـول كـل جانـب، وتكـون عاليـة بدرجة كافيه حتي تمنع الخيول والبغال من الوصول إليها والقفز في المياه .

2- حكم المقاطعة الامبريالية:

سـلطات الحكـام (المرزبانـات) Satrapal Authorizations كانـت في أن تـأمين الطرق الملكية نفسها للسـفر، فمـثلاً (الحـديث عـن الطريـق مـن سـارديس Sardis إلي صوصا Susa)، ولم تترك هذه الطرق أية بلدة مأهولـة بالسـكان، ولتكـرار العبـارة التـي استخدمها هيرودوت (Herodotus) ، والتي يقـول فيهـا إن المخـاطر ليسـت في الجـوع الشديد أو الفخاخ، وبالنسبة للمؤرخين العسكريين فـإن هـذه الطـرق هـي التـي يمكـن إعادة إمداد الجيوش بسهولة عن طريقها، ولكن استخدام هـذه الطـرق يتطلـب سـلطة رسمية سابقة، وهذا بالضبط ما اشتمل عليه الخطاب الذي أرسل مـن أرسـاما Arsama إلي نيهتـور Nihtihor في وثيقـة أراميـة معروفـة جيـداً وفيهـا بالأسـماء: «مـن أرسـاما Arama إلي الضابط النائـب مـاردوك Marduk الـذي يوجـد في (مكـان مـا)، نـابولاداني Nabulan ، الضابط الذي يوجد في لايـر Lair ، وزاتوفيهـا Zatuvyoha الضـابط الــذي يوجد في أزوهين Azuhin ، وآباسـتبارا Opastabora الضـابط الـذي يوجـد في كـل مـن أربـيلا Arbela وهالسـو Halsu ، ومـاتولوبس Mat-al-Ubas ، وإلي الضـابط باجافـار

Bagafarnal الــذي يوجــد في الســلام Salam ، وإلي فرادفارنــا Fradafana وجاوزينــا Gawzina الضــباط الموجــودين في دمشــق Damascus ، انتبهــوا إلي أن هنــاك شخصــاً يسمي نيتهور Niehtor ، وهو مــن ضــباطي، ذاهــب إلي مصر، فــاعطوه إمــدادات مــن البلاد التي في إماراتكم في كل يوم معيارين من الوجبة البيضـاء، 3 معـايير مـن الوجبـة الدنيا (لأقل مرتبة)، ومعيارين من الخمر أو البيرة، وخروف واحـد، وعشـب جـاف علـي حسب عدد الخيول، واعطوا هذه الإمدادات إلي اثنين مـن سيلسـيان Cilicians ، واحـد من الخادمين لي والذين سوف يذهبون معه إلي مصر، ولكل واحد مـن الرجـال في اليـوم معيار واحد للوجبة، واعطوا هذه الإمدادت لكل ضـابط مـنهم بـدوره طبقـاً لمراحـل أو محطات رحلته بين مقاطعة إلي مقاطعة حتي يصل إلي مصر، وإذا استمر لمدة أكـثر مـن يوم واحد في مكان واحد فلا تعطوهم إمدادات أكثر لهذه الأيام، وباجاساروا Bagasaru متفهم لهذا الأمر، وراستا Rasta هو الموظف».

وأهمية هذا الخطاب هو أنه يمكننا من إعـادة بنـاء العمليـة الإداريـة بدقـة، وكـل قائد رسمي لقافلة يضطر إلي أن يأخذ وثيقة مختومة تعمل كوسيلة لاتصـال آمـن، وأيضـاً كـإذن للسـفر، وتوجـد وثيقـة هـالمي Halmi في إيـلام Elimat ، وتوجـد وثيقـة فياتيكـا Viyatika حتي الفرس Persion ، ونجد أن وثيقة Halmi تشمل عدد المسافرين ومقـدار طعامهم (تعيينهم)، والمسالك التي يجب أن تتبع في الطرق الملكية في الواقع كانـت تتميـز بوجود مراحل أو محطات بها مخازن، وهذا ما قاله هيرودوت (Herodotus) في تسـجيله (وصفه) الشهيد وهناك فواصل علي طول الطريق تعرف باسم المحطات، وبهـا اسـتراحات ممتازة، وهذه هي أسس التدابير الماليـة التـي قررهـا المؤلـف الاقتصـادي الـذي لا يقهـر، حيث وصف أنتيمنيس Antimnes من بابلونيا Babylonia خلال فترة الإسكندر Alexander : « لقد أمـر بمـلء المسـتودعات (المخـازن) عـلي طـول الطريـق

الملكي، وطبقاً لظروف البلاد»، والنتيجة من هذه القصة هي وضع القواعد الصارمة للإدارة الأخمينية Achameind ، وفيها: «في أي وقت يمر الجيش أو بعض الكتائب الأخري من البلد وفي حالة عدم وجود الملك فيها فإنه يرسل فريقاً من البائعين يطوفون لبيع البضائع المعروضة في المخازن (المستودعات)، كما أن مديري المخازن ليست لديهم السلطة في صرف البضائع بدون سلطة حاكمة، وعند وصول القافلة لكل محطة-مركز بطلب من قائد القافلة أن يظهر هذه الوثيقة التي تسمح له باستلام تعيين (طعام) السفر بالضبط بالقدر المشار إليه في الوثيقة التي يحملها، ونجد أن خطاب أرساما Arsama يشمل هذه العبارة: «وإذا كان موجوداً لمدة أكثر من يوم واحد في مكان واحد (أي مكان) فلا تقرر لهم إمدادات إضافيه لهذه الأيام»، وهذا الإمداد يشير إلي أنه حتي لو واجهت المسافرين صعوبات لا يقدرون عليها، أو إذا تلكأوا علي الطريق فليس لهم الحق في تعيين (طعام) إضافي»، وأيضاً يؤكد الخطاب علي المحطات ومراكز الإمداد التي توجد في كل رحلة يومية علي حدة .

ونجد أن الرقع المكتوبة من الطائفة (النوع) Q تقدم القسيمة التي يجهزها رئيس المخازن عند المحطات لكي يسجل الاستلام والصرف، وكمثال تم اختياره من بين المئات فهذا هو نص من واحدة من هذه الرقع المكتوبة، وفيه: «65,4 باراً من الدقيق تسلمها دوما Dauma ، ويسلم كل واحد من الرجال الثلاثة والعشرين مقدار 5,1 جزءاً، وأيضاً جزء لكل طفل، وقد أظهر دوماً Dauma وثيقة مختومة من ايردابيرنا Irdapirna ، وهم كانوا مسافرين من سارديس Sardis ، ووصلوا إلي بيرسبوليس في شهر 9 من عام 27 في هيدالو Hidalu .

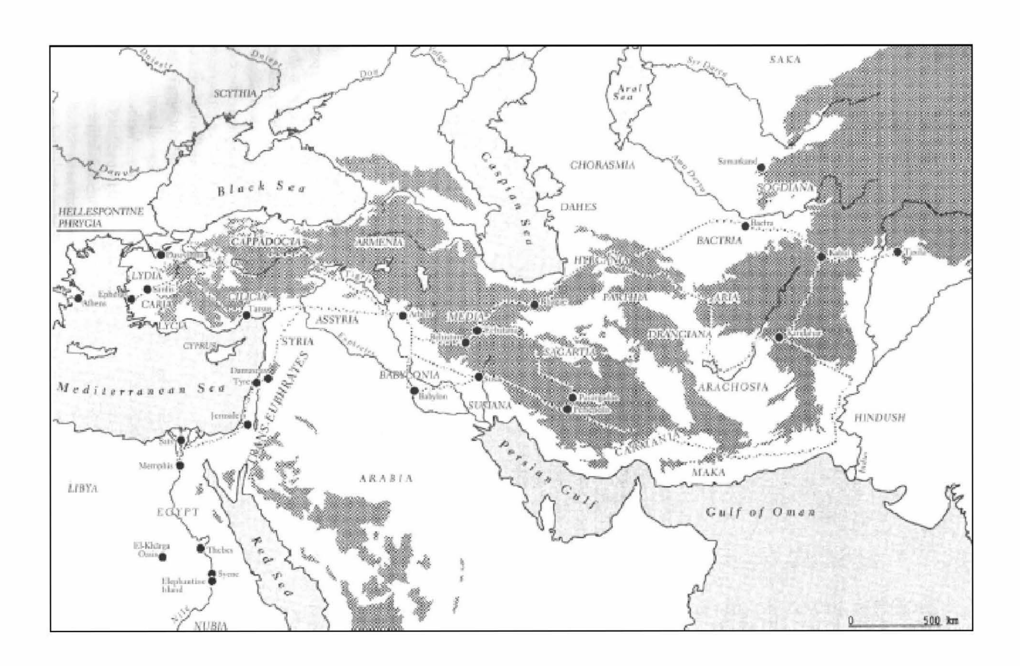
ويمكن تعريف إيردابيرنا Irdapirna علي أنه أرتافيرنيس Artaphernes وهو أخو دارا Darius ، والذي نفرق نحن من خلال هيرودوت (Herodotus) أن كان مرزبان سارديس Sardis ، وفي عام 495 منح (وثيقة) هالمي Halmi

إلي دوما Dauma الـذي كـان ذاهبـاً إلي بيرسـبوليس Perspolis وبرفقتـه رجـال عديـدون وخدام، وقد كتب الإيصال في هيدالو Hidalu ، وهـو مكـان مهـم عـلي الحـدود بـين ايـلام Elam وفارس Persia ، وبعد ذلـك فـإن المـواد الأرشـيفيه تشـمل بعـض الوثـائق الآراميـة Aramaic من أراد Arad في فلسطين Palestine ، والتي يرجـع تاريخهـا إلي القـرن الرابـع، فهي تبدو أنها تؤكد علي وجود محطات الطريق، والتي فيها يستطيع المسافرون الرسـميون -بلا شك الأشخاص العسكريون- أن يأخذوا تعييناً (طعاماً) لحيواناتهم، والمصادر الكلاسيكية القديمة تؤكد علي حدوث هذا بالضبط، ديموثينس Demosthenes علي سبيل المثال سـجل أن كاردينوس Cardius وصل إلي سيتوس Sestos وحده لأن معه إيصـال أمـن مـن جانـب أرتابازوس Artabazus ، وقد شرح ثميستوكلز Thmistocles في كثـير مـن الخطابـات التـي ترجع إليـه أنه عندمـا نفـي مـن أثينـا Athens نجـح في الوصـول إلي حاشـية الأخمينيـين Achemenid ، وطلب سلطة من المرزبان أرتابازوس Artaobazus ، والذي بـدوره منحهـا له، وقد أكمل قائلاً: أعطاني حصانين، والعـدد نفسـه مـن الخـادمين، وأرسـلني مـع 13 مـن الفرس Persian الآخرين الذين كانوا علي دراية بـالطريق والمقاطعـات، وقـد سـافروا عـلي ظهور الجمال».

وفي نسخة (ترجمة) أخري يقال فيها إن سيمسـتوكليس Themistocles وصـل إلي الملـك سراً بعـد النـزول إلي أيوليـا سـيم Aeolian Cyme ، وكانـت أفكـاره غـير مرغوب فيها؛ لأن الملك وضع الثمن، وهو مقابل رأسه، ولحسن حظـه فإنـه قـد وقـع علي مقيم ثري من إيليا إيجي Aeolian Aegea ، وهو نيكوجينز Nicagenes والذي كانت له علاقات مع نبلاء الفرس في البلاد المرتفعة، وبهذه الطريقة كان سيمسـتوكليز قادراً علي أن يرحل في عربـة مقفلـة كانـت تسـتخدمها السـيدات المسـافرات وحالـة السيبادس Acibiades أيضاً يؤكد علي صعوبة الهروب مـن سـيطرة الحـاكم

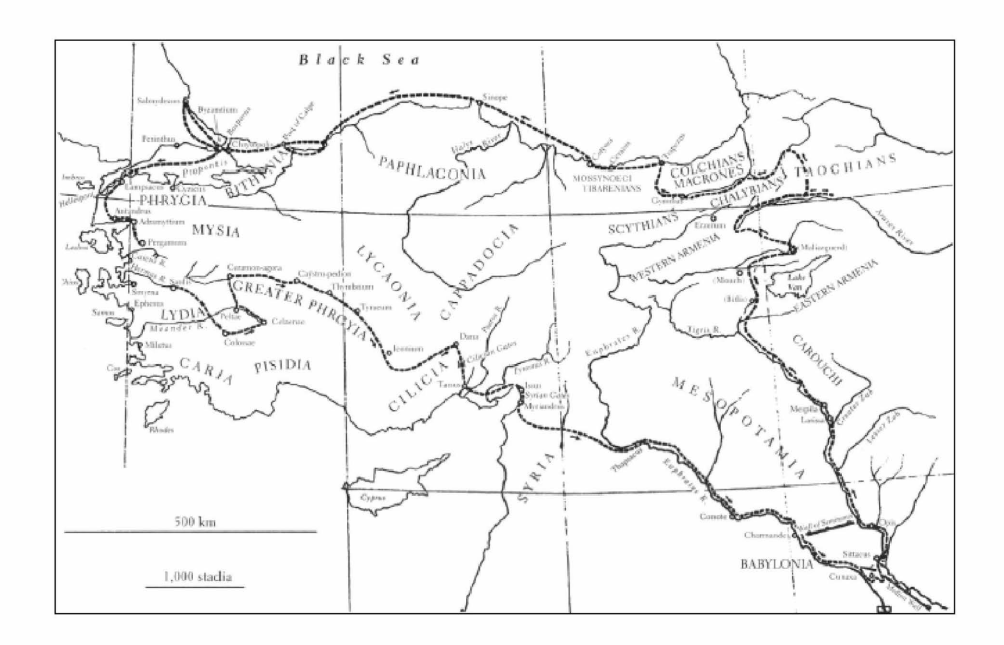
(الستراب)، فقد عزم علي الذهاب إلي أرتاكسركسيس Artaxerxes لـكي يسـافر في آمـان كامل، وقد قال له إن المرزبان فارنابازوس Pharnerbaz كـان قـادراً عـلي تسـهيل ذلـك بشكل أكبر؛ لذلك فقد فتش عنه في هليبسـونتين (فرجيـا) (Hellespontine (Phrgia ، ولكن ولأسباب خاصة بالمرزبان نفسه الذي أراد علي جميع الأصعدة أن يبعـد الأثينيـين Athenian عن رؤية ملكهم؛ ولذلك فقد رفض أن يتعـاون معـه، ومـن ثـم فقـد حـاول السيباديس Alcibiades أن يجد المرزبان بافلاجونيا Paplgonia ، والـذي بواسـطته قـد أخذ سراً الطريق من دايسليوم Dascylium عاصمة هيلسونتين فرجيا Phrygia ، وفوراً أرسل فرنابازوس Pharnabazus في كتيبة (فصيلة) صغيرة، والتي لحقت بـه عنـد قريـة فرجينية، حيث قتل فيها، ومن ثم فنحن نعرف أن الطرق كانت محمية بشـدة، فعنـدما عاد سيموستوكليز Themistocles إلي الساحل فيما بعد، وجد أن مسألة العـداوة لأحـد الفرس المهيمنين، وهو ملك فرجيا العظيم إيبكسس Epixyes ، وهذا الرجـل قـد أرسـل بعضاً من البيسيديانس Pisidians بالأوامر لكي يثخن (ينحر) اليوناني عندما يظهـر عنـد اليونتاسينا Leontocephalay ، وهي محطة مهمة علي الطريق الملكي، وقد تـم تحـذير سيمستوكلز Themistocles ، واتخذ طريق العودة، والسيطرة كانت أبدية، وعلي سبيل المثال فقد أرسل اليونانيون ثلاثة جواسيس إلي آسيا الصغري حوالي عـام 480، ولكنهـا لم تستمر حتي اكتشفوا ذلك في الوقت الـذي عملـوا اتصـالاً فيـه مـع جيـوش كسركسـيس Xerxes في سمرديز Smerdis .

وقد كان رضا (قبـول) المرزبـان مطلوبـاً للمسـافرين الرسـميين مثـل السفراء الأجانب، وعندما أرسلت وفـود مـن أثينـا Athena ، ومـن المـدن اليونانيـة الأخـري إلي الملـك في 408 اضـطروا إلي أن ينتظـروا السـلام مـع الحاكم فارنابازوس Pharnabazus ، ففي أول مرة حاول أن يأخذ السفراء



خريطة رقم 2

إلي الملـك «وقـد أمطـرت السـماء عـلي القافلـة في فرجيـا Phrgia عنـد جـوردين Gordion وهي محطة علي الطريـق الملـكي مـن سـارديس Sardis إلي صوصـا Susa ، وفي بداية الربيع التالي اتخذوا الطريـق نفسـه مـرة ثانيـة قاصـدين الملـك، ولم يحـدث شيء؛ لأن السفراء جروا إلي قورش Cyrus الأصغر والـذي أرسـله أخـوه أرتاكسركسـيس Artaxerxes لـكي يحمـل عـلي عاتقـه العمليـات العسـكرية في غـرب آسـيا الصـغري: «وعند وصـول هـذه الأخبـار، أراد المنـدوبون الأثينيـون Athenian أن يلتمسـوا أمـن الملك أو أي فرد آخر للعودة إلي المنزل، خصوصاً عندما رأوا قورش Cyrus ، وبأمر مـن قـورش Cyrus أراد فارنابـازوس Pharnabazoues أن يعـتقلهم لفـترة، وهـو يخـبرهم أحياناً بأنه قد يأخذهم إلي الملك، وأحياناً أخري ربمـا يعـودون إلي البيـت، وبعـد ثلاثـة أعوام طلب من قورش (Cyrus) أن يسمح لهم بـالعودة، وقـال لـه بأنـه أقسـم أن يأخـذهم ويعود بهم إلي البحر وألا يـرجعهم إلي الملـك، وقـد أرسـلوا إلي أريوبـارزنيس Ariobarzanes



خريطة رقم 3

الذي طلب منه أن يمدهم بالحرس، وقد أحضرهم إلي سيوس Cius في ميسيا Mysia ، ومن هناك ذهبوا ليلتحقوا (ينضموا) إلي باقي الجيش .

وهذا قد مكننا من أن نفهم فحوي (مضمون) الصوت العالي المعلن في أثينا Athens في الستينيات 360-370 لتعظيم وتمجيد ستراتون Straton ، وهو ملك سيدون Sidon ، وهو في الواقع فعل كل ما يستطيع لكي يري أن السفراء الذين قد أرسلهم الناس إلي الملك قد لاقوا ظروف سفر طيبة بقدر الإمكان».

الحرس العسكري:

كتب هيرودوت (Herodotus) عن السكة الملكية بأنها كانت تمر بمناطق مأهولة ومؤمنة، وعلي الطريق الملكي قد نظم المرور من جانب رجال الملك، وبصفة عامة، فإنه يرجع إلي الملك في إصدار الأوامر، والحفاظ علي أمن المسافرين من قطاع الطرق، وهذه هي إحدي مميزات

الملك الجيد، وكما رسم لـه زينوفـون Xenphon صـورة مثاليـة لقـورش Cyrus الأصـغر حيث قال: «لا يستطيع أحد أن يقول إنه قد سمح لأي أحد أن يسـخر منـه، حيـث إنـه علي النقيض فقد كان قاسيًّا إلي أبعد حـد في عقـابهم، وعـلي الـرغم مـن شـدة العقـاب للأشرار فلم يكن الأمان مضموناً في كل الأوقات، وفي كل الأماكن بالدرجة نفسـها، وهـذا هو السبب لماذا كانت القوافل محروسة برجال مسلحين، وعندما أرسل Nehemiah إلي أورشليم بواسطة Artaxerxes فعلي سبيل المثال، فإنه كان معه ضـباط شرطـة وخيالـة، وقد قـام عـزرا Ezro بالرحلـة نفسـها، وبصـحبة بعـض اليهـود، ومعهـم الـذهب لمعبـد Yahmeh ، وقد وصف عزرا Ezra الرحلة بأنه كان خائفاً دائماً مـن الهجـوم الـذي كـان موجوداً، وقد قال: «إنني أشعر بالخجل حينما أطلب من الملك حراسة مسـلحة وخيالـه لحمايتنا من الأعداء علي الطريق، وبعناية الـرب الـذي كـان معنـا وحمانـا مـن الأعـداء واللصوص».

حرس (دورية) السكة الملكية:

لم تؤثر المراقبة علي الناس فقط، ولكن أيضاً علي الرسـائل التـي كـانوا يحملونهـا، وثلاثة من رجال هيرودوت (Herodotus) قاموا بحركات بهلوانية محاولين الهروب مـن يقظة الإدارة، وقد كان هناك طريق يستطيع منه هارباجوس Harpogus أن يتصل مـع قـورش Cyrus سرًّا في Persia وهـو: «لأن الطريـق كـان محروسـاً، فقـد كانـت طريقـة واحدة للتفكير في توصيل الرسالة إليه، وهي شق أرنب بري دون أن ينزع جلده، ووضع في بطنه ورقة مكتوب فيها مـا يريـد أن يقولـه، ثـم يخـيط الأرنـب، ويعطيـه إلي خـادم موثوق به، ثم يرسله إلي Persia بالأوامر لكي يقدمه إلي قورش Cyrus ، ويخبره بـالكلام شفويًّا أن يقوم هو بنفسه بقطعه بيـده، وبالفعـل قـد أطيعـت الأوامـر وتسـلم قـورش Cyrus الأرنب وقطعه، ووجد الخطاب بداخله ليقرأه».

وهناك قصة أخري لـ Demaratus الإسبرطي الذي كان في المنفي في صوصا Susa ، وأراد أن يحذر أبناء وطنه في إسبرطه من القدوم المفاجئ لكسركسيس Xerxes : «وبما أن خطورة الاكتشاف كانت عظيمة فقد كانت هناك طريقة واحدة يستطيع تدبيرها لتوصيل الرسالة، وكان هذا عن طريق مسح السمع علي لوحين خشبيين ملفوفين، وللكتابة علي الخشب الذي تحتها ما يريد كسركسيس Xerxes أن يفعله، ثم يغطي الرسالة بالشمع مرة أخري، ومن ثم فإن هذا اللوح الخشبي لا يسبب أي مشكلات للحراس الذين يحملونه طول الطريق» .

البريد الملكي والمراسلات الملكية:

عندما كتب المؤلفون القدامي عن اتساع المقاطعات الملكية (الإمبريالية) قد صعقوا من تأسيس البريد الملكي، وقد أرجح زينوفون Xenophon كعادته أصل هذا التأسيس إلي قورش Cyrus الأكبر، حيث قال: «قد سمعنا عن تنظيمات تقابل هذا الاتساع الهائل للإمبراطورية، وتمكن الملك من أن يعرف أحوال وشؤون البلاد في أي مكان»، وفي البداية قدر قورش Cyrus إلي أي مدي يستطيع الحصان أن يسافر في يوم واحد بدون أن يركبه أحد، ومن ثم كانت لديه سلسلة من مراكز البريد، حيث يقوم أحد الأشخاص بالعناية بكل محطة بريد ليتسلم الرسائل ويسلمها، وقد نقول إن هذا البريد لا يعمل ليلاً، حيث إن رسول الليل يريح رسول النهار، ثم يكمل الركوب ثم التوصيل، وقد أعطي هيرودوت (Herodotus) معلومات حول هذه المؤسسة فارسية الاسم الذي يوصف باليونانية باسم Aggareion : «وفي الوقت نفسه الذي أرسل فيه كسركسيس Xerxes المراسلات إلي فارس عن أخبار هزيمته فلا شيء يسافر أسرع من المراسلات الفارسية، والكرة كلها فارسية الاختراع، فلا يستطيع أحد أن يعوق هذه المراسلات عن أن تصل، لا المطر، ولا الثلج، ولا الحرارة، أو الظلام، حيث إن الأول في نهاية مرحلته يسلمها

إلي الثاني، ومن الثاني إلي الثالث، وهكذا علي طول الخط، والكلمة الفارسية Astandes تعرف من خلال كثير من النصوص اليونانية، والتعريف في Suda أو الاستانداي Astandai هم حاملو الخطابات الذين يمررون الرسائل بنجاح من واحد إلي الآخر .

وفي القصص اليونانية نجد أن هناك أمثلة عديدة لاستخدام مثل هذه المراسلات، «وفي بداية Aeschylus الفارسي، حيث إن Choryphaeus وهو قائد Chorus أرجع وصول الرسول أو الرسائل إلي اللحظة التي وصل فيها رسول كسركسيس Xerxes لإحضار أخبار مفزعة بأن جيش البربر علي المشارف، وقبل عدة أعوام عندما أراد دارا Darius وهو حينئذ في سارديس Sardis أن يوصل أوامره إلي ميجابيزوس Megabazas الذي ترك في مقدمة الجيش عند Thrace ، فقد استخدم الرسول أقصي سرعة ليصل إلي Hellespont عابراً المياه، وسلم الخطاب إلي ميجابيزوس Megabazas ، وكتاب Esther يبين كيف أن الأوامر الملكية كانت تصل إلي كل مقاطعة في مملكة Ahasuerus .

ووجود مثل هؤلاء الرسل تم تأكيده في رقع (أقراص) Persopolis التي تستخدم فيها كلمة Pirradazis التي تغطي كل من المراسلات والخيول التي يركبها هؤلاء الرسل، وهذه الكلمة بوضوح تشير إلي نظام البريد يوجد بين الملك والخاضعين له في المقاطعات، واحدة من هذه الرقع شيقة، وهي تقول: «لقد تسلم داتيا Datiya عدد سبع Marris من الخمر كمرتب، وقد أتي من ساردیس Sardis علي السريع، وكان ذاهباً إلي الملك في بيرسوبوليس Perspolis في شهر 11 عام 27 .

وكان هذا في يناير وفبراير عام 497، ونحن نعتقد أن Datiya ليس إلا Datis وهو القائد الذي قاد الحملة الأوروبية عام 490 لا شك في أن دارا Darius قد أمر Datiya بعد رحلة (جولة) معاينة في آسيا الصغري عند اندلاع الثورة اليونانية أن يعود بسرعة إلي Perpolis ويعمل تقريراً بالجولة،

والأوامر تصل بسرعة إلي مقصدها إذا كانت هناك إشارات مرئية أو شفهية أسرع، ووجود ذلك كان في بداية الفترة اليونانية التي توضح عملية من سلسة من الإشارات بين Susiana وفارس FArs ، وهذه النصوص التي توجد في الفترة اليونانية تعطينا كل الأسباب لتصديق استخدام الإشارات التي ترجع إلي فترة الأخمينيين Achaemenido ، وقد احتاج Eumenes وهو أحد خلفاء الإسكندر احتاج إلي دعم من Persia عن طريق البر، ولكن العساكر ربما يستغرقون 24 يوماً كاملة في السير، ولكي تقلل من التأخير قام Eumenes باتخاذ خطوة سميت باسم ديودورس Diodorus : «علي الرغم من أن بعض الفرس Persians علي مسافة رحلة تقدر بـ30 يوماً، إلا أنهم كلهم تلقوا الأوامر في هذا اليوم المحدد، والفضل يرجع للتدريبات الفائقة في مراكز الحراسة، وهي خطوة لا يجب أن تمر مرور الكرام، حيث إن Persia تتألف من كثير من الأودية الضيقة، ولها كثير من مراكز المراقبة التي تقترب من بعضها، والتي منها سكان هادئي الصوت، حيث إن هذه المراكز تنفصل عن بعضها بمسافات، بحيث يسمع صوت الفرد من مركز إلي آخر، والذين يتلقون الأوامر يمرون بها واحداً إلي الآخر حتي تصل الرسائل التي كانت قد تواجه فقط عقبة طبيعية مثل النهر، فما إن وصل دارا Darius إلي الضفة الشرقية لنهر الدانوب Danube حتي أخطر بأنه يواجه قادة اليونان الذين كانوا في قواربهم في مواجهة الشاطئ، ولهذا الغرض فقد نادي دارا Darius علي المصريين بصوت عالٍ، وكان قادراً علي أن يفسر الأوامر ببناء كوبري عائم، وقد تم تدريب الشباب من Persia علي استخدام الكلام بصوت عالٍ والتنفس، وأن يستخدموا الرئتين .

الخطوط الاستراتيجية وخطوط الاتصال:

من وجهة نظر سلطة (الإدارة) الأخمينية Achaemnid ، فإن نقاط الاتصال والمرور قد أرضت وظيفتها الاستراتيجية والسياسية، حيث إن

السكك الملكية كانت عبارة عن طرق عسكرية، وفي حالة التعبئة العامة فقد مكنوا الفرق المختلفة من الوصول إلي نقاط الالتقاء المحددة لهم، وهي ترجع إلي Sataps في تأسيس مراكز تدريب وصفها زينوفون Xenophon في مدينة Anabasis ، وعلي الطريق الملكي بامتداد الضفة الشرقية لنهر Tigris (دجلة)، «دقيق ونبيذ يجلبونه بكميات كبيرة للخيول»، كل هذا وتأخذ السلطة احتياطات لضمان وفرة احتياجات الحياة اليومية، والحاجة لهذه الإمدادات قد ذكرت من خلال الفلسطينيين الجنوبيين، حيث إنه أثناء السير إلي مصر في 525 فإن قمبيز (Cambyses) اضطر إلي الاستعانة بخدمات ملك العرب الذي أمد جيش Persia بإمدادات الحياة اليومية، وفيما بعد بالنسبة لهيرودوت (Herodotus) فإن الـ Persian قد حسنوا الطريق، وأمدوه بمستودعات علي الأقل قامت الإدارة الأخمينية Achamenid بدعم حفرة Quantas أسفل جبال Elburz ، والتي تعد في مخازن دائمة في الحياة علي الطريق الرئيس من Media إلي آسيا الوسطي .

وفي حالة الهجوم علي المقاطعة الملكية فإن خطوط الاتصال تعمل كعامل قوي بالنسبة للقيادة العامة الأخمينية Achamenid وقادة جيوش العدو، وفي الواقع فإن التحكم في الطريق الرئيس إنما له ضرورة مهمة في تقدم الجيوش، وبالنسبة للأعداء يمنعه من اختراق الإمبراطورية أمام الاختيار بالنسبة للطريق السنوي، إنما تخلق مفاجأة، ولكنها لن تكون سوي عملية مؤقتة أو تخضع للظروف، وقد وصل إلينا من قورش Cyrus الأصغر قائد الجيش وفيها: «وعندما فصل Corsote فإنه من الممكن أن تجد الإمدادات بسهولة، وعلي أية حال، فإن الجيش قد اضطر إلي عبور الصحراء إلي الضفة الشرقية لنهر الفرات Euphrate ، والتي جعلت من المستحيل علي الجنود إطعام أنفسهم ما عدا أن يشتروا من التجار المصاحبين للجيش، بينما الجيش الهائل عبر الإقليم قد أرهق مقدرة

الإقليم في إمدادهم مثال لهذا، قد وجد في المناقشات بين القادة اليونانيين بعد وفاة قورش Cyrus الأصغر في بابلونيا: «لقد تناقشوا حول الطريق الذي بواسطته يصلون إلي ساحل البحر، وقد اتفقوا علي أنهم لا يستطيعون أن يسلكوا الطريق نفسه الذي أتوا منه؛ لأن الأرض التي جروا بها أكثرها صحراء، وربما لا يجدون إمدادات تماماً مثل هؤلاء الذين نصحوا دارا Darius بألا يواجه الإسكندر Alexander في Cilicia ، وأن يتراجع إلي Babylonia ، وقد أجاب: «والظروف التي تحكمت فيها الاستراتيجية التي تبناها Eunemnes في بابولونيا Babylonia في 317 كانت هي: «أن Eunemnes قد أرغم علي أية حال علي عبور نهر الفرات؛ لأن الأرض من ورائه كانت وعرة، بينما في الجانب الآخر لم يكن قادراً علي إيجاد طعام لجيشه».

والنوع نفسه من الأٍسباب اتخذه دارا Darius بعد هزيمته عند جاوجاميلا Gaugamela ، حيث إنه عندما وصل إلي Media ترك الإسكندر Alexander يتخذ الطريق الملكي إلي بابولونيا Babylonia : «حيث إن السبب الذي اختاره للرجوع إلي ميديا Media هو أنه اعتقد أن الإسكندر Alexander ربما يتخذ الطريق إلي صوصا Susa وبابيلون Babylon بعد المعركة، حيث إن البلدة بطولها كانت مأهولة، ولم تكن الطريق فيها صعبة علي البهائم (معبدة)».

ومن الممكن أن يقال إنه بالنسبة لجيوش الملك الأعظم لكي يكون لديهم فرصة في النجاح لا بد أن يأخذوا شرح العمليات العسكرية الأخمينية Achamenid ، أو بعبارة أخري أن يأخذوا بخبرتهم في علم نقل الجنود التي أوجدتها السلطة في Persian لتؤكد علي بقائها، وهذه هي النقاط الرئيسة التي أخذنا بها بلوتارخ Plutarch : «ذات مرة استقبل الإسكندر سفراء الملك الأعظم وفي غياب والدته، وأحد الأسئلة التي وجهها إليهم هو «ما طول الطريق؟ وما الأساليب المتاحة للسفر في هذه البلاد؟»، وعلي الرغم من

الاستراتيجية الدفاعية التي اتخذتها السلطة في Persia وأحياناً ضدهم، إلا أن الطرق ربما تتحول إلي عقبات في مواجهة الغزاة .

بوابات الإمبراطورية وطريقة الدخول إليها:

انتشرت طريقة الحصول علي المواقع الاستراتيجية، وكانت سمة أخري للنظام الحكم في Persian ، وفي وصفه لطريق صوصا-سارديس Susa-Sardis ، وذكر هيرودوت (Herodotus) أن المراكز كانت علي نهر Halys وهما اثنين في Cappadocia ، وواحد في Armenia ، بالإضافة إلي هذه المراكز، فقد كانت هناك مراكز أخري وصفها المؤلفون بالبوابات، وتأتي هذه البوابات من الغرب (آسيا الصغري)، وأولها بوابة Cilicia ، وهي تسيطر حتي المدخل الشمالي لسهل Cilicia ، وقد تم وصفهم من جانب ديودورس Diodorus وزينوفون Xenophon والمؤرخون لحملات الإسكندر، وهي ضيقة جدًّا وبطول 20 ستاديًّا (نحو 6,3 كم) وجبال Giddy التي تمتد إلي حافة الطريق، وهو الطريق الذي يتسع بدرجة كافيه للمركبات الصغيرة، حتي لو كان هذا الطريق منحدراً، ولا يمكن لأي جيش أن يقترب منه، وبالرغم من المواجهة التي يواجهونها، وهذه الممرات الضيقة أطلق عليها المواطنون بوابات، حيث إنها تشبه الحصون التي بنوها بأنفسهم»، وفي عام 401 كان الجنود في Cilicia يحرسون الممر، وكان مدخل Persian محميًّا بالعديد من الحصون، فالبوابة الأولي كانت تقع بالقرب من Fahliyun ، وكانت هذه حماية حقيقية أسسها Madates في عام 331، وهو قريب من الملك الأعظم، والذي أراد أن يثأر لكرامته»، وبمساعدة من المرشدين المحليين، والكتاب المقدونيين استخدم القائد الطريق الجبلي، واتخذ مواقع تطل علي القلعة، وذات مرة وقع هذا البناء، وأصبح الطريق إلي Perpolis مفتوحاً، وقد أرسل الإسكندر غالبية الجيش الذي اتخذ الطريق عبر السهل تجاه بيرسوبوليس Perpolis ، وقد استخدم الإسكندر الطريق

الجبلي لكي يكون قادراً علي المرور ببوابات Persia ، والتي عندها كـان Ariobarzanes يحشد عدة آلاف من الرجال، وبني حوائط لمنع تقدم أو مرور الإسـكندر (Alexander) ، وأيضاً كانت بوابـات Caspain التـي تقـع عـلي مسـيرة 10 أيـام شــرق Rhagae فــي Media ، والتـي عبرها الإسكندر فـي 320 ساعـة إلي دارا Darius .

والقيمــة الاســتراتيجية لنقــاط الحمايــة هــذه واضـحة، حيــث إنــه في مــذكرات هيرودوت (Herodotus) علي سبيل المثال: «أنه في مـدخل الكـوبري أعـلي نهـر Halys كانت المحمية عبارة عن بوابات، والتي يجب المرور عليها قبـل طلـوع النهـار، والأعـداد المتقاربة من الكبـاري العائمـة الثابتـة أرغمـت القوافـل عـلي اتبـاع الطريـق المـؤدي إلي السلطة الملكية، وهذا سهل علي السلطة التحكم في المرور»، ويجب أيضاً أن نؤكـد عـلي أهمية موقع Thapsacus ، حيث تعمل علي الكباري العائمة كممـر لنهـر الفـرات عـلي الطريق الرئيس الذي يربط بابلونيـا Babylonia بسـاحل البحـر المتوسـط، وقـد أطلـق زينوفـون (Xenophon) عـلي Thapsacus «المـدن الغنيـة والمأهولـة والواسـعة»، وفي الوقــت نفســه، فإنــه يجــب علينــا أن نكــون حــذرين عنــد تفســير الحصــون، حيــث إن معلوماتنا فقط عن البوابات والكباري إنما تأتي فقط من التقارير العسـكرية التـي كتبهـا المعدون المنتصرون، وعنـدما وقـع Thermopylee في أيـدي البيرسـيين Persian في عـام 480 كانت البوابات يحرسها عدد من الرجال، ما عدا حالة واحـدة هـي بوابـة Persian في 331، وكانت تقع علي الطريق السنوي الذي يسـتخدمه النـاس مـن صوصـا Susa إلي بيرسوبوليس Persopolis ، ومن وجهة نظر قادة بيرسيا Persian فإن وظيفـة البوابـات ليست من أجل الدفاع، بل لمواجهة العـدو، حيـث إن هـذه البوابـات محصـنة بطريقـة جيدة تحوي جـزءاً مـن شـبكة كثيفـة مـن المواقـع الدفاعيـة لتسـمح للنـاس في Persia بأن ينزلوا إلي مستوي الطريق الذي يصـل إلي البوابـات، وكانـت هـذه البوابـات

(الحصون) متصلة عبر سلسلة من الرسائل وصفها Mysia في نهاية القرن الخامس في وادي Caicus .

خدمة الملك:

من كل النصوص التي قد يضيفها الآخرون تستطيع أن تستخلص المعلومات، في بداية الأمر أخذت في وقت السلم والدراسة بالبريد والطرق الملكية، كانت من وجهة نظر المراقبين (الملاحظين) اليونانيين، والطرق الرئيسة تمثل واحدة من طرق السيطرة الإقليمية، والحفاظ علي الأوامر، وقد كانت وظيفة الطرق سياسية وعسكرية، وقد استخدمها المراسلون والجنود أيضاً العاملين في الحكومة، عندما كانوا يتحركون من نقطة لأخري، وقد كانت الحصون موضوعة علي طول الطريق، ومترابطة بشبكة كثيفة من المواقع المحصنة التي تنظم المقاطعات، وقد كانت للحصون أهمية في التنظيم السياسي للمقاطعات، حيث إنه مع اتساع الإمبراطورية لم يهدد ذلك بقاءها، وبمجرد أن ضعف وجود البيرسيين Persian أصبحت الطرق أقل أماناً، وقد كتب Nepos أنه في 37 أرسل Datames إلي معركة Dynast Aspis ، والذي كان يحكم زينوفون (Xenophon) وهيرودوت (Herodotus) مخطئين في التأكيد في الحكم علي الغرض السياسي لخدمة البريد عند الأخمينيين Achaemnid ، وبالنسبة لليونانيين، فإن وجود وفاعليه المراسلات عند الأخمينيين Achaemnid أكدت علي السيطرة الإقليمية للملك الأعظم، وقد كان غياب الرسل وجامعو الرسائل في الإقليم يشير إلي غياب سيطرة الإدارة المركزية؛ لذلك كان التنظيم وخصوصاً نظام الإشارات المرئية التي تتصل بذاتها بعضها بالبعض من نهاية الإمبراطورية إلي صوصا Susa وإكباتانا Ecbatana ، بحيث يستطيع الملك الأعظم أن يعرف ماذا كان يحدث في آسيا؛ ولهذا انبهر الإغريق بالإدارة التي نجحت في توحيد المقاطعات الواسعة في الإمبراطورية الكبيرة .

3- خطوط الاتصال والتجارة:

شرايين التجارة:

من المفترض أن الطرق الرئيسة الملكية كانت تستخدم بانتظام عن طريق قوافل نقل البضائع، وهي مشكلة لم تشر إليها أي من الرقع المكتوبة في بيرسوبوليس Perspolis ، أو النصوص القديمة، والإشارة الوحيدة لذلك تنقل طول المسافة وكانت في النصوص السياسية، فمن غير المعقول أن تشير في الرقع المكتوبة نفسها إلي أي مؤشر عن غرض هذه الرحلات ولماذا كانت تنظم، فنحن نعلم أن البابليين Babylonian قد قاموا بالتجارة في Elam، Persia، Media ، ونادراً ما كانت تشير النصوص الكلاسيكية إلي أي شيء أكثر من رحلات السفراء أو تحركات الجيوش، وقد أعطوا بالكاد معلومات عن النصف الشرقي للإمبراطورية التي كانت تسمي بهضبة إيران وآسيا الوسطي، وهناك أسباب تؤكد وجود تجارة طويلة المسافة، والتي بدأت من الفترات الأولي، واستمرت إلي فترات الأخمينيين Achaemnid ، ولسوء الحظ لم تتوافر هذه النصوص.

وإذا أردنا دليلاً مباشراً، فربما يكون من خلال مذكرات زينوفون Xenophon ، حيث إنه في طريق قورش Cyrus الأصغر إلي بابليون Babylon توجد أمثلة معينة، مثل «المدينة المأهولة»، وفي مقابل وصف آخر «المدينة المهجورة»، و«المدينة الصحراوية الواسعة»، واستخدام مثل هذه المفردات له وظيفة وصفيه في ذهن زينوفون (Xenophon) ، ولكن وصف مدن بصفات مثل «الغنية» إنما يشير بشكل واضح إلي حقيقة اقتصادية، وهي أن المدن كانت غنية؛ لأن الجنود يمكن أن يمكثوا هناك عدة أيام، ويجدون الإمدادات، وربما يوجد هناك سوق كان يسمح للجنود بتهريب بعض الأشياء من التجار المسافرين الذين يتبعون الجيش، وبعض المدن كانت تسمي بالمدن التجارية بداية من

المدن الساحلية مثل سيلسيا Cilicia ، وهنـاك مـدن مثـل Myriandus ، وهـي مدينـة مأهولة بالفينيقيين، حيث كان عدد كبـير مـن سـفن التجـار ترسـل هنـاك، ومـن موقـع مدينة Thapscaus بـين السـاحل المتوسـط و Babylonia ، وربمـا نسـتنتج مـن أنـه إذا كانت هذه المدينة مأهولـة وغنيـة وعظيمـة؛ فـذلك لأنـه كانـت تتـوالي عليهـا القوافـل التجارية، وربما نلاحـظ أن أنشـطة تجـار بابلونيـا كانـت في سـوريا، وكانـت تنتقـل عـبر الرسائل، ووثائق مسمارية الكتابة، وكان هناك شك قليل في أن عـرب الشـمال قـد مـروا بقوافل الجمال بين الجزيرة العربيـة والمـوانئ السـاحلية الفلسـطينية، وأيضـاً بـين وادي الدلتا ونهر الفرات .

الطرق المائية والبرية:

لقد تأثر المؤلفون القدامي كثيراً في إعجابهم بطريق الأخمينيين Achaemnid ، وهو أكثر إحكاماً من السفر عبر الأنهار والبحار، والسبب بلا شك هـو أن الاتجاهـات العسـكرية التي تسلك البحار والأنهار إنما تواجهها عقبات أكثر من شرايين الاتصال بالطرق، وفي الواقـع، وعلي الرغم من أن البحار والأنهار تشكل عقبة في اجتيازها أو عبورهـا، إلا أنهـم في الغالـب كانوا أسرع من الطرق البرية، وخصوصا نقـل البضـائع الثقيلـة، فـأول شيء هـو أن الأقـاليم الساحلية كانت غالباً صخرية، فـإن الطـرق الصـحراوية إمـا أن تكـون غـير موجـودة، أو أن يكون من الصعب الاقتراب منها، حيث إنه طوال العام توجد ملاحة ساحلية (بحرية)، وكثير من القصص التاريخية تري ذلك، حيث إنه في بلـدة بافلاجونيـا Paphlagonia كـان هنـاك زواج بـين الـوالي أوتـيس Otys وبـين ابنـة شريـف (نبيـل) Persia وهـي سـبيثريدوتيس Spithridutes ، وكانت تعيش في ذلك الوقت في سـيزيكوس Cyzicus ، وهـي ميناء عـلي بحر مرمـرة Marmora ، وقـد كـان مـن المسـتحيل أن تـحضر الفتـاة (الأمـيرة) بـالبر قبـل الربيع بسبب البرد والثلوج، ولكـن Otys الـذي كـان في عجالـة قـال إنـه ربمـا يسـتطيع أن

يحضرها بحراً، وقد تم بالفعل إحضارها عن طريق البحر، والطريق نفسه أيضاً اتبعه Xecatonymus ، وهو من Sinopea عندما حاول إقناع جنود كسركسيس Xerxes بأن يذهبوا عبر البحر إلي Cotyord عن طريق Sinope ، ومن ثم Heraclea والبحر الأسود، وقد أكد للذين سمعوه علي أنهم إذا لم يتبعوا نصيحته فربما يواجهون عقبات بشرية وطبيعية، والتي قد تعوق تقدمهم لاحقاً، حيث إن الطريق البري كان مستحيلاً، وعلي الجانب الآخر فقد وعد قائلاً: «إذا ذهبتم عن طريق البحر من هذه البلدة يمكن أن تتبعوا الساحل حتي تصلوا إلي Sinope ومنها إلي Heraclea ، ومن هناك يمكن أن تسيروا براً أو بحراً، حيث إن هذه المدينة بها وفرة من القوارب المتاحة»، والشيء نفسه بالنسبة للبوابات التي كان حصنها يصل إلي حافة المياه نجد أن قورش Cyrus اعتمد في بادئ الأمر علي قواته البحرية، وأراد أن يضع بعض المعدات بين البوابتين لكي يفاجئ العدو، ويتغلب عليه، وبالطريق نفسه أرسل الإسكندر Alexander جواسيسه بحراً لكي يكتبوا تقريراً عن مواقع جنود دارا Darius علي سهل Issus في Cilicia والساحل الغربي لآسيا الصغري فقد كان من الأفضل أن يذهبوا بحراً، وبعد أن وصل إلي سيلسيا Cilicia أخذ سفينة واستمر ماشياً بطول الساحل بصحبة الأسطول، تاركاً الضباط الآخرين يوصلون الجنود إلي Hellespont ولكن من اتجاه آخر، وقد اتخذ قورش Cyrus طريقاً بريًّا حتي يلحق بالأسطول الذي بدوره أبحر من خلال Ephesus .

ولنقل البضائع الثقيلة من البلاد البعيدة، فقد كانت هناك بدائل بالكاد، وهي استخدام الأنهار الساحلية، واتباعها حتي تصل إلي مصب النهر من الجهة الأخري عن طريق قوارب (مراكب) تسير في نهر الفرات The Euphrates ، إن الأنهار والقنوات إنما تشغل مكانة خاصة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية في Babyloina ، وكثير من النصوص المكتوبة بالمسمارية قد دلت علي أهمية التجارة في المنتجات الثقيلة؛ الغلال،

البيتومين، الخشب، والأحجار، ... الخ) خلال الألفيه الثانية، وقد اهتم هيرودوت (Herodotus) بالملاحة في نهر الفرات، وقد وصف القوارب التي تستخدم فيها قائلاً: «سوف أصف الشيء الذي أبهرني أكثر، وهي القوارب الموجودة في نهر الفرات، فهي دائرية الشكل ومصنوعة من جلود الحيوانات وقد بنوهم في أرمينيا، حيث قطعوا جذور الأشجار ليصنعوا (الإطارات)، ومن ثم وضعوا الجلود المملوءة بالمياه في جزء من جانب المركب، وقد ملأها الرجال بالقش، وتركوا التيار يأخذها إلي أسفل، وتتم إدارتها برجلين، حيث يعمل كل واحد منهما بالبدال، بحيث يجذب البدال تجاهه، ثم الرجل الآخر يقف في الخلف ليدفع البدال الناحية الأخري، وكانت المراكب تختلف في أحجامها، فبعضها صغير وبعضها كبير، وأضخم واحد فيها يسع 130 طنًّا، وكل مركب يحمل حميراً حية، وعندما تصل القوارب إلي Babylon 158 ، وتعرض البضاعة أو الشحنة للبيع، يتم تفكيك القوارب، ويتم بيع القش وجلود الحيوانات المحملة علي الحمير، وتعود مع الرحلة العائدة إلي أرمينيا، ومن المستحيل أن تدفع القوارب ضد التيار بسبب شدة التيار.

النقل في نهر دجلة:

إن نهر دجلة كان متاحاً للسفن الكبيرة حتي تصل إلي منطقة Nineveh في الشمال، وقد استخدم ملوك Assyrian النهر لكي يطفو فيه خشب البناء والتماثيل الضخمة لمقصوراتهم، وقد أنشأ Senncherib سفناً، وأبحرت نحو جنوب دجلة إلي Opis ، وفي فترة الأخمينيين Achaemenid نفسها كان استخدام نهر دجلة قاصراً علي خطط دارا Darius في 331-332، حيث قرر أن تتمركز جيوشه الهائلة في الوادي العلوي لنهر دجلة عند Arbela ، وهي مدينة كبيرة علي الطريق الواصل بين Babylon والغرب، حيث إنه ربما يأخذ إمداداته إما عن طريق البر أو البحر، حيث فكر في أن الضفة الشرقية لنهر دجلة كانت محفوظة بالطريق الملكي، وأثناء سير

الجنود مروا بالقرب من Opis ، حيث كان بها ميناء نهري ذو أهمية رئيسة، وقد عبر قورش Cyrus نهر دجلة، وحقق نصراً ساحقاً علي جيوش بابليون Babylon ، وقد وصفها زينوفون Xenophon بالمدينة التي تستحق الذكر، ووصف المرور الموجود في كل مكان، وتوجد قنوات متفرعة من نهر دجلة (4 منها).

من بابلونيا إلي إيلام:

إن الملاحة لم تكن قاصرة علي نهري الشمال والجنوب وهما الفرات ودجلة، حيث إن الانهار من روافدها كانت متصلة عن طريق قنوات عديدة، والتي سهلت التجارة بين المراكز المهمة للغاية عند الأخمينيين Achaemnid ، وهما بابلونيا Babylonia وإيلام Elam ، وخلف هذه القنوات يوجد خليج فارسي، وهو الذي يقوم بعمل اتصال متميز.

ونجد أن قدوم وذهاب سفن المقدونيين في 324 هو مصدر للمعلومات، فبعد أن تقابلوا في كارمانيا Carmania اتفق كل من بيروكسي Nearchus وهو قائد السفن، والإسكندر (Alerxander) اتفقوا علي المقابلة في صوصا Susa ، وبصحبة قائد Persia نورخوس Nearchus الذي أبحر إلي أعلي حتي وصل إلي Pastigris (قارون)، ثم وصل إلي الأهواز Ahwaz ، ثم أخذ Eulaios ، ثم صوصا Susa دجلة، وفي العام التالي قام الإسكندر Alexander بدوره بمغادرة صوصا Susa ، ثم نزل إلي Eulaias حتي وصل إلي نقطة التقائه مع القناة التي تربط Eulaias مع دجلة، ودخلوا دجلة Nearchus الذي بدوره وصل إلي نهر الفرات Euphrates ، ثم تقابل مع الإسكندر Alexander في الحال، وقد كانت الملاحة صعبة في الجزء الشمالي لساحل الخليج عند Persia .

من الساحل المتوسط إلي بابلونيا:

في الخطاب الذي يرجع إليه (خطاب 30) وصف ثيميستوكليس

Themistocles للرحلة التي أخذته في مهمة رسمية من سواحل آسيا الصغري إلي بابليون Babylion أو صوصا Susa ذكر أنه: «أثناء السير، مررت بتلال وأودية عميقة، والتي كانت منحدراتها مأهولة بالسكان ومزروعة، أما المناطق غير المأهولة فكانت ملاذاً للحيوانات البرية، وأنواع أخري من الحيوانات، وقد عبرت الكثير من الأنهار وزرت الناس هناك»، وبامتداد المعلومات السابقة نجد أن النصوص تشير إلي استخدام كل من الطرق البرية والبحرية وخصوصاً المسافرين من آسيا الصغري بابليون Babybloin ، فالأنهار البابلونية والقنوات كانت قريبة ومتصلة بالساحل المتوسط بسبب التوافق بين رسائل (أنواع) النقل الثلاثة؛ النهري، والبحري، والبري، فإن طول مصدر نهر الفرات لم يكن أكثر من 180 كم من الخليج إلي الإسكندرونة (في تركيا الحديثة)، والتي كانت التجارة بها نشطة، وهذا ما كان يفكر فيه هيرودوت (Herodotus) عندما وصف شحنة القوارب البابلونية علي أن معظمها يحتوي علي نبيذ فينيقي مع أفرع الخشب، وقد أشار إلي أي فرد يريد السفر هذه الأيام من الساحل المتوسط إلي بابلونيا، ويرجع إلي الفرات، وقد أنزلت البضائع في الموانئ الفينيقية التي وصلت إلي Thapsacus بالبر، ثم نزلت إلي الفرات لتصل إلي Babylon ، ويقال إن قائد أثينا الذي كان في قبرص Cyprus وأراد أن يقابل الملك أرتاكسركسيس Artaxerxes بقدر الإمكان، وهذا الرجل قد أبحر بسرعة إلي Cilicia ، ثم Thapscus بالبر، ونزل إلي الفرات، ووصل إلي Babylon ، وفي 324 كان لدي الإسكندر Alexander أسطول مكون من 45 سفينة بنيت في فينيقيا، وهذه السفن أخذت مجزأة إلي نهر الفرات، في مدينة Thopsacul حتي تصل السفن إلي Babylon ، وهناك بني مضيقاً يستطيع أن يستقبل 1000 سفينة حربية، وتستطيع أن نقتبس من مواثيق دارا Darius في صوصا Susa : «أن الخشب تم إحضاره من جبل يسمي لبنان، والأفراد الذين يعبرون النهر كانوا من

Babylon ، وتم نقل الخشب اللبناني من مكان الجبل اللبناني بالبر أو البحر.

وقد كان هناك جدال كبير بين السفير الأثيني Damastes الذي كان لدي صوصا وبين سترابو Strabo الذي أراد القول بعدم اعتماده علي معلومات Damastes وناقش ذلك قائلاً: «إن إيراتوثينس Eratosthents قد أعطانا الدليل علي غباء Damastes ؛ لأنه ادعي أن الخليج العربي هو بحيرة، وأن Diotimus وهو ابن Strombichos قاد بعثة من الأثينيين، وسافر بالبحر من Cyndos إلي سيلسيا Cilicia حتي وصل إلي نهر Chospes الذي يجري بمحاذاة صوصا Susa في 40 يوماً، وهذا الشيء قد اضطر إليه Damates بنفسه، وكيف يمكننا أن نصدق أن الرحلات البحرية من Cilicia إلي صوصا Susa كانت ممكنة؟ وقد أكد كل من سايراتوثيتيس Eratosthenes وسترابو Strabo علي أن كلام وتأكيدات Damastes ليست لها معني وليست بسيطة.

ولقد لعبت الموانئ الفينيقية دوراً كبيراً، وحتي وإن لم يتم التأكد من هذا الدور في فترة الأخمينيين Achamenid ، وقد قام علماء الآثار بعمل تجارة داخلية وإقليمية أكثر من التجارة التي تعتمد علي المسافات الطويلة، وأكثر الوثائق الشيقة كانت قبل فتح قورش Cyrus لبابليون Babyblon ، وفي هذه الوثائق نجد أن أصحاب الدكاكين البابليونين أحياناً كانوا في مأمورية من Enna إلي Uruk مستوردي عدد من المنتجات من Ebir Nari ، وتشمل الشبة والنيلة المصرية من مصر، والنحاس من يامانا Yamana (قبرص)، والحديد من لبنان، وكذلك المواد الغذائية (عسل - نبيذ - توابل)، والمنسوجات، وفي الواقع أن تجار فينيقيا عملوا كوسيط بين تجار بابلونيا Babyblon وتجار غرب المتوسط في هذا القصر، ولا يوجد سبب للتفكير في وجود أي اختلاف في فترة الأخمينيين Achaemnid والطرق المائية داخل حدود مصر.

النيل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر:

لقد كان هيرودوت (Herodotus) مبهوراً بقوارب الفرات، وهو أيضاً قد ناقش القوارب المصرية، والتي وصف مواد وتصنيف تصنيعها، فقد أطلق عليهم Baris ، وقال إن البعض منهم له قدرة حمل العديد من الأطنان، وأن وصف هيرودوت (Herodotus) أكد علي وجود المعدات التي تجمع بين طبقات المجتمع السبعة، والتعبير المصري «بلا مركب» يعني وجود الفقر المدقع، وكما نعرف أن النيل هو الشريان الرئيس للملاحة المصرية، وقد اتبع ديودورس Diodorus كلام هيرودوت (Herodotus) في إرجاع أن معظم الأيدي العاملة في هذه المنطقة كانت من الفراعنة الذين يسمونهم Sesoosis)) قائلاً: «علي مدخل الأرض إلي البحر قام بحفر قنوات دائمة تأخذ من النهر، وقد كان الغرض هو أن الناس ينفذون حصاد محاصيلهم بسرعة وبسهولة؛ لذلك كان هناك اتصال دائم من الفلاحين بعضهم ببعض، وهناك وفرة من كل شيء يشبع حاجات الفرد، والنتيجة العظيمة لهذا العمل هي أن البلد أصبحت أكثر أماناً، ومن الصعب أن تتعرض لأي هجوم من الأعداء، وعلي الأخص بالنسبة للجزء الأهم من ناحية مصر، وقبل ذلك كانت سهلة المرور بالنسبة للخيول والعربات، ومنذ ذلك الوقت أصبح من الصعب علي الأعداء أن يغزوها بسبب العدد الكبير من القنوات التي تؤدي إلي النهر.

وسوف نري كيف أن الفراعنة في القرن الرابع قد استخدموا هذا النظام ليمنعوا اقتراب الجيوش الأخمينية Achaemnid من طريق الدلتا، وقد أكد هيرودوت (Herodotus) علي أن الفرس حافظوا بعناية علي السدود والقنوات، وخصوصاً لكي يتحاشوا خطر الفيضان، وكان ميناء ممفيس Memphis يتصل مباشرة بالنيل عن طريق قناة، وميناء ممفيس كان مهماً للغاية فلم يكن مجرد ترسانة عسكرية للقيادة، بل كان ميناء تجاريًّا أيضاً، حيث يأتي إليه التجار من فينيقيا واليونان ومن كل مكان

ونجد أن دارا Darius بدأ بإنشاء قناة كان قد أعيد افتتاحها بين النيل والبحر الأحمر، وكان هدف الملك الأعظم غامضاً إلي حد ما، ولم يوجد ما يوصل بين البحر الأحمر وخليج فارس في فترة الأخمينيين Achaemnid ، وفي المعاينات الحديثة أصدرت نتائج شيقة جدًّا، وهي أن هناك زخارف من مدن يونانية متنوعة في آسيا الصغري، وفي جزر يرجع تاريخها إلي القرن الخامس، وكذلك أيضاً المدن الفينيقية، ونستطيع القول إن القناة سهلت عملية تطور التجارة لسببين المدن التجارية الكبري في Aegean ونهر النيل والبحر الأحمر.

التجارة وجمع الرسوم (الجمارك):

إن إدارة الرسوم الملكية أثناء المعاينة عند وصول السفن أو رحيلها بدون النظر إلي أصلها أو نوعها، وكل قارب كان يدفع عند المدخل حسب قيمة شحنه، فالسفن اليونانية تدفع ضريبة تسمي Mnt كانت تقدر بالذهب أو الفضة، بينما السفن الفينيقية كانت تدفع 10% علي كل منتج تحمله، وأسماء الأماكن التي تجمع فيها الضرائب لا تعطي ربما لوعورة الطبيعة في ممفيس، ونحن نعلم أنه أثناء فترة حكم Nectanebo قام الفرعون بتحديد الضرائب بالذهب أو الفضة علي الأنواع المستوردة من البحر المتوسط، ويلاحظ أن (عشر) هذه الضرائب يرجع إلي بيت المال، ولقد أعاد قمبيز Cambyes اللوائح الضريبية، ولكن علي أية حال، فإن الوثائق الموجودة تناسب التسلسل التاريخي والتنظيمي بين فترة Saite والقرن الرابع، ونعرف أيضاً أن الضرائب كانت توجد علي مدخل مصب دلتا النيل في القرن الرابع في مدينة Enwe ، ويمكن أن نتخيل أن هذه الحالة أثناء حكم الفترة الأخمينية Achaemenid .

من النيل إلي الفرات:

إن الوثائق السابق ذكرها أصبحت مصدراً للمعلومات عندما نقارنها بالرقع البابلونية المكتوبة التي تحمل كميات البضائع التي تصدر وتباع في

السوق البابلوني لعدة سنوات قبل فتح قورش Cyrus ، حيث إن كلتا الرقعتين المكتوبتين تشير إلي الاستيراد إلي داخل بابليون Babyblon من منتجات الغرب من أماكن معينة ومعروفة، وهي (اليمن Yamana ، لبنان Lebanon ، ومصر Egypt)، وتعين الطرق التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) عندما كتب عن استيراد النبيذ الفينيقي إلي بابلونيا Babyblon ، وهناك الكثير من السلع استوردت من مختلف أقطار البحر المتوسط، وكانت تنقل بالسفن من الموانئ الفينيقية، ومن هناك تنقل إلي بابليون، وربما يلاحظ أنه في كل الرقع المكتوبة والوثائق الآرامية كانت التجارة مثل تجارة النحاس والحديد من اليمن Yamana ، والحديد من لبنان Lebanon ، والصفيح والنبيذ والعسل من أماكن مختلفة مكتوبة علي الرقعة، والصوف الأزرق والبنفسجي، حيث يوجد الصوف الأزرق أيضاً في مصر، والشبة (وهي منتج كان يستخدم ويرجع إلي النترون Natron)، وأيضاً حقائب جلد الحيوانات كانوا يستخدمونها في بابلونيا Babylonia ، ومن فترة Saite وفترة Babylonia إلي فترة Persia نجد أن المنتجات نفسها كانت تنقل، وتتم التجارة فيها عبر آسيا الصغري ومصر وقبرص وبابلونيا، مستخدمين خطوات وإجراءات معقدة ومتعددة المراحل، والاختلاف في النص هو أن الوثائق البابلونية توضح الخطوة الأخيرة في هذه الصفقات، حيث إن المبيعات في بابلونيا كانت تجري عن طريق التجار، وهم الذين يستطيعون أن يقترحوا الدور الذي يلعبه التجار الفينيقيون في هذه الحالة علي الأقل من خلال وثائق الرسوم الضرائب المصرية، حيث إنها يتم استيرادها عبر وادي النيل، والبضائع نفسها كانت معروفة للبيع من قبل أصحاب القوات ليس فقط في سنوقراثيس Naucratis ولكن أيضاً في ممفيس Memphis ، ولا شك في ذكر المناطق والمواقع الأخري بين تونس Thonis وممفيس Memphis .

الخاتمة:

إن التحليل النهائي هو محاولة لاستنتاج أن غياب المراجع المباشرة للتجارة والتجار علي الطرق البرية قد ينتج من تشويه الوثائق، والذي يرجع أصلاً إلي الأوساط السياسية والعسكرية، ونجد أن معلوماتنا عن الضرائب والرسوم تأتي لتؤكد علي اتساع وكثافة التجارة، وأن الضرائب الملكية قد تأخذ أشكالاً أخري، فنحن نعرف علي سبيل المثال أن العرب قد اضطروا إلي دفع كميات كبيرة تعادل 100 وزنة (30 طنًّا) من البخور إلي الملك الأعظم كهديد (عطية)، وفي الواقع لم يكن هذا سوي استنزاف للأرباح التجارية بين الفلسطينيين والجنوب العربي.

الفصل العاشر

الرسوم الملكية والجزية في بلاد فارس

1- المصادر والمشكلات:

الجزية والسلطة الملكية:

مـن المفيـد الإشـارة إلي سياسـة الملـك دارا (Darius) الماليـة ومناقشـتها بشـكل منفصل من خلال المهمة الكبـيرة التـي شرع في تنفيـذها والتـي تمثلـت في إعـادة فـرض النظام وإعادة تعريف السياسات التي وضـعها خلفائـه، وبـالنظر إلي الأعـمال الإنشـائية الجديدة التي شرع دارا (Darius) في تنفيذها في مدينتي صوصا برسـيبولس والحمـلات العسـكرية التـي قـام بهـا، والهـدايا التـي كـان يمنحهـا لأتباعـه بالإضـافة إلي المتطلبـات الأساسية للبلاط، فإنه لا بد من أن دارا (Darius) كان يعتمد عـلي دخـل منـتظم كبـير، وفي الواقـع وكـما رأينـا فـإن كـل مـن قـورش (Cyrus) وقمبيـز (Cambyses) وبارديـا Bardiya كانوا حريصين علي ألا يهملـوا الإدارة الماليـة، وتقـدير الجزيـة عـلي الشـعوب الخاضعة لم يبدأ مع دارا (Darius) وعلي الرغم من ذلك فإنـه مـن الصـحيح أن جميـع النصوص القديمة تنسب إلي دارا (Darius) لعب دور كبير في إنشاء نظام الجزيـة ولكـن المشكلة تكمن في القيام بتقييم دقيق لأعماله ونتائجها علي المستوي التاريخي.

وأحد المصادر التي تتناول موضوع الجزية هي التصريحات الملكية، ولقد كانت هذه التصريحات تهدف إلي تمجيد إنجازات دارا (Darius) التي تمثلت في توحيد الإمبراطورية دون أن تضع في إعتبارها أي خصوصيات إقليمية، وتعبر المصادر اليونانية عن نفس وجهة النظر هذه لسبب بسيط هو أنها كانت تعتقد أن الامبراطورية الأخمينية هي وحدة واحدة من سارديس إلي باكترا، وبشكل عام فإن المصادر اليونانية هي لا غني عنها وفي نفس الوقت هي محبطة إلي حد كبير وتقدم هذه المصادر صورتين متناقضتين عن تأثير الجزية الأخمينية: حيث يؤكد بعضها علي إعتدال الضرائب التي فرضها دارا (Darius) ، بينما يميل معظمها إلي شجب هذه الضرائب ووصفها بأنها كانت عبء لا يمكن تحمله، وبالمثل نجد أن هذه المصادر تقدم صورتين عن الملك: حيث تقدمه أحياناً علي أنه ملك عادل وعطوف إلي حد ما علي رعاياه، وفي أحيان أخري كصاحب محل (كابيلوس) «بسبب فرضه لضرائب منتظمة وإجراءات أخري مشابهة» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 89) .

ولكن النصوص الملكية يتم بنائها في الأساس من وجهة نظر أيديولوجية وسياسية: وتمجد هذه النصوص الذكري الإسطورية لملك مثالي، ولكن المؤلفون اليونانيون تدفعهم الرغبة التي تغلب عليها الصبغة الجدلية إلي شجب وإنتقاض العيوب الكامنة للنظام الذي حول يونانيين آسيا الصغري إلي «عبيد» للملك الأكبر بشكل غير مباشر عن طريق الجزية والتي كانت رمز للسيطرة الإمبراطورية نفسها، ومع ذلك فبالنظر إلي هذا المنظور نظرة تحليلية نجده مثيراً، وتكمن المشكلة في عدم وجود دليل محدد وقاطع علي أي من الروايتين سواء التي تقدمها التصاريح الملكية أو التي يقدمها المؤلفون اليونانيون، وهذا هو السبب في أن المناقشة الطويلة التي قدمها هيرودوت (Herodotus) للاصلاحات

الضريبية التي أدخلها دارا (Darius) مفيدة ومثيرة للغاية، حيث يقدم لنا ذلك النص ثروة من المعلومات حتي علي مستوي الممارسات المحاسبية علي الرغم من أن هيرودوت (Herodotus) نفسه لم يكن خبيراً في الأمور المالية، ولقد ركز أيضاً علي الجانب السياسي من السياسة الملكية أي علي العلاقة المباشرة بين تحصيل الجزية والسيطرة الإمبراطورية، ولهذا السبب فإنه لم ينظر إليها أبداً من بعيد، وكنتيجة لذلك فإن فقرته عن الجزية والضرائب لا تزال تثير العديد من المشاكل التفسيرية وخاصة فيما يتعلق ببعض التقديرات الملكية والقواعد التنظيمية الأخري الخاصة بالعائدات .

التزامن والترتيب التزامني للأحداث:

لتحليل ديناميكية النظام ككل فإنه من الضروري توسيع القاعدة الوثائقية وإدماج الوثائق التي صدرت في فترات تالية في المناقشة، ولكننا بفعل ذلك نخاطر بصورة واضحة بفقدان المنظور المتزامن للاحداث، ولذلك فإن إستخدام وثائق متأخرة ترجع إلي مابعد عهد دارا (Darius) وكسركسيس (Xerxes) يجب أن يتم بشرط تجانسها في كل منطقي ومترابط، وفي الحقيقة فإنه توجد أسباب كثيرة تدفعنا للاعتقاد أن نظام الجزية لم يخضع لأية تغييرات جذرية باستثناء واضح وهو التغير في نطاق وعدد المرزبانيات أو تخصيص هذا الشعب أو ذلك في هذه المقاطعة أو تلك، ولقد كان من الممكن أن يأتي الملك في أي لحظة بفروض جديدة ويمكننا أن نقر أيضاً أن التعديلات المؤقتة يمكن أن تتم في المعدل الأساسي للجزية أو في كمية الجزية، وأحد الأمثلة المحددة علي ذلك هو الإجراء الذي إتخذه أرتافرنيس (Artaphernes) في عام 492 بعد القضاء علي ثورة إقليم أيونيا (أنظر فصل 12-5)، ولكن هذه التعديلات المحدودة والخاصة بإقليم معين لم تؤثر مطلقاً علي النظام

ككل، و لا يقصد من هذه الملاحظة التخلص من البعد التزامني لمصلحة منظـور يتنـاول الموضوع فقط وسوف نحاول الإشارة -أيـنما تسـمح الأدلـة بـذلك- إلي التغـيرات وأوجـه الخلل المحتملة .

ويعود العدد الأكبر والأكثر فائدة من الأدلـة إلي نهايـة الفـترة الأخمينيـة أو بشـكل أدق إلي الفـترة الإنتقاليـة بـين الـعصر الأخمينـي وذروة الـعصر الهيلينـي وتتمثـل هـذه المجموعة من الأدلة في التقارير التي كتبها مؤرخـو الإسـكندر (Alexander) والتـي قـاموا فيها بوصف المؤسسات الأخمينية التي إقتبسها الفـاتح المقـدوني (سـواء بصـورة جزئيـة أو الكامل) بشكل دقيق للغاية، وتتمثل هذه الثروة من الوثائق أيضـاً في العـدد المتزايـد مـن النقوش اليونانية الموجودة في المدن الهلينية الموجودة في غرب آسيا الصغري، وفي الحقيقـة فإنـه لـيس مـن الصـعب توضـيح أن المؤسسـات التـي تعـود إلي فـترة الـديادوكي (خلفـاء الإسكندر (Alexander)) أو إلي عهد الدولة السيلويسية قد تـم إقتباسـها في العديـد مـن الحالات من الممارسات الأخمينية، وهكذا فإن المؤسسـات الأخمينيـة يمكـن إعـادة بناؤهـا من خلال صورتها الموجودة في هذه الأدلة مع الوعي دائماً بضرورة إستخدام طريقة حـذرة في ذلك: حيث أننا قد نضل الطريقة في قاعة كبيرة من المرايا العاكسة!

ولقد شهد الربـع الأخـير مـن القـرن الرابـع ق.م أيضـاً تـأليف الكتـاب قليـل الأهمية المعنون بــ«أوكونوميكـا» أو «الإقتصـاد»، ولقـد كتبـه أحـد ممـثلي مدرسـة أرسطو (ولهذا السبب يتم نسبتها دائماً إلي الكاتب المجهول الذي يعـرف بــ«أرسـطو المزيــف» (Pseudo-Aristotle) »، وفي الحقيقــة فلقــد قــدم كتــاب أوكونوميكــا التحليل الشامل الوحيد لعمل نظام تقدير الجزية الأخميني، حيـث يبحـث المؤلـف عن نموذج إقتصـادي بـالمعني الـذي يفهمـه: والمتمثـل في الطـرق التـي يسـتخدمها «الأكونوم» أي مدير المنزل لـ«إكتساب وحماية ووضع ممتلكاته في نصابها الصـحيح،

وإستخدامهم بالشكل الأمثل ..... ولحفظ الثروة فإن أفضل طريقة هي إتباع كل من الطرق الفارسية واللاكونية، ويتمثل النظام الفارسي في تنظيم كل شيء وفي قيام السيد بالإشراف علي كل شيء شخصيًّا» (الكتاب الأول، 6*1-3)، وبعد هذه الملاحظات في الكتاب الأول يأتي الكتاب الثاني الذي يحتوي علي دقيق ومكثف للأنواع الأربعة للأنظمة الاقتصادية (الكتاب الثاني، 1*1-8):» النظام الأول «نظام الملك» وهو الأكثر أهمية والأبسط، والنظام الثاني «نظام المدينة» وهو الأكثر تنوعاً والأسهل، والنظام الثالث «نظام الفرد» وهو الأقل أهمية والأكثر تنوعاً»، ولقد تم أيضاً إضافة «الإقتصاد المرزباني» والذي يرتبط عضويًّا بالإقتصاد الملكي: ويتعلق الإقتصاد المرزباني بإيصالات (الجزية، الضرائب، ..الخ)، بينما يتمثل دور الإقتصاد الملكي في الإدارة الجيدة للسلع (وهو مايسميه اليونانيون «أويكونوميا»)، فلقد تمتع الملك بعائدات كان يرسلها له مرزباناته، والمبدأ المشترك الذي تقوم عليه الأنظمة الإقتصادية الأربعة بسيط وهو: «ضرورة ألا يتجاوز حجم الإنفاق مقدار الدخل المتوفر» (الكتاب الثاني، 1-6)، ثم تلي ذلك سلسلة طويلة من الخدع والذرائع التي كان يستخدمها كل من الأشخاص والمدن والمرزبانات لجمع المال الذي يحتاجون إليه (الكتاب الثاني-2) .

وأحد اليونانيين مثل مؤلف كتاب «أوكونوميكا» كان مهتماً بدراسة الإمبراطورية الفارسية لأن هذا كان سيمكنه من دراسة منظمة والتي علي العكس من المدن اليونانية لم تكن تواجهها مشاكل مالية، ومن الواضح أن المؤلف قد أرجع السبب في ذلك إلي حجم وإنتظام تدفق الجزي التي كان يفرضها المرزبانات بإسم الملك، ولقد كانت هذه أيضاً هي وجهة النظر التي عرضها زينوفون (Xenophon) من قبل، والذي أوضح في مؤلفه المسمي «أوكونوميكوس» الذي تناول الطريقة النموذجية لإدارة أحد المزارع الكبيرة، أوضح مدي إهتمام الملك الأكبر بالفلاحين

و«بزراعة واستصلاح الأرض» ولقد أكد زينوفون (Xenophon) علي الطريقة التي مكنت بها الجزية الملك الأكبر من تقديم المال للاشخاص الذين كانوا يقدمون له خدمات .

الوثائق الموجودة في الإدارة المركزية:

بالإضافة إلي المصادر الكلاسيكية كنا محظوظين للغاية لحصولنا علي وثائق من الأدارة المركزية الفارسية وخاصة آلاف الألواح التي وجدت في برسيبولس، وربما يتم إعادة تقييم نص «أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) » في ضوء هذه الوثائق، حيث أن هذه الألواح توضح عمل الإقتصاد الملكي في برسيبولس، وبابل هي المنطقة الأفضل توثيقاً من بين باقي أجزاء الإمبراطورية علي الرغم من أن معظم المعلومات حول تنظيم الأراضي والأمور المالية المتعلقة بها تعود إلي ما بعد عهد دارا (Darius) الأول، والوثائق البابلية المتوفرة تعود بشكل أساسي إلي فترة حكم كل من أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول ودارا (Darius) الثاني وعلي الرغم من ذلك فإن التحليل الحذر يسمح لنا هنا أيضاً بالوصول إلي إفتراض مفاده أن البنية الأقتصادية هناك تعود إلي عهد كل من دارا (Darius) الأول وحتي في بعض الحالات إلي قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وينطبق هذا أيضاً علي الوثائق الآرامية الموجودة في مصر وهي الحقيقة التي تكتسب أهمية حاسمة، حيث أن تركيبة الوثائق والتحديد الزمني لها للوحدات الفرعية الإقليمية يستحضر إلي الذهن قاعدة الإبهام الأساسية:فبالرغم من الطبيعة العالمية لتنظيم الجزية الأخمينية التي أشار إليها كل من أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) وهيرودوت (Herodotus) ، فإنه يبدو من المنطقي دائماً وضع تحليلاً منفصلاً للنظام في كل منطقة علي حدي، ولهذا السبب فإن إتساع وخصوصية ألواح برسيبولس تتطلب مناقشة منفصلة، وفي نفس الوقت فإن الأسئلة التي أثارتها هذه الوثائق لدفعنا إلي وضعها في إطار

الإمبراطورية ككل (فصل 11) قبـل العـودة إلي الدراسـات الإقليميـة (فصـل 12)، وهـذا النوع من الحوار بين المركز والمحيط يمكنـه وحـده فقـط أن يثـير -إن لم يحـل- المشـاكل المعقـدة المتصـلة إسـلوب العمـل الشـامل لنظـام إقتصـادي يقـوم عـلي فـرض الجزيـة الإقليمية .

2- المرزبانيات والجزية:

هيرودوت (Herodotus) والجزي التي فرضها دارا (Darius) :

قام دارا (Darius) ومستشاريه بمعالجة مشكلة إعادة تنظيم الجزية بسرعة فائقة، ويشهد هيرودوت (Herodotus) علي هذه العجلة والسرعة فيكتـب قـائلاً: «ثـم شرع في إنشاء (20) حكومة محلية (نوموي) تسمي مرزبانيات وقدر الجزية التي يجب أن تحصل من كل منها» (الكتاب الثالث، فقرة 89) ومن المحتمل أنه قد تـم تحصـيل الجـزي للمـرة الأولي بعد إصلاح نظامها في عام 517/518 أي في نهاية فترة تأجيل دفع الـديون التـي أمـر بها بارديا Bardiya في عام 522، وبعـد هـذا الشرح الأولي قـام هـيرودوت (Herodotus) بتقديم قائمة بأسماء جميع المقاطعات وحدد الشعوب التي كانـت تسـكن فيهـا بالإضـافة إلي كمية الجزية التي كانت تحصل من كل منهم (الكتاب الثالث، 90-94) .

النوم	الشعوب	مقدار الجزية بالطالن	إعتبارات إضافية
1	الأيونيين، المغنيسيين، الأيوليون، الليسـيون، الميليـون والبامفليون	400	
2	الميســيون، الليــديون، اللاســونيون، الكابــاليون، الحييتينيون	500	
3	الفريجيـون (سـكان الـدردنيل)، الطراقيـون سـكان آسيا، البافلاجونيون، الماريندنيون، السوريون	360	

4	الكيليكيون	500	+360 حصان أبيض
5	مـــن بوســـيديوم إلي مصر (العـــرب معافون)	350	
6	مصر، الليبيون المجاورون، جزيرة ثيرا، برقة	700	+ دخل من السمك المصطاد من بحيرة موريس (Moeris)+ 120 ألف مدمنيس من القمح لإعاشة الحامية الفارسية في منف
7	شعوب ستاجيديا، قندهار، داديكـاي، أباريتاي	170	
8	صوصا وبلاد السيسيين	300	
9	بابل وباقي أجزاء آشور	1000	500 من الخصيان الصغار
10	إكباتانـــا وبـــاقي أجـــزاء ميـــديا، الباريكانيون، الأورثوكوريبانتيس	450	
11	ســـكان بحـــر قـــزوين، البوســـيكاي، البانتيماثي، الداريتاي	200	
12	الباكتريون و...(؟)	360	
13	الباكتينـــاس، الأرمينيـــون، والشـــعوب المجاولة حتي بونتوس يوكسينوس	400	
14	الساجرتيون، السـانجيون، الثامـانيون، اليوتيون، الميسي، سكان بحر يوريثريا	600	
15	الساكا وسكان بحر قزوين	250	
16	البارثيون، الخوارزميون، السـوجديون، الآريون	300	
17	الباريكـانيون، الأثيوبيـون مـن سـكان آسيا	400	
18	الماتيناي، الساسبريس، الألاروديون	200	
19	الموسـكيون، التيبـارينيون، المكرونيـز، الموسينوسي، الماريس	300	
20	الهنود	360	

النومات، المرزبانيات، والشعوب:

ولقد أثارت هذه الفقرة التي قدمها هيرودوت (Herodotus) ولا تزال تثير تحليلات متعددة من جانب المؤرخين، ولقد أصر البعض علي أن هذه القائمة لا تحتوي علي أية معلومات جديرة بالتصديق لأنه تم صياغة تركيبها علي غرار التقليد اليوناني المتداول الشعري والأدبي الذي يعود إلي قائمة هومر للسفن. ومن الواضح أن هذا الحكم السلبي يذهب إلي حد كبير، فمن ناحية نجد أن المقارنة التي يتم إجرائها دائماً بين قائمة هيرودوت (Herodotus) وبين صور الشعوب الموجودة في برسيبولس وفي أماكن أخري ليست مهمة، وهذان النوعان المختلفان من الوثائق يتصلان بمفهومان مختلفان:حيث يقدم أحد المصادر (الوثائق الموجودة في الإدارة المركزية) صورة مثالية وأيديولوجية عن الإمبراطورية (أنظر فصل 5)، بينما يشير المصدر الآخر (هيرودوت (Herodotus)) بشكل غير قابل للجدل إلي تنظيم إداري، وبالطبع ونتيجة لكونه أساساً من آسيا الصغري، قام هيرودوت (Herodotus) بتقديم الحقائق من وجهة النظر اليونانية:والشيء المدهش علي وجه الخصوص هو أن هيرودوت (Herodotus) بدأ قائمته بالمقاطعات الأيونية، بينما في كل الوثائق الفارسية تبدأ قائمة البلاد بفارس والتي تعتبر مركز السلطة الملكية، وبالمثل فإننا يجب أن نتخلي عن النقد اللاذع للشخصيات التي قدمها، وإنه لمن غير المفاجيء أن هيرودوت (Herodotus) واجه صعوبات عديدة في تحويل مقدار الجزي من المقياس الذي عرفه وهو الداريك إلي الطالن، ولكن علي الرغم من التحويلات المتعددة والأخطاء الحسابية، إلا أنه من الواضح أن المعلومات العددية التي يجب أن يتم النظر إليها علي أنها موثوق فيها، وتشير دقة هذه الأرقام إلي أنه تمكن من الوصول - من خلال قنوات غير معروفة (وبالتأكيد غير مباشرة)- إلي الوثائق الرسمية مثل علي سبيل المثال المقتطفات (المكتوبة أو الشفوية) الموجودة في أرشيف سارديس وفي أماكن أخري .

وعلي أي حال، فبالرغم من أن هيرودوت (Herodotus) قد أرجع قائمة الأقاليم الإدارية إلي عهد دارا (Darius) ، إلا أنه هناك شك في أن بعض المعلومات تعود إلي فترة لاحقة ونقصد بذلك الفترة التي كان يقوم هيرودوت (Herodotus) خلالها بجمع المعلومات اللازمة لكتابه، فعلي سبيل المثال؛لم يتم دمج الهند في هذا النظام إلا بعد غزو دارا (Darius) لها، وعلي الأقل فإن دفعها للجزية التي كانت مقررة عليها قبل ذلك هو أمر لا يمكن فرضه إلا بعد الغزو، ويصرح هيرودوت (Herodotus) نفسه في (الكتاب الثالث، فقرة 96) أنه «بمرور الوقت تم إرسال جزي أخري من الجزر ومن شعوب أوروبا التي تقع في شمال اليونان حتي ثساليا» أي في الفترة التي تلت 510-512، ولكن من الصعب التأكد من التفاصيل.

والمنطق الذي تقوم عليه بعض التصنيفات لا يكون دائماً شفافاً، وبالإضافة إلي ذلك فإنه سيكون من الصعب إلي حد ما القيام بتحديد مكان بعض الشعوب التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) بدقة علي الخريطة بواسطة الأسماء التي قد حرفها، وتبعاً له فإن الفرس كانوا يسمون الحكومات (أرخاي) التي تدير هذه المقاطعات بـ «المرزبانيات» وكان يقودها حكام (أرخونتيس)، وتكمن المشكلة في أننا لم نحصل علي أي قائمة بالمرزبانيات إلا في وقت وفاة الإسكندر (Alexander) والتي يمكن إستخدامها بشكل منتظم للتحقق من تصريحات هيرودوت (Herodotus) ، ونحن لسنا جاهلين تماماً فيما يتعلق بمرزبانات دارا (Darius) ، حيث أنه بالإضافة إلي النصوص اليونانية تسمح لنا الوثائق البابلية وألواح برسيبولس بإعداد قائمة جزئية وربطها بقائمة هيرودوت (Herodotus) .

المرزبان	التاريخ	السكن	النوم الذي حدده هيرودوت (Herodotus)
متروباتيس	525؟	داسيليوم	3
أوروتيس	+521	ساردیس ومغنيسيا	2، 1؟
جوبارو	-522	بابل وعبر الفرات	
أوستانو	535-525		4، 5
حوتا	516-521	مصر وقورنائية	
أرياندیس (Aryandes)	486	صوصا	6
باكابانا	525-510؟	باكترا	8
دادارسي	500-499		
إردابانوس	522	أراخوسيا	
فيفانا	500	قندهار	17
باكابادوس	522	أريا	؟
هاربامیسا	494	إكباتانا	16 (جزئيًّا)
ميتورنا (هيدارنيس)	503-499؟		10

في بعض الحالات (داسيليوم، ساردیس، مصر، صوصا، باكترا، إكباتانا)، نجد أن هناك إتفاق ملائم بين نومات هيرودوت (Herodotus) وبين حدود السلطات المزبانية - كتقارب أولي علي الأقل، فمثلاً يبدو أنه كان هناك مرزبان في أريا في عهد دارا (Darius) ، وتوجد شواهد علي وجود مرزبانية بارثيا أو بارثيا هركانيا في في مرحلة تالية، وبالإضافة إلي ذلك وبشكل عام فإن سوجديانا كانت متصلة بباكتريا، وبالرغم من كل هذه الأشياء فلقد تم دمج الآريون مع البارثيون والخوارزميون والسوجديون في النوم السادس عشر الضخم من نومات هيرودوت (Herodotus) ، ولقد قام هيرودوت (Herodotus) أيضاً بتعيين حدود النوم الخامس وهي الحدود التي تتطابق إلي حد كبير مع حدود ما يسمي

بإقليم (إبير ناري)، وفي الحقيقة فنحن نعرف أنه في التاريخ الذي يتم إرجاع إصلاحات دارا (Darius) إليه كان إقليم عبر الفرات لا يزال يقع ضمن نطاق الإدارة الشاسعة المعروفة ببابل وعبر الفرات، ومن الواضح أن إقليم عبر الفرات كان يشكل مجرد وحدة فرعية تابعة في هذه المرزبانية الشاسعة كما يتضح ذلك من قرار دارا (Darius) المتعلق بالقدس حوالي عام 518 (عزرا 8-6)، والذي كان يتعلق بالجزية من إقليم «إبير ناري» (ميدات أبار نهاري)، ولكننا لا نملك وثائق تثبت بصورة منظمة أن هيرودوت (Herodotus) كان مخطئاً، وأحد المشاكل الرئيسية تتمثل في أنه في الأوقات التالية كان هناك تمييز بين المقاطعات المرزبانية والمقاطعات التي تدفع الجزية، ومن المحتمل أنه في أغلب الحالات لم يكن هناك مثل هذا الإختلاف: حيث أنه كانت تقع علي عاتق المرزبان مسؤولية تحصيل الجزية من الشعوب التي كان من المفترض أنها تخضع لسلطته، وعلي الرغم من ذلك فإن أحد النصوص المتأخرة (فقرة عند أريان (Arrian)) تشير إلي أنه حتي بعد تعديل الحدود بين المرزبانيتين، فإن أحد الشعوب الذي ينتمي إلي إحدي المرزبانيتين إستمر في دفع الجزية للمرزبانية المجاورة (فصل 16-4) .

والطريقة التي يروي هيرودوت (Herodotus) أن دارا (Darius) قد إستخدمها لتعيين حدود المقاطعات والجزي المقررة عليهم هي طريقة مثيرة للغاية: «لأغراض إدارية كان يتم ضم الشعوب المتجاورة في وحدة إدارية واحدة (كاتا إثنيا) وكان يتم إعتبار الشعوب الخارجية أنها تنتمي إلي هذه الأمة أو تلك تبعاً لمدي ملائمة ذلك» (الكتاب الثالث، فقرة 89)، ومن منظور الجزية فإنه كان يتم «تصنيف جميع شعوب النوم في طائفة واحدة (إس توتو تيتاجيمينوي)» (الكتاب الثالث، فقرة 92)، وكانوا يسهمون مع بعضهم في تقديم هذه الجزية»، وكان يتم تحديد مبلغ معين يتم تحصيله من جميع شعوب النوم» (الكتاب الثالث، فقرة 90)،

وفي إستثناء واحد -وهو النوم الخامس- لم يتم فيه تعيين حدود المقاطعات بالاشارة إلي مظاهر جغرافيه، وتقابل كلمة «إثنوس» إلي حد كبير مع كلمة كان يستخدمها أباطرة الفرس في نقوشهم وهي «داهيو»، وكلاهما يشير إلي مجتمع وإلي الأرض التي يعيش هذا المجتمع ويتكاثر .

تحديد مقدار الجزية:

يوجد نصان -متأخران ولكنهما مهمان- يقدمان لنا معلومات عن الإعتبارت العملية التي إشتمات عليها عملية تقدير الجزية في بداية عهد دارا (Darius) ، أحد هذان النصان نجده عند بلوتارخ (Plutarch) والآخر عند بوليانوس (Polyaenus) ، وتسجل لنا الروايات الشعبية المتداولة الأفعال التي قام بها دارا (Darius) في أحد الأيام المجيدة والسعيدة جدًّا:

«بعد تحديد مقدار الجزية التي يتوجب علي رعاياه دفعها، أرسل في طلب عليه القوم (هوي بروتوي) في الأقاليم (إبارخيس)، وسألهم عما إذا كانت الضرائب ليست ثقيلة، وعندما أجابوه بأنها معتدلة أمر بأن يدفع كل منهم مبلغ إضافي يتمثل في نصف الضرائب المقررة عليه فقط «(بلوتارخ (Plutarch) ، مور، 172 و)

وهناك رواية أخري نجدها عند بوليانوس (Polyaenus) (الكتاب السابع، 11-3) ومن الواضح أنها تعتمد علي نفس المصدر:

«لقد كان دارا (Darius) هو أول حاكم يفرض ضرائب علي رعاياه (إثني)، ولكي يجعل هذه الضرائب معقولة لم يقم بفرضها بنفسها ولكن ترك أمر تحديدها إلي مرزباناته والذين حددوها بمقدار مفرط، وبحجة عطفه علي رعاياه قام دارا (Darius) بتخفيض مقدار الجزي المفروضة إلي النصف، ولقد إعتبرت الشعوب هذا التخفيض ميزة كبيرة في مصلحتهم منحها لهم الملك الأكبر وقاموا بدفع المقدار المتبقي وهم مسرورين».

ولا يوجد سبب مقنع يدفعنا للشك في صحة هذه الرواية، وعلي

الرغم من أنها ربما لم تفلت من الآلة القوية للدعاية الملكية، إلا أنه من السهل التعرف فيها علي القول الملكي المأثور القائل: «لا يوجد ملوك سيئون، ولكن يوجد مرزبانات سيئون»، وعن طريق معارضة سلوك المرزبان، أقنع الملك قادة هذه الشعوب بقبول مقدار الجزية الذي حدده؛ وبفعله ذلك فمن المحتمل جدًّا أنه خالف التقليد السابق والذي من المؤكد أنه كان يعطي للمرزبانات هامش كبير من الحرية والذين يتحرقون شوقاً لإنتزاع أكبر قدر ممكن من المال من رعاياهم لكي يثروا أنفسهم علي حساب رعاياهم، ولقد كان الملك حريصاً علي إستشارة كل من المرزبانات والقادة المحليين لتحديد المقدار الرسمي للجزية -حيث أنه قد تم إستخدام الفعل «تاسين» بجميع أشكاله من قبل كل من هيرودوت (Herodotus) وبلوتارخ (Plutarch) وبوليانوس (Polyaenus) ، ويمكننا أيضاً أن نستوعب الفارق الذي يوضحه هيرودوت (Herodotus) بين فترة حكم كل من قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) وفترة حكم دارا (Darius):حيث كان دارا (Darius) هو أول من نشر قائمة رسمية للجزية، وهكذا فإن الملك الجديد قد اعلم درساً من الثورات التي كان قد أخمدها للتو، وبهذه الطريقة أيضاً أكمل مسيرة الإصلاحات التي بدأها بارديا Bardiya الذي كان قد أزاحه من الحكم للتو (أنظر فصل 3-1)، حيث كان من المنطقي إتباع إجراءات تضمن سداد الجزية بشكل منتظم دون إثارة تحدي الشعوب الخاضعة للسيطة الأخمينية .

إنه من الصعب المضي إلي ما هو أبعد من هذه الاعتبارات العامة، وعلي الرغم من ذلك توضح العديد من النصوص أنه قد تم تحديد الجزية «بالتناسب مع قدرة الشعوب علي الدفع» (كاتا تو ميجيسوس/كاتا دينامين)، فلقد تم تحديد مستوي الجزية بالنظر إلي المصادر الزراعية للمصادر المختلفة، ولقد عبر أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) عن ذلك بوضوح شديد في خلال تحليله للجوانب المختلفة للاقتصاد

المرزباني: «من بين كل هذه العائدات، كانت أهمها هي العائدات التي تأتي من الأرض والتي تسمي إكفوريون أو ديكاتي»، وإعتماداً علي أحد نصوص الفترة الهيلينية المسمي بـ«نقش منيسيماخوس (Mnesimachus) » تم إقتراح أن الجزية تم تحديد مقدارها بمعدل 1/12 لكل مينا من الذهب (أي حوالي 500 جرام) إعتماداً علي قطعة من الأرض مساحتها 5,1كمŽ&2#144#؛.

وتفترض الوثيقة الفارسية الأصلية مسبقاً القيام بقياس محاسبي رائع للتنوع الذي تتميز به الإمبراطورية والذي كان يجب أن يكون قائماً علي مسح أولي عميق والذي من المؤكد أن تنفيذه قد إستغرق عدة سنوات، ولسوء الحظ فنحن لا نعرف تفاصيل هذه العملية التي يمكن مقارنتها ولكن مع الفارق الكبير في الحجم والنطاق مع التحليل الذي أجراه أرستيديس (Aristides) الأثيني في المدن التي كانت قد شكلت للتو الرابطة الديلية (في عام 478)، فلقد تلقي توجيهات للقيام «بفحص الموقف والعائدات من كل من المناطق المختلفة ليفرض علي كل منها القدر الذي يجب أن تدفعه بالتناسب مع قدرتها علي الدفع» (بلوتارخ (Plutarch) ، أرستيديس ((Aristides، 1-24)، ومن المحتمل جدًّا أن تقدير أرستيديس (Aristides) للجزية كان قائماً علي التحليل الذي أجرته الإدارة الأخمينية في سارديس في 492-493 بعد إخماد الثورة الأيونية (راجع هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرة 42) ومهما كان الحال فلقد كان المبدأ الذي قامت عليه جزية دارا (Darius) بسيط:وهو أن كل شعب من شعوب الإمبراطورية كان عليه يقدم جزء من إنتاجه (داسموس) إلي ملك الملوك بما فيهم الشعوب غير المعروفة مثل «سكان جزر الخليج الفارسي(البحر الإريتري) وهي المكان الذي كان الملك يرسل إليه الذين شردتهم الحروب» (الكتاب الثالث، فقرة 93) .

3- الهدايا والجزية:

وجهة نظر هيرودوت (Herodotus) :

والإستثناءات لقاعدة أن كل الشعوب يجب أن تدفع جزية هي أكثر أهمية وأكثر إستحقاقاً للذكر، ومن بين هذه الشعوب التي تمت معافاتها من الجزية (أتيليا)، سرد هيرودودت بلاد العرب والتي تقع جغرافيًّا في نطاق النوم الخامس (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ونجد التفسير بعد ذلك حيث يتحدث هيرودوت (Herodotus) عن طائفة من الشعوب «والذين لم يتم فرض أي جزية منتظمة (فوروس) عليهم، ولكن كانوا يقدمون مساهمة في شكل هدايا (دورا)» (الكتاب الثالث، فقرة 97):كان يتوجب علي الإثيوبيون الموجودون علي حدود مصر وجيرانهم تقديم (2) كوارت من الذهب غير المنقي، و(200) جذع من شجر الأبنوس، و(5) صبية إثيوبيون، و(20) قطعة من العاج؛بينما كان يقوم الكولخيون وجيرانهم حتي نصل إلي القوقاز بإرسال (100) صبي و(100) فتاة كل أربع سنوات، وكان العرب يقومون كل عام بإرسال (1000) طالن من البخور، ونحن لا نعرف شيء عن أسباب المعاملة الخاصة لهذه الشعوب بإستثناء حالة العرب الذين كانوا قد عقدوا معاهدة مع قمبيز (Cambyses) ، ولقد تم دمج هذه الشعوب أيضاً في نطاق الإمبراطورية الأخمينية كما يؤكد هيرودوت (Herodotus) مميزاً رسميًّا بينهم وبين الشعوب الأخري التي تقع خارج حدود الإمبراطورية» والذي كان يقعون خارج نطاق النفوذ الفارسي» (الكتاب الثالث، فقرة97)، ومثل الشعوب التي كانت تدفع الجزية، فلقد تم جمع هذه الشعوب المعافاة في مقاطعات إدارية «تضمهم هم وجيرانهم»، ولم يكونوا يتمتعون بإعفاء عام، حيث كانت تضاف مساهماتهم إلي مساهمات الشعوب التي تدفع الجزية علي الرغم من أنها كان يتم حسابها بشكل منفرد (راجع عبارة باريكس تو فورو = «بشكل منفصل

عن الجزية»)، وكما هو الحال مع الشعوب التي تدفع الجزية، فلقد كان مطلوب من هذه الشعوب المعافاة أن ترسل فرق عسكرية للمشاركة في الجيش الملكي، وفي الحقيقة نلحظ وجود الأثيوبيون والعرب في جيش كسركسيس (Xerxes) (الكتاب السابع، فقرات 86*69) .

والفرق بين هذه الشعوب والشعوب التي كانت تدفع الجزية هو أنه، أولاً، «كانت تقوم هذه الشعوب بفرض الضرائب علي نفسها» أي أن مقدار المساهمة التي يقدمونها كان يتم تحديدها (في الأساس) «بشكل إختياري»، ولكن من المؤكد أن مقادير هذه المساهمات كان يتم تحديدها بالتوافق مع «رغبات» الملك (راجع هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 13)، وبالإضافة إلي ذلك فإن تقديم هذه المساهمات كان يتم في حالة الإثيوبيون والكولخيون كل سنتين وكل أربع سنوات، وفي مقارنة أخري مع الشعوب التي تدفع الجزية، فإن مساهمات هذه الشعوب المعافاة كانت تقاس بإستخدام المواد الخام وليس بـ«طالن الفضة»، وفي الحقيقة فإنهم بهذا المعني «لم يتم مطابتهم بدفع جزية»: حيث أن الإدارة الأخمينية لم تحدد مستوي معين للدفع(تاكسس)، ولكنها إكتفت بمطالبتهم بتقديم بعض الأشياء (أبوفورا)، وفي النهاية يمكننا أن نفترض -ولكن هذا مجرد تخمين- أنهم كانوا علي خلاف الشعوب الدافعة للجزية كانوا يقومون بإرسال هداياهم مباشرة إلي السلطة المركزية دون الحاجة إلي المرور بالوسيط المرزباني، ومهما كان الحال فإن هذه الأمثلة من وجهة نظر هيرودوت (Herodotus) لم تكن سوي استثناء سطحي متخلف عن التنظيم المالي الجديد الذي أنشأه دارا (Darius) ، ويؤكد علي المقارنة بين هذا الوضع وبين ما كان يحدث في عهد قورش (Cyrus) وقمبيز (Cambyses) (الكتاب الثالث، فقرة 89) وأحد الأمثلة يبدو واضحاً علي الأقل عند القراءة الأولية، وهو مثال سكان كل من قورنائية وبرقة والليبيون، فعندما وصل

قمبيز (Cambyses) في عام 525 «أعلنوا جميعاً خضوعهم له بدون قتال، ووافقوا علي دفع جزية وإرسال هدايا» (الكتاب الثالث، فقرة 13)، وعلي العكس من ذلك فخلال وصف هيرودوت (Herodotus) لتنظيم دارا (Darius) ، قام بدمج كل من سكان قورنائية وبرقة والليبيون ضمن الشعوب الدافعة للجزية في النوم المصري (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ولكن كلمات هيرودوت (Herodotus) تجعل من الواضح أنهم كانوا يدفعون الجزية ويقدمون الهدايا بالفعل في عهد قمبيز (Cambyses) ، وهذا يثير تساؤلات حول التمييز بين دفع والجزية وتقديم الهدايا وهو الفارق الذي ذكره هيرودوت (Herodotus) في أماكن أخري.

الهدايا التي كانت تقدمها الشعوب الدافعة للجزية:

إن الشيء الذي يتضمن بعض التناقض هو أن مقدمي الهدايا الذين ذكرهم هيرودوت (Herodotus) يظهرون في البداية في صورة مجموعات علي هوامش الإمبراطورية، ولكن مع مرور الوقت يأخذ مبدأ تقديم الهدايا للملك الأكبر في الظهور والانتشار بصورة واضحة، وهذا يستحضر إلي الذهن ما كتبه زينوفون (Xenophon) (قورش (Cyrus) ، الكتاب الثامن، فقرة 6-6) عن المهام التي أوكلها دارا (Darius) إلي مرزباناته: «أرسلوا إلي هنا كل ما هو جيد ومرغوب في الأقاليم المختلفة»، ولقد حقق هذا المطلب نتائج هائلة: «حيث اعتقدت جميع الشعوب أنها ستلحق الضرر بنفسها ومصالحها إذا لم ترسل إلي قورش (Cyrus) أقيم ما أنتجته بلدهم، سواء من ثمار الأرض أو الحيوانات التي يربونها أو المصنوعات التي أبدعتها فنونهم، ولقد فعلت جميع المدن مثل ذلك، وحتي كل فرد فعل نفس هذا»، ونحن نعرف من ستيسياس (Ctesias) أن ملوك الهند كان من الواضح أنهم بالإضافة إلي الجزية المقررة عليهم كانوا معتادين علي إنتاج بعض الأشياء للبلاط الملكي والتي كان يقدرها الملك الأكبر إلي حد كبير، ولقد ستيسياس (Ctesias) أنه قد تم إرسال

حيـوان خـرافي إسـمه «مـارتيخورا» كهديـة (دورون) إلي الملـك الفـارسي، ويعـبر إليـان (Aelian) عن مدي إحتقاره للوصف التضخيمي الذي قدمه ستيسياس (Ctesias) لهـذا الحيوان، ولقـد ذكـر ستيسـياس (Ctesias) أيضـاً قيـام الهنـود بإرسـال نـوع خـاص مـن الحديد إلي الملك الأكبر (إنديكا، فقرة 4)، وعطر معين لـه رائحـة قويـة ومبهجـة، «وهـو عطر لا تستطيع الكلمات التعبير عنه والذي لا يوجد له مثيل، ولقد يرسله ملـك الهنـود إلي الملك الأكبر الفارسي» (إنديكا، فقرة 28)، ولقد كان الملك الفارسي يحصـل أيضـاً عـلي ملابس مصبوغة بـاللون القرمـزي بإسـتخدام صـبغة حيوانيـة، والتـي تفوقـت في درجـة إشراقها ولمعانها حتي علي صبغات سارديس، وفي النهاية فلقد أنتج الهنود عقاراً من براز أحد الطيور والذي كان يسبب موت سريع وهاديء وحلو، ويذكر ستيسـياس (Ctesias) أن «ملك الهنود قد أرفقها ضمن الهدايا القيمة التـي أرسـلها إلي ملـك الفـرس .... ولقـد كان الملك الأكبر يخزنها بشكل منفصل (أبوثيسوريساي)، ولقـد كـان هـو ووالدتـه هـما فقط اللذان يستطيعان الوصول إلي هذا العطر» (أنم، الكتاب الرابع، فقـرة 46) ويـروي دينو (Dino) بدوره أن «المصريون كانوا يرسـلون أمـلاح الأمونيـا ومـاء النيـل إلي الملـك الأكبر» (أثينيوس (Athenaeus) ، الكتاب الثاني، فقرة 67 ب)، ولقد كان يقـال عـن مـاء النيل أنه «يزيد الخصوبة وطعمه حلـو للغايـة»، وربمـا كـان يشـير أريـان (Arrian) إلي هذه العادة عندما ذكر في وصفه لواحة سـيوة أن السـكان المحليـون كـانوا يسـتخرجون الملح الطبيعي، ولقد حملها الكهنة معهم من مصر «ليتم تقديمها كهدية إلي ملك فـارس (دورون توي باسيلاي أبوفيروزين) أو لشخص آخر» (الكتاب الثالث، فقرة 4*3-4) .

ولكن هذه ليست سوي أمثلة ناقصة رواهـا الأشـخاص الـذين كـانوا يزودون كل من ستيسياس (Ctesias) ودينـو (Dino) بالمعلومـات، ومـن الواضح أنهم كانوا يشيرون إلي ممارسة عامة والتي تتفق معهـا التفاصـيل

التي قدمها مزودوهم بالمعلومات، والهدايا التي قدمها بثيـوس (Pythius) الليـدي تقـع ضمن هذه الطائفة (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقـرات 27-28)، ولقـد كانت كل هذه الهدايا هي جزء من محاولة الملك الأكبر جمع عينات من أنتاج كـل بلـد من البلاد الخاضعة له ليزين بها ضياعه وقصوره ومائدته وسريره، حتي أنـه كـان يوجـد موظفين في البلاط مسـؤولين عـن إسـتلام الهـدايا المرسـلة إلي الملـك الأكـبر (أبـودكتريس دورون، دي موندو 398 أ)، حتي أنه من المحتمل أن الوظيفة الرئيسية للمبني الموجـود في برسيبولس والذي كان يسمي بالخزانة كانت تتمثل في تخزين كل الهدايا القيمة التي حصل عليها دارا (Darius) وخلفائه المبـاشرين، ونجـد أيضـاً في قـوائم الجـرد الهيلينيـة للكنوز الملكية الفارسية أعمال فنية ومجـوهرات ومشـغولات ذهبيـة وأثـواب أرجوانيـة هرمونية وآنية وأزياء قيمة، وأحـد الهـدايا الثمينـة التـي كانـت في صوصـا هـي الكرمـة الذهبيــة التــي قــدمها بثيــوس (Pythius) الليــدي إلي دارا (Darius) (ديــودورس (Diodorus) ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 48-7)، ومن المؤكد أن ممارسة تقديم الهـدايا هذه هي التي تم إستحضارها بصورة رمزية في النقوش البـارزة الموجـودة في برسـيبولس والتي تصور وفود من الشعوب المختلفة للامبراطورية وهي تقدم هدايا تمثل عينات من السلع التي تنتجها شعوبهم (الحيوانات، الخامات المصنعة، المجوهرات، الآنية النفيسـة، الأسلحة، العربات، الـخ، راجـع أيضـاً أرسـطو المزيـف (Pseudo-Aristotle)) والجـدل الذي يحيط بهذه الصور (هـل كانـت الشـعوب المقدمـة للجزيـة أم الشـعوب المقدمـة للهدايا؟) ليس جدلاً مملاً (فصل 5)، بل إنه العكس تقريباً، ولكـن يجـب أن نسـأل عـما إذا كان يجب أن نضع فارق كبير بين كلا الطـائفتين، نظـراً إلي حقيقـة أن كـل الشـعوب الدافعة للجزية كانت يتوجب عليها أيضاً إرسال هدايا منتظمة إلي البلاط المركزي.

ومن الواضح أن الملك الأكبر كان غالباً ما «يقترح» قيام أحد الشعوب بإرسال منتجات معينة والتي وصلت شهرتها إلي البلاط، والنظر إلي قوة «إقتراحات» الملك، فإنه من المحتمل أنه كان يتم دمج هذه الهدايا في تقديرات الجزية التي كان لا مفر من تقديمها، ولهذا السبب فإنه من الصعب التمييز بين الهدايا والجزية، وينطبق هذا أيضاً علي الهدايا التي كان علي المدن والشعوب تقديمها للملك أثناء تحركات الملك والجيش، ويمكن أن ينطبق هذا أيضاً علي التيجان التي كان يجب علي السكان تقديمها إلي الملك عند حدود هذا البلد خلال أسفار البلاط الملكي (ومن المؤكد أن هذا كان يتم مع البلاط المرزباني أيضاً)، ونعرف من أحد الشهود المتأخرين أن هذه التيجان كانت تخزن هي الأخري في الخزائن الملكية مع «مع هدايا أخري (دوريا) وغنائم الحرب» (ديودورس (Diodorus) ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 48-8)، ويجب أن نسأل عما إذا كانت هذه «التيجان» قد تحولت في أحد الأوقات إلي إلتزام سنوي تبعاً لأحد التطورات التي عرفناها من عصر الدولة السيلويسية ويجب أن نتأمل أيضاً إحدي القصص التي سجلها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) (الكتاب الثاني *2*14*د) ليوضح مدي جشع وطمع كوندالوس (Condalus) أحد مساعدي ماوسولوس (Mausolus) الذي كان يشغل منصب مرزبان كاريا: «لقد أخبر الليسيين بأنه قد وصلته رسالة من الملك الأكبر يطلب منه فيها إرسال شعر لعمل الباروكات ولذلك فلقد أمر ماوسولوس (Mausolus) أن يتم حلاقة رؤوس جميع الليسيين تماماً» سوف يكون من الطيش إلي أقصي مدي أن نقوم هنا بالتمييز بين الهدايا الإختيارية والضرائب الجبرية! لاحظ أنه في هذا السياق قد قام سترابو (Strabo) بذكر الشعر من بين المطالب العينية التي كان يتوجب علي بعض شعوب الإمبراطورية تقديمها مثل العقاقير والصبغات والصوف وحتي الحيوانات، أي بإختصار «الأشياء التي تنتجها

كل بلد من الـبلاد»، وبالمثـل فـإن الفـرق بـين الـذهب الـذي يرسـله الأثيوبيـون كهديـة والذهب الذي يرسله الهنود كجزية يعكس الجانب السياسي/الأيـديولوجي ولـيس فقـط الجانب المالي البحت، وبالإضافة إلي ذلك فإنه مـن الواضـح إلي حـد مـا أن عـدم إرسـال الهدايا التي يطلبها الملك كان يتم معاملته بنفس القسوة التي يتم التعامل بها مع عـدم إرسال الجزية، ونحن نعرف أيضاً أنه كان لزاماً علي العـرب القيـام سـنويًّا بإرسـال 1000 طالن من البخـور كهديـة (هـيرودوت (Herodotus) ، الكتـاب الثالـث، فقـرة 97)، وفي الحقيقة فإن هذه الهدية لم تكن سوي ضريبة يفرضها الملك الأكـبر عـلي أربـاح التجـارة التي تتم بين فلسطين وجنوب شـبه الجزيـرة العربيـة، وبالنسـبة للعـرب أنفسـهم فـإن الفارق بين الهدية والجزية كان غير ملحوظ علي الإطلاق، ومن المؤكد أن هذا هو سـبب التداخل فيما بين المصطلحات الذي ظهر في كتابات بعض المؤلفين القدامي: فمن وجهـة نظر ستيسياس (Ctesias) علي سبيل المثال فإن المنتوجات التي كانت ترسـلها الشـعوب الخاضعة إلي مائدة الملك تقع تحت مسمي الجزية، في حـين أنـه يبـدو مـن الأفضـل ـن يتم تصنيفها تحت مسمي الضرائب .

المناقشة السابقة تجعل من الواضح أنه قد تم إستيعاب الهدايا في إطار مـا يسـمي بالجزية، وإذا كان ما حدث هو العكس فإنه من المحتمل أن الفارق بـين المصـطلحين كـان سيختفي، ويوضح المثال التالي المعلق بالنباتيين أن بعض الجماعات العرقية كانـت لا تـزال تعمل وفقاً لنظام الهدايا في نهاية القرن الرابع، ولقد قـام ديـودورس (Diodorus) بـإجراء مقارنة واضحة بينهم وبـين «الشـعوب الدافعـة للجزيـة» (هـوي فورولوجومينـوي)، لقـد «حافظوا علي حريتهم»، ولقد نظروا إلي أي إتفاق بينهم وبين السـلطة المركزيـة عـلي أنـه معادل لعقد يقضي بتقديم الهدايا مقابل الفوز الصداقة، ودعونا نقـرأ مـا رواه هـيرودوت

(Herodotus) مـرة أخـري والـذي بعـد أن وصـف «حـدود العـالم المعـروف في ذلـك الوقت» كتب يقول:

«وعلي أي حال فإنه يبدو من الصحيح أن الـبلاد التـي تقـع عـلي أطـراف العـالم المأهول بالسـكان (هـاي إسـخاتياي) تنـتج الأشـياء التـي نعتقـد أنهـا الأنـدر والأجمـل» (الكتاب الثالث، فقرة 116).

وفي الواقـع فـإن الـبلاد المقدمـة للهـدايا التـي ذكرهـا هـيرودوت (Herodotus) (العرب، الكولخيون، الإثيوبيون) تقع علي أطراف الإمبراطورية (إسخاتياي)، وكانت هذه الشعوب لا تخضع لسيطرة مباشرة من السلطة المركزية وكان بإمكانهـا لقـديم منتجـات غريبة (أومنتجات تنظر إليها السلطة المركزية علي أنها غريبة ومثيرة) .

من برسيبولس إلي بابل:

في نهايته فقرته التي تتناول موضوع الجزية كتب هيرودوت (Herodotus) عـن بلاد فارس موضحاً الفارق بينها وبين كل من الشعوب الدافعة للجزية والمقدمة للهـدايا: «إن البلد الوحيد الذي لم أتحدث عنه كدافع للجزية (داسموس) هو بلاد فـارس نفسـها وذلك لأنها فعلاً لم تكن تدفع أي جـزي»، ولقـد كـان مـن السـهل قبـل إكتشـاف ألـواح برسيبولس الربط بين هذا الإعفاء وبين المكانـة البـارزة التـي منحهـا الملـك نفسـه لـبلاد فارس في مراسيمه، ولكن فرض ضرائب ملكية علي منتجات المزارع والمنتجات الحيوانيـة (بما فيها البازيس) والتي قد كشفت ألواح برسيبولس عنها أدي إلي إثارة الشـكوك حـول صحة المعلومات التي قدمها لنا هيرودوت (Herodotus) (راجع فصل 11) .

والتناقض بين تصريحات هـيرودوت (Herodotus) وبـين الأدلـة التـي قدمتها لنا ألواح برسيبولس هو أمر لا يمكن إنكاره ولكنـه ثـانوي، حيـث أن وجهة نظر هـيرودوت (Herodotus) حـول هـذا الموضـوع هـي أولاً وقبـل

كل شيء وجهة نظر سياسية: كشعب من الشعوب لا نجد الفرس مـدرجين ضـمن قائمـة دافعي الجزية وهذا ليس لأنهم لا يوجد عليهم أي إلتزام تجاه الملك (وهـو الأمـر الـذي ربما لم يكن يعرف هيرودوت (Herodotus) عنه)، ولكن لأنهم لم يكونوا ملزمين بشـكل جماعي (بأكملهم) بدفع مقدار سنوي مادي وعيني محـدد في إطـار مـا يعـرف تحديـداً بالجزية، وبالطبع فإن ترجمة كلمة «بـازيس» كـ«الجزيـة» هـو مجـرد وسـيلة مفيـدة، وتؤكد الوثائق اليومية علي أن الفروق بين الضرائب والهدايا والجزي هي مجرد فروق في المعني، حيث أن المسميات تتغير ولكن الفروق غير مؤكدة، ففي إقليم بابل خـلال عهـد دارا (Darius) الثاني كان يتم تأجير الأراضي المخصصة للجماعات العرقية (بموجب نظـام الهـاترو) إلي أسرة موراسـو بشرط قيـامهم بتحصـيل الضرائـب الملكيـة والتـي كـان يـتم تدوينها علي سبيل المثال في صورة «برميل واحد من شراب الشعير، (2) بـان و(3) سـاتو من القمح والشعير، (2) ألمينا من الفضـة، الضريبـة المقـررة لجنـود الملـك (إلكـو)، وكـل الهدايا/الرسوم (ناداناتو) التي يتم تحصيلها من أجل بيت الملك (بيت ساري)»، وفي مثل هذا النوع من الوثائق لايزال يتم التمييز بين الهدايا والضرائب في المفـردات المسـتخدمة ولكنهما يتم دمجهما أيضاً في إلتزام مـالي عـام والـذي يحـتفظ كـل عـنصر مـن عنـاصره بقيمة إلزامية .

الهدايا التي يقدمها الفلاحون الفرس:

للوصـول إلي فهـم أوضـح، دعونـا نتجـه إلي وجـه جديـدة وهـي المؤلـف إليـان (Aelian) الذي شكل مصدر لا ينفذ للحكايات عن أحداث وشخصـيات الـبلاط، ولقـد قام في مرات عديدة بوصف الفلاحين الفرس (أوتورجوي) وعلاقاتهم مع الملك، وإحدي هذه القصص هي مثيرة ومهمة بشكل خاص وهي التـي تتحـدث عـن إحضـار الفـلاح المسـمي «سـينيتيس (Sinetes) » بعـض قطـرات مـن المـاء في يـده مـن نهـر قـورش (Cyrus) (نهر كورا حاليًّا) إلي أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ولقـد إنتهـز إليـان

(Aelian) هذه الفرسة للحديث عن أحد العادات الفارسية (نوموس برسيكوس):

«من بين عادات الفرس كان هناك عادة كانوا يحافظون عليها بإخلاص شديد، وتتمثل هذه العادة في قيام سكان الأماكن التي كان يمر بها الملك خلال رحلاته بتقديم هدايا له (دورا) كل علي حسب قدرته (كاتا تين هوتو دينامين)».

هناك ملمحين في هذا النص يشيران إلي أن دفع الجزية كان أمراً إجباريًّا: الأول هو إستخدام كلمة نوموس والتي هنا كما في أي مكان آخر تشير إلي قاعدة الزامية (التزام) للبلاط الأخميني؛ والثاني هو أن التعبير «كل علي حسب قدرته» والتي بالمقارنة مع النصوص الأخري تشير قاعدة من نوع مالي:حيث أن الضريبة المقدرة تتناسب مع مصادر الدخل الفردية، ويمكننا أن نضيف أنه من المؤكد أن هذه المبالغ كان يتم دفعها بمعدل سنوي حيث أن الملك والبلاط كان يذهبون إلي برسيبولس مرة واحدة في العام.

وفي الحقيقة فإن نموذج فارس نفسها يبدو فريداً من نوعه:حيث أنه لا يمكن مساواة الروابط التي توجد بين الفرس والملك الأكبر مع العلاقات التي توجد بين العرب أو الكولخيون والسلطة المركزية، فعندما جاء الملك إلي برسيبولس قام هو نفسه بمكافأة الفرس وأعطاهم العديد من الهدايا، وبمعني فلقد تم دمج هدايا الفلاحين الفرس في ممارسة الهدية ورد الهدية، ويميز هيرودوت (Herodotus) أيضاً بوضوح بين بلا د فارس وبين كل من البلاد الدافعة للجزية والمقدمة للهدايا (الكتاب الثالث، فقرة 97)، وعلي الرغم من هذا الفارق التميز الحقيقي، فلقد كان المنطق بشكل أساسي هو نفسه: فلقد كان الملك هو الذي يحدد ما إذا كانت الضرائب المقدرة علي هذا الشعب أو ذاك تسمي هدايا أو تسمي جزية، وبهذه الطريقة ميز الملك سيادته علي هذه الشعوب

عن علاقته مع الشعوب الدافعة للجزية، ولكـن هـذا التمييـز يفقـد الكثـير مـن قيمتـه عمليًّا وذلك لأنه من ناحية كانت تسجل هذه الهدايا كما أنها كانت إلزامية، ومن ناحية أخري فإنه كان لزاماً أيضاً علي الشعوب الدافعة للجزية القيام بتقديم هدايا منتظمة .

وتقدم لنا إحدي الجمل في رواية إليان (Aelian) المفتاح: «يطلق علي كل هـؤلاء إسم الهدية (كاي أونومازيتـاي دورا) وهـذه هـي الطريقـة التـي كـان ينظـر بهـا الملـك إليهم»، وهكذا فإن الفارق بين الهدية والضريبة المقدرة لم يكن يرجع إلي طبيعة الهديـة أو مقدار الضريبة أو المعدل الزمني لتحصيلها، حيـث أن الملـك هـو الـذي كـان يقيمهـا وكانت تقوم نفسها علي قاعدة (نوموس) كان يعرفهـا الجميـع والتـي لم يكـن يسـتطيع أحد أن يعفي نفسه منها، ولقـد كـان إمتيـازاً خاصـاً بالملـك أن يسـمي المبلـغ الإلزامـي المقدر دفعه هدية وأن يمنح مقدمه بعد ذلك إعترافـاً منـه بأنـه محسـن، وبمعنـي آخـر فبالعودة إلي السياق الأخميني فإن الفـارق بـين المبـالغ الإلزاميـة المقـدر دفعهـا (سـواء أكانت جزية أو رسوم مالية) والهدايا لم يكن ناتج عـن الممارسـات المحاسـبية المتبعـة في كل منهم، ولكنه نشأ أساساً من الطريقة الأيديولوجية التي إستخدمها الملك لتقديم كـل منهما.

والإنطباع الذي يسود هو أن ممارسة تقديم الهدايا لم تكن تتناقض عـلي الإطـلاق مع حقيقة الجزية بل علي العكس من ذلك كانت تـدعمها، حيـث كـان لزامـاً عـلي كـل شعب من الشعوب القيام بتقديم هدايا، وتوجد أدلة كثيرة علي الطبيعـة الإلزاميـة لهـا، وكنتيجة لذلك فإن الفرق بين الهدايا والجزية كان يتعلق بما يرمزان إليه أكثر مـن كونـه مسألة فهم وإدراك، حيث شاركت الهدايا والجزية والمبالغ الأخري التي كان يـتم دفعهـا في عمل نظام الجزية، ولقد تم إستخدام مصطلح الجزية هنا بمعناه العام.

4- الجزي والهدايا والضرائب:

الضرائب:

لتوضيح الصورة المالية بالكامل يجب أن يتم دمج مناقشة الضرائب في تحليل أكمل وأكثر تفصيلاً للموارد المالية الأخمينية، وكما أوضحت للتو مناقشة الضرائب والمكوس (فصل 3-9)، وفي الواقع فلقد كان الملك يحصل علي قدر كبير من العائدات الأخري والتي يمكن تصنيفها تحت عنوانين هما: الضرائب المنتظمة والمساهمات الخاصة، ولكن لا يوجد لدينا معلومات كافيه حول النوع الأول حيث أن معلوماتنا تأتي بشكل أساسي من النصوص المتأخرة، وسوف يكون من المفيد الاستشهاد مرة أخري بذلك المصدر الذي لا غني عنه المتمثل في أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) ، وسنستشهد بالمجموعات الأربعة الأخري التي يصفها من بين المصادر الستة المحتملة للعائدات المرزبانية:

«ثالثاً يأتي ذلك الدخل الذي يتم الحصول عليه من البضائع والسلع (إمبوريا)؛ ورابعاً تأتي الواردات التي يتم تحصيلها من زراعة التربة (جي) ومن رسوم السوق (أجورايا تيلي)؛ثم تأتي خامساً العائدات التي تأتي من تربية الماشية والتي تسمي ضريبة الإنتاج الحيواني (إيبيكاربي) أو العشر؛وسادساً تأتي الموارد التي يتم تحصيلها من الرجال والتي تسمي بضريبة القرعة (إيبيكيفالايون) أو الضريبة علي الحرفيين (خيروناكسيون)».

وتؤكد العديد من الوثائق المتعلقة بالأعمال بعض من معلومات المؤلف، وتوجد شواهد وأدلة علي وجود الضرائب الملكية (باسيليكا تيلي) والتعاريف الجمركية علي النقل التجاري (ديكاتي تيس إمبورياس) في إقليم كاريا خلال تولي بكسوداروس (Pixodarus) منصب المرزبان هناك، ويبدو أنه كان هناك تنوع كبير في الضرائب حيث كانت تحصل

علي العديد من المنتجات، وفي إقليم كاريا في بداية القرن الرابع كان يتم تحصيل ضريبة معينة (أبوموريا) علي عدد معين من المنتجات الزراعية وكان يتم دفعها إلي الإدارة الملكية، ولقد ذكرت نفس هذه الضريبة (علي القمح) في أحد النصوص في مدينة تلمسوس عندما كانت تحت الحكم البطلمي، ويزودنا مرسوم آخر (الفترة السيلويسية) والذي وجد في إيجاي في إقليم أيوليا بقائمة مثيرة بدرجة أكبر:ضريبة (ديكاتي) ضريبة قيمتها 8/1 وتفرض علي الفاكهة، 50/1 وتفرض علي الأغنام والماعز، 8/1 علي العسل، وحتي «علي نتاج الصيد، حيث كان يتم تحصيل رجل واحدة علي كل غزال وعلي كل خنزير بري»، وهذا يبدو مشابهاً بدرجة كبيرة لأحد التوضيحات التي قدمها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) حول الضرائب التي كان يقوم بتحصيلها المرزبان علي الفواكه التي تنتجها الأرض، ولكن بإستثناء بعض الإرتباطات المتزامنة سهلة التوضيح بين المناطق المختلفة (الضرائب التي كان يتم تحصيلها علي الأسواق أو علي نقل البضائع والتي توجد عليها شواهد في بابل وآشور في العهد الأخميني)، يجب علينا أن نسأل أنفسنا عما إذا كان المؤلف يصف تحديداً النظام الذي كان معمول به فعلاً في عصره في آسيا الصغري، فبالرغم من جوانب التواصل والإستمرارية معي الفترة الأخمينية إلا أنه من المستحيل القول بأن كل هذه الضرائب كانت موجودة بالفعل خلال عهد دارا (Darius) .

ولقد تم التخفيف من حدة هذه الحالة من عدم التأكد علي الأقل فيما يتعلق ببابل عن طريق سلسلة (قصيرة) من الألواح والتعليقات التي حصلوا عليها مؤخراً، وتشير العديد من الألواح التي تعود إلي فترة حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) (من المؤكد أنه كان الثاني أو الثالث) إلي أن عمليات بيع العبيد كانت تسجل في مكتب مختص بالضرائب الملكية(بيت مكسو سا ساري)، ومن الواضح أنه كان يتم تحصيل

ضريبة خاصة بهذه المناسبة، ويمثل هذا أحد الإجراءات التي كانت معروفة في بابل في الفترة السيلويسية، ويعود إنشاء هذه الضريبة في الحقيقة إلي عهد دارا (Darius) الأول وتقودنا الأمثلة المختلفة للاستمرارية بين العصر الأخميني والعصر الهيليني إلي الإعتقاد بأن عدد من الضرائب الأخري التي كانت معروفة في الفترة السيلويسية ربما تعود إلي عهد أباطرة فارس ولكن تنقصنا الأدلة الوثائقية التي تثبت ذلك .

المناجم:

يتمثل أحد الأنواع الستة للعائدات التي يربطها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بالإقتصاد المرزباني في «المنتجات التي تنتجها التربة في منطقة معينة» (الكتاب الثاني، فقرة 1-4) ويشير الشرح الذي أعقب ذلك إلي أنه كان يقصد بذلك فقط إلي المنتجات التي يتم إستخراجها من باطن الأرض: «وتشتمل هذه الطائفة علي المنتجات المحددة الموجودة في التربة: فمثلاً يستخرج من باطن الأرض في هذه المنطقة الذهب بينما يستخرج الفضة من تلك المنطقة والنحاس من منطقة ثالثة أو أي كان المعدن الذي تشتهر به تلك البلد»، وهذا هو الجانب الأساسي من السياسة الملكية والتي للأسف لا توجد لدينا أي حقائق محددة حولها، ونعرف أيضاً بالمناجم التي كانت تديرها وتستغلها المدن اليونانية نفسها مثل المناجم المعروفة التي كانت موجودة في لامباساكوس، ومناجم الفضة التي كانت موجودة في باكتريا وكيليكيا، ومناجم اللازورد التي كانت موجودة في بادخشان في إقليم باكتريا، والمناجم المتعددة التي كانت موجودة في إقليم كارمانيا، ومناجم الحديد في كل من أيونيا ولبنان، ومناجم النحاس في قبرص والتي توجد شواهد عليها في نصوص المملكة البابلية الجديدة، وتلمح أيضاً صكوك الإنشاء الموجودة في صوصا إلي الموارد المعدنية التي تتميز بها هذه المنطقة أو تلك:الذهب في سارديس وباكتريا؛اللازورد والعقيق الأحمر في

سوجديانا؛الفيروز في خوارزم، وبالرغم مـن الطبيعـة الشـديدة الأيديولوجيـة لمثـل هـذه التصريحات (أنظر فصل 5)، إلا أنه مـن المحتمـل أنهـا تشـير إلي المـوارد المشـهورة التـي كانت توجد في المناطق المختلفة .

ولكن لا توجد لدينا أية معلومات دقيقة حول تشغيل هذه المناجم، ومن المؤكـد أن مصادر النفط الموجودة في سوسـيانا كانـت جـزء مـن الضيعة الملكيـة (هـيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقـرة 119)، ولقـد يـتم إقـتلاع الحجـارة مـن محـاجر وادي الحمامـات في مصر تحـت توجيـه مـديرين ومسـؤولين فـرس خـلال عهـد دارا (Darius) ، ومن المحتمل أن بعد المناجم كانت تحت السيطرة المبـاشرة أو غـير المبـاشرة للادارة الفارسية، مثلما كان الحال وبدون شك مع منـاجم الحديـد نيريـز في بـلاد فـارس حيث كانت الموقع الـذي توجـد فيـه ورش إنتـاج الأدوات المعدنيـة (الأسـلحة) في عهـد كسركسيس (Xerxes) .

والمنـاجم الوحيـدة التـي يمكننـا جمـع بعـض المعلومـات عنهـا هـي تلـك المنـاجم الموجودة في ليديا، ولقد كان يتم إستخراج المعادن منها بالفعل في عهـد الملـوك المرمنـاداي (Mermnadae) ، حيث كانوا يقومون باستخراج الـذهب والفضـة منهـا لصـنع الالكـتروم (مزيج من الذهب والفضة)، ولقـد أدي إخـتراع عمليـة خلـط الـذهب بالفضـة إلي جعـل كريوسوس (Croesus) مشهوراً بضخامة ثرواته في جميع أجزاء العالم اليونـاني، حيـث أنهـا قد مكنته علي وجه الخصوص من إصدار عملات ذهبيـة وفضـية ذات شـهرة كبـيرة، مـاذا حدث عندما قام قورش (Cyrus) بغزو ليـديا؟ تبعـاً لـديودورس (Diodorus) الصـقلي لم يكتفي الفرس بالاستيلاء علي الخزانة الملكية لكريوسوس (Croesus) ولكـنهم قـاموا أيضـاً بمصادرة الممتلكات التي كان يديرها الليديون لمصلحته، ولم يتـأثر بـذلك بـالضرورة جميـع الليديين ولكن الفئة التي تأثرت منه هي ملاك المناجم، ولا يمكننا أن نستنتج مـن ذلـك أن

الإدارة الأخمينية سيطرت علي جميع المناجم في ليديا، ولكن الإحتمال الأكثر رجحاناً هو أن قورش (Cyrus) قد صادر الإحتياطيات الموجودة من الذهب والفضة من ملاك المناجم وليس الذين يعملون بالتعدين في هذه المناجم أنفسهم، وفي عام 480 قام بثيوس (Pythius) الليدي بمعاملة كسركسيس (Xerxes) وحاشيته وجيشه خلال زحفهم بإتجاه البحر بأبهة غير عادية(هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرات 27-29)، ولقد كان بثيوس (Pythius) معروفاً عند حاشية الملك الأكبر ولقد علم منهم كسركسيس (Xerxes) أنه قد قدم هدايا رائعة وفخمة إلي دارا (Darius) وأنه «كان الرجل الأغني بالإضافة إلي الملك نفسه» وفي وقت الحملة اليونانية قام بثيوس (Pythius) علي الفور بوضع كل ثروته تحت تصرف الملك والتي كانت تقدر بـ«2000» طالن من الفضة بالإضافة إلي ما لا يقل عن 000,993,3 داريك (daric) ، ومن المحتمل أن بثيوس (Pythius) كان يمتد نسبه إلي الأسرة الملكية الليدية، حيث نعرف في مكان آخر أنه كان يملك العديد من المناجم الهامة في الريف الليدي حتي بعد الغزو الفارسي لليديا وهكذا فلقد إحتفظت أسرته بالسيطرة علي قدر كبير من الموارد المعدنية، ويجب أن نستنتج أن عمليات التعدين وتشغيل المناجم إستمرت بعد الغزو الفارسي بنفس الطريقة التي كانت عليها بعد في عهد الأسرة الحاكمة الليدية:حيث كان يتم إستخراج المعادن من هذه بواسطة أفراد مستقلين وليس السلطة الحاكمة، غير أنهم أصبح مطلوب منهم الآن تسليم جزء من إنتاجهم إلي خزانة سارديس وذلك ليقوم المرزبان بنقلها إلي الخزائن الملكية (ودور صك العملة الملكية)، وفي غياب أي أدلة ملموسة فنحن نفترض أن الملاك/الحاصلين علي إمتيازات التعدين في هذه المناجم كانوا مطالبين بشكل سنوي القيام بتقديم سجلات محاسبية دقيقة للغاية عن إنتاجهم ولقد كانت هذه الوثائق المحاسبية بعد أن يتم التأكد من صحة ما تزعمه تمثل

الأساس الذي يتم علي أساسه تحديد مقدار الضريبة أو الرسوم المقررة عليهم ولكننا لا تعرف معدل هذه الضريبة .

نظام السخرة:

لقد كان لدي المواطنين والفلاحين ما يقلقون منه أكثر من الضرائب، حيث كان يتم تسخيرهم بشكل متكرر (دفعهم للعمل الإجباري أو القانوني) للقيام بمهام لخدمة مصالح الإدارة الإدارة الملكية، وحالة إقليم بابل هي أفضل الأمثلة المعروفة لدينا، ولقد رأينا بالفعل كيف أن الهياكل كان يمكن أن تتم مطالبتها في أي وقت القيام بأعمال يدوية بناءاً علي طلب المرزبان وخاصة فيما يتعلق بحفر وصيانة القنوات (أنظر فصل 4-2) وهذا النظام هو ما يشار إليه بخدمة «الأوراسو» والذي تعرفه من عهد المملكة البابلية الجديدة ولقد يشتمل علي جميع ملاك العقارات سواء أكانوا مديري الهياكل أو أفراد مستقلين وخاصة هؤلاء الذين تقع حقولهم علي طول القنوات ولقد كان من بين مسؤوليات المدير الملكي المسؤول عن القنوات (الذي كان يسمي بالماسينو في الفترة الأخمينية) القيام بإعلان هذه الرسوم والضرائب ومن الممكن أنه قد تم وضع أنظمة وقواعد محددة لهذه المنظمة في عهد دارا (Darius) الأول وفي ذلك الوقت كانت خدمة «الأوراسو» واحدة من إلتزامات مالية عديدة كان تسمي في مجملها بــ«الإلكو»، ولقد كان الموظفين المسؤولين عن تحصيل ضرائب الإلكو هذه هم نفس الموظفين المسؤولين عن مطالبة المواطنين القيام بأعمال يدوية لضمان مثلاً «القيام بقطر أو جر مركب موجود عند الرصيف» أو «نقل الضرائب العينية».

ونظام السخرة هذا غير معروف في أي مكان آخر علي الرغم من الأدلة أقل تحديداً، وأحد أضخم المهام التي تم إنجازها من خلال العمل الإلزامي هذا هي القناة التي تم شقها عبر البرزخ الموجود عند سفح جبل

أثوس بناء علي أمر من كسركسيس (Xerxes) ولإنجاز هـذه المهمـة لم يـتم فقـط تسـخير الفرق العسكرية المقدمة من الشعوب الأسيوية والذين كـانوا مـن المفـروض أنهـم جـاءوا لتأدية الخدمة العسكرية ولكن أيضـاً تـم الإسـتعانة «بالسـكان المحليـين في منطقـة جبـل أثـوس» والـذين مـن المحتمـل أنـه قـد تـم تجنيـدهم مـن المـدن الخمسـة التـي ذكرهـا هيرودوت (Herodotus) (الكتاب السـابع، فقـرة 22)، ومـن المحتمـل أيضـاً أنـه قـد تـم إنجاز مهمة حفر قناة السويس من خلال تسخير الفلاحين المجندين (الكتاب الثـاني، فقـرة 159)، وفي إطار هدايا منيسيماخوس (Mnesimachus) -والتـي يعـود تـاريخ فرضـها إلي الفترة الأخمينية- تم إلزام القرويين بدفع ليس فقـط مقـدار نقـدي مـن المـال (فـوروس) ولكن أيضاً فرض عليهم ضريبة العمـل الإجبـاري لمصـلحة الإدارة لعـدد معـين مـن الأيـام (فوروس ليتورجيكوس)، ولقد تم تأكيد ذلـك مـن خـلال أحـد الرسـائل التـي أرسـلها دارا (Darius) إلي أحـد المـديرين الـذي عيـنهم وهـو جاداتـاس (Gadatas) ، والـذي قـام في مخالفة لنظـام الإمتيـازات الممنوحـة مـن قبـل الإدارة الأخمينيـة «للبسـتانيين المقدسـين» بإخضاع «البستانيين المقدسين» الموجودين في معبد أبوللو (Apollo) «لضريبـة العمـل في الأراضي الدنيوية» ويقصد بها الأراضي التي تدار مباشرة مـن قبـل جاداتـاس (Gadatas) ، وبمعني آخر فإن الفلاحين بشكل عـام كـانوا خاضـعين لـدفع ضريبـة بالإضـافة إلي القيـام بأعمال إلزامية وهي الأعباء التـي تـم إعفـاء البسـتانيين في معبـد أبوللـو (Apollo) منهـا بسبب الإمتياز الذي منحهم الملك إياه، وأحد المهام المفروضة علي الناس كانـت تتمثـل في صيانة الطرق الملكية والتي كانت الإدارة المرزبانية هي المسؤولة عنها وهذا حسبما يـزعم أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) ، وفي الحقيقـة نقـرأ في مؤلـف إليـان (Aelian) أن الملك عندما أراد الإنتقال من صوصـا إلي ميـديا، كـان لزامـاً عليـه المـرور بمنطقـة موبوئـة بالعقارب: «فقام الملـك قبـل عبـوره لهـا بـثلاث أيـام بإصـدار أوامـره إلي الجميـع بالقيـام

بقتل هذه الحشرات ولقد كافأ هؤلاء الذين قتلوا العدد الأكبر»، وهذه الحكاية مليئة بالصور الجميلة كما أنها تتركز في مكان معين ولكنها من المؤكد تشير إلي نظام أكثر عمومية للسخرة والتكليف بالقيام بأعمال من جميع الأشكال .

إلتزامات الضيافة:

تحت مسمي المساهمات التي كانت «فوق وقبل كل شيء» مجرد جزية عادية تقع المساهمات التي كانت تقتضيها حالات إنتقال البلاط والجيش، ومن بين الإلتزامات الثقيلة التي كانت موجودة في ذلك الوقت والتي كانت أكثرها إرهاقاً علي الإطلاق هو العشاء الملكي، فعندما كان يأمر الملك بالتوقف القرب من أحد المدن ففي الحقيقة كان يفرض بذلك علي هذه المدينة إطعامه هو وحاشيته وهو الأمر الذي كان يمثل عبئاً ثقيلاً للغاية، وأحد الأمثلة علي ذلك هي الرواية التي قدمها هيرودوت (Herodotus) عن زحف كسركسيس (Xerxes) في عام 480 ق.م، حيث تم مسبقاً إرسال خطط لطريقة الترحيب بالملك إلي المدن والشعوب التي سيمر بها في طريقه: «أول فعل قام به كسركسيس (Xerxes) عندما وصل إلي سارديس هو إرسال مبعوثيه إلي كل جزء في بلاد اليونان بإستثناء أثينا وإسبرطه لطلب الأرض والماء منهم وبأمر إضافي وهو الإعداد للترفيه عن الملك إنتظاراً لمقدمه» (الكتاب السابع، فقرة 32)، ولقد روي هيرودوت (Herodotus) ضخامة العبء الذي تمثله إستضافة الملك بإتقان شديد (الكتاب السابع، فقرة 118-120): «لقد كان الوضع أسوأ بالنسبة لليونانيين الذين كان لزاماً عليهم إستضافة الجيش الفارسي وتقديم العشاء للملك، فلقد تم استنزافهم بشكل كامل، وإضطروا إلي مغادرة البيت والوطن، فعلي سبيل المثال عندما قام سكان ثاسوس بالنيابة عن مدنهم التي تقع علي البر الرئيسي بإيواء وإطعام الجيش الفارسي، قدم أنتيباتر إبن أورجيوس (Antipater the son

of Orgeus) - وهو المواطن ذو الشهرة الكبيرة الذي عهد إليه بمهمة عمل الترتيبات اللازمة لذلك- إثبات علي أن هذه الوجبة كلفت 400 طالن من الفضة، ولقد قام الموظفون المسؤولون عن هذه المهمة في مدن أخري بتقديم تقارير حسابية مشابه لذلك، ولقد حدثت ضجة كبيرة حول هذه الوجبة ولقد صدرت الأوامر بإعدادها قبل تاريخ تقديمها بوقت طويل؛وبناءاً عليه فمن لحظة وصول الأمر علي لسان الموظفين الذين تم تكليفهم بنقله، قام السكان في كل مدينة من المدن بتوزيع الغلال الموجودة في مخازنهم وعملوا لشهور علي إنتاج دقيق القمح والشعير وشراء وتسمين أفضل ما يمكنهم أن يجدوه من الماشية وإطعام الدواجن في المحبوسة في الأقفان والطيور الموجودة في البرك لتكون جاهزة عندما يصل الجيش، وبالإضافة لذلك فقد أمروا بصنع كئوس الشراب وآنية مزج الخمر من الذهب والفضة، وكذلك أيضاً تصنيع أي شيء آخر يحتاجون إليه لتزيين المائدة، وكل هذا بالطبع كان من أجل الملك وهؤلاء الذين سيتناولون معه الطعام وبالنسبة للجنود بشكل عام فلقد كانت الاستعدادات مقتصرة فقط علي الطعام وعند وصول الجيش كانت هناك دائماً خيمة معدة لكسركسيس (Xerxes) ليستريح فيها بينما عسكر الجنود في العراء، ولكن بدأت المشاكل الحقيقية لهؤلاء المضيفين سيئي الحظ عندما حان وقت العشاء؛فلقد تناول الضيوف طعامهم وبعد قضاء الليل في هذا المكان قاموا في الصباح التالي بطي الخيمة وإستولوا علي الكؤوس وأدوات المائدة وكل شيء آخر إحتوت عليه وواصلوا زحفهم دون أن يتركوا أي شيء خلفهم».

حتي أن العبء المالي كان أكبر من ذلك حيث أن حفل الترحيب الرسمي كان يشتمل علي الهدايا التي يجب تقديمها إلي الملك عندما يصل إلي ضواحي المدينة، ولكن الشعوب والمدن لم يكن عندها خيار آخر غير ذلك، ولقد علق هيرودوت (Herodotus) مشفقاً عليهم (الكتاب السابع،

فقرة 120) فقال: «وعلي الرغم من ذلك فلقد تمكنت الأماكن المختلفة التي تقع علي طول طريق الحملة من تنفيذ الأوامر التي صدرت إليها ولكن ليس من دون المرور بمعاناة ومحنة شديدة»، وأي مجتمع في هذا الموقف كان سيصاب بعناء شديد بما في ذلك المعابد كما تخبرنا العديد من الألواح البابلية من عهد قمبيز (Cambyses) (فصل 2-4)، وأيضاً يروي لنا أحد الألواح الذي يعود إلي عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني أنه عندما وصل الملك إلي صوصا، فقد طلب أيضاً من سكان إقليم بابل المجاور المساهمة في تجهيز عشاء الملك، وهنا أيضاً ما كتبه ثيوبومبوس (Theopompus) في كتابه فيليبكا والذي إستشهد به أثينيوس (Athenaeus) (الكتاب الرابع، فقرة 145):

«في كل مرة كان يقوم فيها الملك الأكبر بزيارة شعب من الشعوب الخاضعة له، كان يتم إنفاق 20 وأحياناً 30 طالن علي عشائه وكانت بعض الشعوب تنفق أكبر من ذلك بكثير، حيث أن العشاء الملكي مثله مثل الجزية قد تم فرضه منذ وقت طويل علي جميع المدن بالتناسب مع عدد سكانها (كاتا تو ميجيثوس)».

وقراءة نص ثيوبومبوس (Theopompus) وهو النص الذي تمت كتابته في القرن الرابع يدفعنا للتساؤل حول ما إذا كانت هذه المساهمات الإستثنائية قد تحولت في وقت من الأوقات إلي فريضة منتظمة مثل علي سبيل المثال ضريبة «مائدة المرزبان» التي التي كان يتم تحصيلها في صورة عملات معدنية، ويجب أن نتذكر أن التمييز بين الضرائب المنتظمة والمساهمات الخاصة هو أمر مصطنع جزئيًّا وخاصة في حالة الشعوب والمدن التي تقع علي الطرق التي كان يسلكها الملك كل عام من أحد العواصم إلي الأخري .

الضرائب الملكية والضرائب المرزبانية:

بالإضافة إلي كل ما تم مناقشته بالأعلي، فإنه كان علي المواطنين

أيضاً دفع عدد متنوع من الضرائب إلي المرزبان نفسه، حيث أن المرزبان - والذي كان صورة من الملك- كان ينتقل هو أيضاً خلال السنة الواحدة من سكن إلي آخر، هذا باستثناء العطلات التي كان يقضيها في ضيعته ويوضح أحد النصوص التي كتبها بوليانوس (Polyaenus) أن المرزبان كان يسافر مع حاشية كبيرة وأنه كان لزاماً علي السكان أن يقوموا بتحيته عند الحدود ولقد قام ماوسولوس (Mausolus) الذي أراد الإستيلاء علي هراقليا التي تقع بالقرب من لاتموس بسلوك طريق بيجيلا: «وعندما مر بمدينة لاتموس خرج سكانها لمشاهدة النظام والفخامة اللذان كان يتميز بهما الموكب ..... ولقد وجدت قوات ماوسولوس (Mausolus) المدينة فارغة والأبوب مفتوحة» (الكتاب السابع، 23-2)، ومن المؤكد أنه في هذه المناسبات كان يتوجب علي السكان المحليين والمدراء القيام بتقديم الهدايا إلي المرزبان مثلما فعلوا عندما وصول الملك (زينوفون (Xenophon) ، هيلينيكا، الكتاب الثالث، 1-12) .

أحد الضرائب المرزبانية الأخري كانت تسمي مائدة المرزبان، وعلي سبيل المثال ويقدم لنا بلوتارخ (Plutarch) (دون أن يؤيد ذلك) تفسير قدمه الحكام الذين سبقوا قورش (Cyrus) الأصغر عن أسباب ثورته: «إذا كان قد أعلن إنفصاله عن الملك فإن هذا يرجع إلي أنه لم يكن يحصل علي كمية كافيه لمائدته من الطعام كل يوم»، وفي مناسبة أخري كان فارنابازوس (Pharnabazus) مرزبان إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل يعاني من فقر شديد نتيجة لأعمال السلب والنهب التي تعرضت لها هذه المنطقة ويشكو من أنه «لم يكن يوجد في أراضيه ما يكفي ليكون وجبة واحدة» (زينوفون (Xenophon) ، هيلينيكا، الكتاب الرابع، 33، 1)، وقد تبدو هذه النصوص غامضة بعض الشيء ولكن هذه الصورة الرمزية عن وجبة الطعام تخفي ورائها حقيقة مالية والتي خرجت إلي النور وصارت واضحة في فقرة في كتابات نهيميا (Nehemiah) :

«منذ اليوم الذي عيني فيه الملك حاكماً علي إقليم يهودا في الفترة ما بين السنة العشرين والثانية والثلاثين من فترة حكم الملك أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول، وخلال هذه المدة التي بلغت (12) عام لم أتناول قط لا أنا ولا أي فرد من أقاربي شيئاً من خبز المرزبان، حيث كان يمثل الحكام السابقين -أسلافي- عبئاً علي الناس، حيث كانوا يحصلون منهم (40) شيكل من الفضة كل يوم كضريبة تخصص لإقاتتهم وإعاشتهم في الوقت الذي كان يقوم فيه خدمهم أيضاً بتعذيب وإضطهاد الناس، ولكني لم أفعل ذلك لأني أخاف الرب ولقد كان يأكل معي علي مائدتي اليهود وعدد من المسؤولين والذين يبلغ مجملهم 150 شخصاً هذا بالإضافة إلي هؤلاء الأشخاص الذين قدموا الينا من الشعوب المحيطة، وفي كل يوم كان يتم طهو ثور و(6) من الغنم وعدد من الدجاج كل ذلك علي نفقتي الخاصة، وكل عشرة أيام كان يتم إحضار قرب من الخمر بكميات كبيرة، ولكن حتي مع ذلك لم أطالب أبداً بضريبة إعاشة الحاكم وذلك لأن السكان كان عندهم ما يكفي من العناء نتيجة أعمال الإنشاء» (فصل 5:14-18).

ما هو فوق وبالإضافة إلي الجزية (باريكس تو فورو):

يذكر هيرودوت (Herodotus) أن الرسوم التي كانت تحصل من الشعوب المقدمة للهدايا كان يتم حسابها بشكل منفصل عن الجزية (باريكس تو فورو، الكتاب الثالث، فقرة 97)، ولكنه يذكر أيضاً أن الشعوب التي كانت دافعة للجزية كان يتم فرض رسوم أخري عليها» فوق وبالإضافة إلي الجزية»، وفي الواقع فإن هيرودوت (Herodotus) يذكر أنه بالإضافة إلي مقدار 500 طالن من الفضة كان علي الكيليكيين القيام سنويًّا بتقديم «عدد (360) حصان أبيض (بمعدل حصان واحد لكل يوم من أيام السنة)» (الكتاب الثالث، فقرة 90)، وكان علي مصر -بالإضافة إلي دفع مبلغ (700) طالن كجزية- «القيام بتقديم بشكل

منفصل (خـوريس) عـدد (120 ألـف) بوشـل مـن القمـح إلي جنـود الحاميـة والقـوات المدعمة لهم الموجودين في قلعة الجدار الأبيض في منف»، ولقد كان الملك يحصـل أيضـاً علي «قدر معين من المال كنصيب من السمك الذي يـتم إصـطياده مـن بحـيرة مـوريس (Moeris) » مبلغ كان يتم إقتطاعه بالإضـافة إلي (بـاريكس) مبـالغ أخـري يـتم دفعهـا (الكتاب الثالث، فقرة 91)، ولقد كان علي بابل كل عام القيام «بـدفع 1000 طـالن مـن الفضة بالإضافة إلي عدد (500) من الصبيان الخصيان» (الكتاب الثالث، فقرة 92)، ولقد أكد سترابو (Strabo) وجود مثل هـذه الرسـوم العينيـة التـي كانـت تضـاف إلي طـوالن الفضة وذلك بالإشارة إلي إقليمي ميديا وكبادويا: «إن التقارير حول الجزية التي تدفعها ميديا يتفق مع حجم والطاقة الإنتاجية لهذا الإقليم، وبالنسبة لكبادوكيـا فكانـت تـدفع كل سنة بالإضافة إلي الضريبة من الفضة (بروس توي أرجيريكـوي تـيلاي) عـدد (1500) حصان و(2000) بغل و(50 ألف) رأس من الغنم، بينما كانت تدفع ميديا تقريباً ضعف هذا القدر» (الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-8) .

وتوجـد معلوملـت موازيـة لـذلك في أحـد النصـوص مـن عهـد الإسـكندر (Alexander) ، حيـث أمـر الإسـكندر (Alexander) سـكان المـدن البامفليـة في أسـبندوس «بـدفع (50) طـالن مـن الفضـة كمرتـب للجـيش بالإضـافة إلي إعطائـه الخيول التي كانوا يربونها لتقدم كجزية (داسموس) للملك الفارسي (دارا (Darius) الثالث)» (أريان (Arrian))، الزحف العسكري، الكتاب الأول، 26-3)، ويشبه هـذا كثيراً النظام نفسه الذي أشار إليه هـيرودوت (Herodotus) فـيما يتعلـق بكيليكيـا (الكتـاب الثالـث، فقـرة 90)، وهنـاك رسـوم أخـري مشـابهة كانـت تفـرض عـلي مرزبانيات أخري، وفي الحقيقة يكتب أريان (Arrian) أن أرمينيا كان عندها مراعي غنية لدرجة أن الخيول النسائية كانت تربي هنـاك» والتـي كـان يسـتخدمها الملـوك

الفرس...... ولقد إعتاد مرزبان أرمينيا إرسال (20) ألف مهر (حصان صغير) كل سنة في وقت مهرجان المثراسينا» (الكتاب الحادي عشر، فقرة 14-9)، ويجب أن تتم مقارنة هذه الحقيقة مع الملاحظة التي ذكرها زينوفون (Xenophon) في تسجيله لمحادثة أجراها مع زعيم إحدي القري في أرمينيا (كومارش) «حيث سأله لمن تتم تربية هذه الخيول فأجابه بأنها ستقدم كجزية للملك (داسموس)» (الزحف العسكري، الكتاب الرابع، 5-34)، وهذه هي الخيول التي كما علم زينوفون (Xenophon) كانت «مخصصة لإله الشمس (هليوس)»، حيث كان علي كل قرية تقديم عدد معين من الأحصنة (كان عددهم (17) من القرية المخصصة لزينوفون (Xenophon) ورفاقه)، وكان يقوم شيوخ القري (كومارشوي) بجمعهم في كل سنة ثم يرسلهم مرزبان أرمينيا بعد ذلك إلي البلاط الملكي، ولاحظ الكلمات المستخدمة في هذه النصوص: لا تتم معاملة هذه الضرائب علي أنها «فوروس» ولكنها تعامل كـ«داسموس» وذلك علي الرغم من أن كلا الكلمتين يتم إستخدامهما وترجمتهما بشكل متكرر بنفس الطريقة ولإعطاء نفس المعني (راجع هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 97، داسموفوروس)، ولكن أصل كلا الكلمتين مختلف: حيث أن كلمة «داسموس» تعني «الجزء الخاص بالملك» كما في الكلمة الفارسية القديمة «باجي»، ولقد قام أريان (Arrian) بالتمييز بشكل واضح بين «فاروس» و«داسموس» فيما يتعلق بمدن الأسبندوس، فبجانب الجزي نفسها (والتي كانت تقدم في صورة فضة) - والتي تم إعفائهم منها بشكل مؤقت مقابل مساهمتهم في المجهود الحربي (الكتاب الأول، 26-3)- كان لزاماً علي سكان هذه المدن تقديم عدد معين من الخيول كل سنة كـ«داسموس» للملك دارا (Darius) الثالث .

ونحن لا نعرف لماذا فضل هيرودوت (Herodotus) عدم الإشارة إلي هذه «الهدايا أو (داسموس) إلا في حالة كيليكيا ومصر وبابل، إلا أنه من

المنطقـي أن نسـتنتج أن هـذه الإشـارة إلي «داسـموس» هـي مجـرد إسـتيفاء (إقحـام للمعلومات في قائمة)، حيث أن الهدايا أو «داسموس» التي يـتم تقـديمها كانـت تسـجل كان من الواضح أنه يتم تسجيلها خارج حسابات الجزية نفسـها والتـي كانـت موضـوع مناقشته، والمعلومات التي تم ذكرها هنا أو هناك في المصادر الكلاسيكية تبدو دائماً كـما لو كانت تشـير شـكليًّا إلي أن تحصـيل الهـدايا كـان قاعـدة عامـة، وبالإضـافة إلي تناولـه لموضوع الجزية فلقد كان هيرودوت (Herodotus) متلهفـاً لإلقـاء الضـوء عـلي ثـروات بابل ويشير بشكل أكثر وضوحاً وأكثر عمومية إلي الجزء المتعلق ببابل من نظام الضرائب الأخميني:

«بجانب الجزية العادية، فلقد كانت الإمبراطورية الفارسـية بأكملهـا مقسـمة إلي مناطق لتقديم الإمدادات إلي الملك الأكبر الفارسي وجيشه، ولقد كانـت الإمـدادات تـأتي لمدة أربع شهور من الشهور الإثنـي عشر الـذين يمثلـون السـنة مـن أراضي بابـل، ولقـد كانت الأراضي الباقية من آسيا مسؤولة عن تقـديم الإمـدادات إلي الملـك خـلال الشـهور الثمانية الباقية مـن السـنة ...ولقـد كانـت مديريـة آشـور(أو «مرزبانيـة» كـما يسـميها الفرس) هي الإقليم الذي يشتهيه الفرس بدرجة أكبر عن باقي الأقاليم الخاضـعة لهـم لم لديه من ثروات جمة».

ثم أخذ هيرودوت (Herodotus) يفصل الفوائد التي حصل عليها المرزبان الـذي كان يتم تعيينه في بابل:مزارع معدة لإستيلاد الخيل (تحتوي علي 800 من ذكـور الخيـل المخصصة للاستيلاد و(16ألف) مهرة مخصصة للاستيلاد) «هـذا بالإضـافة إلي عـدد كبـير جدًّا من الكلاب الهندية لدرجة أنه تم إعفاء أربعة قري كبـيرة مـن القـري الموجـودة في السهل من الرسوم الأخري (تون ألون أتيليس) بشرط أن يقوموا بإطعـام هـذه الكـلاب» (الكتاب الأول، فقرة 192) .

الرسوم العسكرية ونظام الضرائب:

إن النظام القاضي بفرض رسوم علي العامة بغرض الحصول علي موارد عينية كـان هـو المبـدأ الـذي قامـت عليـه منظمـة الهـاترو(قطـع الأرض الإقليميـة التـي كـان يـتم تخصيصها للعسـكريين) والتـي كانـت مشـهورة نسـبيًّا في بابـل، والأشـخاص العسـكريين الذين يحصلون علي أراضي بموجـب نظـام الهـاترو(والـذين مـن المؤكـد أنهـم لم يكونـوا جميعاً من العسكريين) كـانوا مطـالبين بسـداد ضريبـة «جنـدي الملـك» (سـاب سـاري) وكانوا مطـالبين بتلبيـة أي نـداء بالتعبئـة، وتوضـح العديـد مـن الوثـائق مـن عهـد دارا (Darius) أنه عنـدما كـان يسـتلم أحـد المـزارعين المسـتأجرين لـلأراضي بموجـب نظـام الهاترو الأوامر الملكية التي تستدعيه للجيش، كان يتوجب عليـه أن ينطلـق عـلي الفـور وهو في كامل عدته وتسليحه ومزوداً بما يحتاج إليه من مال وإمدادات، أي أن الجنـدي نفسه كان هو من يدفع ثمن الأسلحة والتجهيزات، ولقد كانت تكلفة ذلك كبيرة للغايـة: ففي عام 513 تم إستدعاء أحد الفرسان للخدمة في الجيش لمـدة ثـلاث سـنوات كاملـة، ولقد كان عليه أن يشتري بغل كلفه 36 سيسولي بالإضافة إلي (12) من الرجـال خفيفـي التسليح والذين كانوا يعدون مستلزماتهم بأنفسهم (الملابس، البطاطين، حقائب السـفر، الأحذية، الزيت، الملح، ...الخ)، وهو العديد من الأمثلة علي عمليـات إسـتدعاء منتظمـة نسبيًّا كانت تتم في عهد دارا (Darius) وخلفائه وهذه بالإضافة إلي نـداءات الاسـتدعاء التي كانت تصدرها السـلطات المحليـة، أي أن الجـيش الإحتيـاطي الإقليمـي وبقـدر مـا يمكننا ملاحظة طريقة عمله في بابل لم يكن يتم الإنفاق عليه مـن الخزينـة الملكيـة، بـل علي العكس كان المستأجرون الـذين كـان يـتم تخصـيص أراضي لهـم مقابـل الخدمـة في الجيش لم يكونوا معافين من دفع الرسوم والضرائب والتي كانوا يقومون بتسديدها كـل سنة إلي الإدارة .

وفي الأوقات العادية فإن حشد الجيش والإنفاق عليه لم يكن يؤدي بالضرورة إلي تقييد ميزانيته، وفي الحقيقة فلقد كانت منظمة البحرية تقوم علي مبدأ بسيط (حيث كانت الإدارة الملكية تقوم ببناء السفن بمساعدة من السكان الذين كان يطلب منهم القيام بأعمال يدوية)، بينما كانت تقوم الشعوب الساحلية الدافعة للجزية (اليونانيون، الكاريون، الليسيون، الكيليكيون، القبارصة، الفينيقيون) بتقديم المجدفين، ويمثل هذا مصدراً هائلاً للموارد، والمبدأ الذي تقوم عليه القوات الإقليمية هو أيضاً بسيط إلي حد ما:حيث كان علي إحدي طوائف الشعب القيام بتقديم عدد معين من الجنود المزودين بجميع مستلزمات القتال، مقابل إستغلالهم لقطعة من الأرض، ولقد كان هو الحال مع الفرس المغتربين والذين كانوا يعيشون في مزارع وضياع ضخمة في آسيا الصغري والذي كان يتوجب عليهم تقديم فرق من الخيالة المدربين جيداً علي نفقتهم الخاصة عندما يطلب المرزبان منهم ذلك، ونحن نعرف أيضاً أن الفرس الذين تم منحهم أراضي في مصر كان يتوجب عليهم هم الآخرين القيام بدفع جزية (مانداتو)، ولقد كان هذا ينطبق أيضاً علي الشركات الموجودة في منف وهذا هو دليل مادي علي القول المأثور «الفتح يأتي بفتح آخر»، ومن الواضح أن الخزانة الملكية كانت أيضاً تدفع مبالغ كبيرة لضمان توفير المواد الغذائية (تروفي) للحاميات التي تحصل علي مرتباتها منها، ولقد أشار إليهم زينوفون (Xenophon) بإستخدام المصطلح المبهم «مستوفوروي» والذي كان يقصد منه ليس المرتزقة ولكن «الجنود الذين يحصلون علي راتب» مثل الحاميات الموجودة في Syene وفيلة والذين كانوا يحصلون علي مؤن عينية (بتب) بالإضافة إلي أجور نقدية (برس) من الخزينة الملكية، وفي الواقع وتبعاً لمبدأ الضرائب التي كانت تحصل من الشعوب الخاضعة (باريكس تو فورو) والذي شرحه هيرودوت (Herodotus) (الكتاب الأول، فقرة 192) فإنه حتي المواد الغذائية التي

كان يتم تقديمها للجنود كانت تحصل عن طريق فرض ضرب عينية علي الشعب .

الجزية والضرائب المقدرة بجانب الجزية:

وهكذا فقد أصبح مـن المؤكـد أن مـا نسـميه (تبعـاً لهـيرودوت (Herodotus)) بالجزية كان يمثـل جـزء واحـد فقـط مـن الضرائـب التـي تقـدرها الإدارة الملكيـة أو في استعارة للصورة التي قدمها «أر. ديكا» «الجزء الظاهر من الجبل الجليـدي الـذي يمثـل الصرح المـالي الأخمينـي»، وتضـيف هـذه الملاحظـة البسـيطة الكثـير لمناقشـة العلاقـة الوظيفيه بين مفهومي الهـدايا والجزيـة، حيـث أن كـل مـنهما كـان يمثـل عـنصر جـزئي ومكمل من نظام أكثر تعقداً إلي حد بعيد، ونتيجة وجهة النظر هذه هي أن الفارق بين الهدايا والجزية والذي أعطاه هيرودوت (Herodotus) وزناً أكبر من اللازم قد تقلص .

5- سداد الجزية: المعادن والعملات المعدنية:

المثال المجسد للاقتصاد الطبيعي: الساحل والمنطقة الداخلية:

دعونا نعود إلي الجزية نفسـها، حيـث تشـير الكلـمات المسـتخدمة والمنطـق الـذي تقوم عليه النصوص التي تتناول الجزي عند كـل مـن هـيرودوت (Herodotus) (الكتـاب الثالث، فقرة 96) وسترابو (Strabo) الذي حرص فيما يتعلق بأرمينيا وميديا علي التفريـق بين المنتجات العينية والمبالغ التـي تـدفع في صـورة فضـة «أرجيريكـون تيلـوس» (الكتـاب الحادي عشر، فقرة 8-13)، تشير إلي أن مقدار الجزية كـان يـتم إرسـاله في صـورة معـادن يتم وزنها في الخزائن الملكية، وعلي ذلك يمكننا أن نفترض أن المرزبانات كانوا يطلبون أيضـاً أن يتم سداد الجزية لهم في صورة فضة، ومن ناحية أخـري يمكـن أن يفـترض الواحـد منـا عكس ذلك تماماً وهو أن نموذج لـ «الاقتصاد الطبيعي» ساد بلاد الشرق الأدني، وطبقاً لهـذا

الإفتراض فإن نص هيرودوت (Herodotus) لم يقدم سوي قيمة تقديرية من الفضة للجزية التي كان يتم دفعها أساساً في صورة سلع عينية، ولكن مثل هذه المقارنة العريضة بين ما يسمي بـ «الإقتصاد الطبيعي» الإقتصاد النقدي تأتي فقط من منظور يوناني يبسط إلي حد بعيد آليات تبادل السلع، وأحد الأسباب وراء ذلك يمكن أن يكون هو أن إلتزام الجزية هذا لم يشكل أي مشكلة فنية للشعوب والمدن التي كانت تدعم أنفسها عن طريق دورة النقود وخاصة المدن اليونانية التي كانت تقع في آسيا الصغري:حيث كان بإمكانهم دفع الضرائب المقررة عليهم بإستخدام العملات المعدنية التي كانت تقدرها الإدارة المرزبانية تبعاً لوزنها، ولكن في أماكن أخري لم يكن يتم تحصيل الجزية عامة في صورة نقود، فعلي سبيل المثال قام الفلاحون في إقليم يوديا في في منتصف القرن الخامس بدفع الجزية المقررة عليهم في صورة فضة موزونة وذلك كما علمنا كان ناتجاً عن شكوي بعضهم من أنهم «قد إضطروا إلي إقتراض المال بضمان حقولهم وأشجار الكروم المزروعة بها لسداد ضريبة الملك (ميدات هاميليك)»، أو أنهم قد إضطروا إلي «بيع أبنائهم وبناتهم كعبيد لضمان سدادها» (نهيميا ((Nehemiah، 4:5-6)، وفي بلاد فارس نفسها توجد شواهد علي أنهم كانوا يدفعون الجزية في صورة فضة موزونة منذ عام 502، وحتي في البلاد التي كان يتم فيها تقدير الضرائب التي تقع في إطار ضريبة (باريكس تو فورو) في صورة سلع عينية فإن قيامهم بسدادها إلي المدراء الملكيين في صورة فضة لم يكن يمثل مشكلة كبيرة، وفي بابل حيث كان إستخدام الفضة الموزونة أمراً عاديًّا؛ كانت توجد مؤسسات تجارية كان عملها هو تحويل الرسوم المفروضة علي الأراضي الزراعية إلي فضة، وفي مصر والتي انتشر فيها إستخدام العملات المعدنية الأثينية واليونانية علي مدار القرن الخامس؛ كان التحويل النقدي (تحويل الجزية إلي نقود) يحدث بدرجة أقل (إلا أنه كان معروفاً لدي المصريين)، وتوجد شواهد

كثيرة علي الإستخدام الشائع للفضة الموزونة كوسيلة لدفع الجزية في العديد من الوثائق الآرامية .

لا تزال هناك فقرة صعبة عند سترابو (Strabo) دمجها في الفصل الذي يتناول فيه الخزائن (ثيسورروي) ومستودعات التخزين (باراثيسيس) والتي يقول أن كل ملك من ملوك فارس قام ببنائها لتخزين الجزية (فورروي)، حيث قام سترابو (Strabo) بتلميح من بوليكليتوس (Polyclitus) بالتفريق بين الشعوب الساحلية (باراليا) والشعوب التي تسكن المناطق الداخلية (ميسوجيا) حيث كان الملك يقوم بتحصيل الفضة من الشعوب الساحلية (باتيستاي ...أرجيريون)؛ بينما كان يقوم بتحصيل سلع عينية من البلاد الداخلية تختلف من بلد لأخري (ها فيراي إكاستي خورا) أصباغ، عقاقير، شعر، صوف، وأشياء أخري وحتي الماشية)، وهذه المقابلة الثنائية بين الفضة:البلاد الساحلية/السلع العينية:البلاد الداخلية من الواضح أنها تتماشي مع الفارق الذي أوضحه بين الخزائن (الفضة) ومستودعات التخزين (السلع العينية)، علي الرغم من الفارق في المصطلح هو فارق شكلي أكثر من كونه فارق وظيفي، ولكن ما هو السبب الذي يمكن أن يجعل بعض الشعوب تفضل دفع الجزية المقررة عليها في صورة سلع عينية مع أنه من الواضح نسبيًّا أن الجزية كانت تنقل دائماً إلي البلاط المركزي في صورة معادن؟ وفوق كل شيء ما هو التفسير الذي يمكن تقديمه لمثل هذا التفريق الواضح بين مدن الساحل والمدن الداخلية؟

ويبدو أنه كان هناك تفريق مماثل لهذا في فقرة ديودورس (Diodorus) ، ففي حديثه عن «التمرد الكبير للمرزبانات» الذي حدث خلال العقد الرابع من القرن الرابع ق.م، أكد علي أن المشاركين في هذا التمرد «كانوا تقريباً كل البلاد الساحلية» (هوي باراثالاسيوي) بالإضافة إلي «المرزبانات والقادة العسكريين الذين كانوا يحكمون

المقاطعات الساحلية» (هـوي باراثـالاتيوي توبـوي)، ويضـيف أنـه «بإنـدلاع تمـرد بهـذه الضخامة وعلي هذا النطاق الواسع، فإن هذا أدي إلي إنخفاض عائدات الملك إلي النصف وكان النصف المتبقي غير كافي لتغطيـة نفقـات الحـرب» (الكتـاب الخـامس عشر، فقـرة 90-3)، ولكن هذه الشهادة التي يقدمها ديودورس (Diodorus) ليست فقـط محاطـة ببعض الجدل التاريخي (فصل 7/15) ولكنها أيضاً لاتوضح نص سترابو (Strabo) ، وعلي الرغم من أنه من الصحيح أنه قد عهد بالمناطق الساحلية -علي صـعيد التنظـيم الإداري والعسكري- إلي قائد عسكري أعلي واحـد (في إطـار العمليـات العسـكرية) في مناسـبات عديدة، إلا أنه لا يوجد أي سبب يدفعنا لإفتراض أن الإدارة الماليـة الأخمينيـة قـد نحـت جانباً المناطق الساحلية الفرعية والتي كـان ينظـر إليهـا تحديـداً عـلي مصـادر محتملـة للحصول علي المعادن أو النقد .

هل من الممكن أن سترابو (Strabo) كـان يشـير إلي شـعوب بعيـدة جـدًا عـن الطرق التجارية لدرجة أنهم كانوا عـاجزين عـن بيـع منتجـاتهم؟ولكن حتـي هـذا لا يصلح أن يكون سبباً لإفتراض أن التجارة بإستخدام الفضة الموزونة كانت تقتصر فقط علي الموانيء، وفي الحقيقة فبالرغم من إستخدام المعادن في التجارة فإن نظام المقايضة لم يختفي:فعلي سبيل المثال يصف زينوفون (Xenophon) بعض سـكان عـلي الضـفة الشرقية «لنهر الفرات والذين أحضروا إلي بابل أحجـار الرحـي ثـم باعوهـا مسـتبدلين إياها بالطعام» (الزحـف العسـكري، الكتـاب الأول، فقـرة 5-5)، وبالإضـافة إلي ذلـك يذكر أريان (Arrian) أن الأكسيين سكان الجبل «لم يكن عندهم أي مال (خريماتا) أو أراضي قابلة للزراعة» (الكتاب الثالث، فقرة 17-6)، ولكننـا لا نسـتطيع التعمـيم مـن هذه الأمثلة (هذا بالإضافة إلي أن معلومـات أريـان (Arrian) حـول حـول الأكسـيين هي غير محتملة)، وفي الواقع فإن مغامرات الناجون مـن «الـعشرة آلاف» الـذين

تمكنوا في مرات عديدة من شراء الإمدادت التي يحتاجونها من الأسواق التي إفتتحها المرزبان الفارسي تيسافرنيس (Tissaphernes) تجعلنا نقترح تفسيراً آخر مختلف تماماً، إن التبادل التجاري بإستخدام الفضة الموزونة كان يوجد في كل مكان حتي في البلاد التي يمكن أن نعتبرها «متخلفة»، وبالإضافة إلي ذلك فإن هناك العديد من الأمثلة التي توضح أن البلاد الداخلية كانت أراضيها هي الأخري تحتوي علي المعادن النفيسة (بوليانوس (Polyaenus) ، الكتاب السابع، فقرة 1-21: أحد معابد كبادوكيا الذي نهبه داتاميس (Datames)).

إن هذه المقابلة بين الفضة/السلع العينية ربما تعكس وجود فارق أو تمييز بين الجزية/الهدايا، ولقد كان كل مجتمع من مجتمعات الإمبراطورية يدفع الإثنين معاً (أنظر بالأعلي)، حتي أن بعض الشعوب المقدمة للهدايا (بمفهوم هيرودوت (Herodotus)) كانت تقدم «هداياها» في صورة معادن (الكتاب الثالث، فقرة 97)، وبالإضافة إلي ذلك وتبعاً لسترابو (Strabo) نفسه فإن بعض الشعوب الداخلية مثل الأرمن والميديين وسكان كبادوكيا كانوا بالفعل يدفعون الجزية المقررة عليهم في صورة فضة، ولكن أضيف إلي هذه الجزية الإلتزام المتمثل في تربية خيول لتقديمها إلي مزارع الإستيلاد الملكية (الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-8)، وفي المقابل توضح لنا أحد الخطط التي وصفها أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) أنبعض الأقاليم الساحلية مثل ليسيا كان لزاماً عليها تقديم الشعر الذي يريده البلاط الملكي (الكتاب الثاني، 2-14)، بينما وعلي العكس من ذلك نجد أن الشعر كان من ضمن السلع العينية التي كان يتم تحصيلها تحديداً من البلاد الداخلية!

وفي التحليل الأخير فإننا في الحقيقة لا نستطيع تحديد حقائق الجزية التي تقوم عليها الصياغة التي قدمها سترابو (Strabo) ، ونميل للإعتقاد أن التفسيرات التي إقتبسها عن بوليكليتوس (Polyclitus) تعبر في الأساس عن

وجهة النظر اليونانية للطبيعة الجغرافيه للامبراطورية الأخمينية، وفي الحقيقة فلقد كان من التقليدي عند اليونانيين فرض حدود وفواصل ثقافيه بين الساحل (كاتو) والجزء الداخلي من البلاد (آنو)، ويمكننا أن نري هذا بوضوح في الخطاب الذي وضعه ثيوسيديدس (Thucydides) علي لسان الكورنثيين في بداية الحرب البلوبونيزية:حيث طالب الكورنثيون الشعوب الداخلية (ميسوجيا) بعدم التخلي عن قضية الشعوب الساحلية (كاتو؛الكتاب الأول، فقرة 120-2)، وبتطبيق ذلك علي الإمبراطورية الأخمينية قادنا هذا المفهوم المكاني/الإقتصادي بشكل طبيعي إلي النظر إلي الساحل علي أنه يوناني وإلي الأراضي المرتفعة علي أنها تمثل الفرس (بلوتارخ (Plutarch) ، سايمون، 9.6)، وهذا هو السبب الذي أثار إعجاب المؤلفين اليونانيين بشكل عام برجل مثل أجيسيلوس (Agesilaus) والذي -كما يقول البعض (فصل 15-5)- كان عازماً علي التوغل إلي مدي بعيد في الأراضي المرتفعة (آنوتاتو، زينوفون (Xenophon) ، هيلينيكا، الكتاب الرابع، فقرة 41) ونقل الحرب «بعيداً عن البحر الهيليني» (بلوتارخ (Plutarch) ، أجيسيلوس (Agesilaus) ، فقرة 15-1)، وهذه هي وجهة نظر متكررة تم التعبير عنها عدة مرات في الزحف العسكري كما في النصوص التي تعود إلي بداية الفترة الهيلينية، وكما هو الحال فإن فكرة وجود حدود فاصلة بين البلاد المنخفضة والأراضي المرتفعة كانت تقوم في الأساس علي إفتراضات ثقافيه مسبقة:حيث نشأت مقارنة بين شعب ساحلي مثقف يعتمد إقتصاده في المقام الأول علي التجارة (ونقصد بذلك اليونانيين) وشعب داخلي من سكان الأراضي المرتفعة حيث يسود نوع من الإقتصاد الطبيعي (البربري) كما علي سبيل المثال في اليونان فيما بين الإتوليين (ثيوسيديدس (Thucydides) ، الكتاب الأول، فقرة 3-5)، وعلي الرغم من أن مثل هذا النوع من التقديم يكشف إلي حد بعيد عن الفكرة اليونانية عن الحضارة والتمدن؛ إلا أن المؤرخ المعاصر لا يوجد

لديه سبب مدعم بأدلة كافيه يدفعه إلي تكرارها في أثناء عمله علي إعادة رسم صورة عن تنظيم الجزية في عهد الإمبراطورية الأخمينية .

الخزائن الملكية والجزية:

بعد أن تقوم السلطات المرزبانية بجمع الجزية، كان يبقي جزء منها في مكانه في الزائن المرزبانية، وهيرودوت (Herodotus) علي سبيل المثال ذكر هذه الحقيقة في إشارة إلي كيليكيا (الكتاب الثالث، 90):من (500) طالن التي كان يتم تحصيلها كجزية علي إقليم كيليكيا «كان يتم إنفاق (140) طالن منها علي فرسان الحامية الموجودة هناك»، أما الجزء المتبقي وهو الجزء الأكبر فكان يتم حفظه في الخزائن الملكية مع (مع عائدات الهدايا والتيجان والغنائم)، وبمجرد الإنتهاء من جمع الجزية كان يتم تخزينها:

«تتمثل الطريقة التي كان يستخدمها ملوك فارس لتخزين كنوزهم في إذابة المعدن وصبه في برطمانات من الفخار، ثم كان يتم بعد ذلك تقطيع هذه البرطمانات لإزالتها عن المعدن الصلب، وعندما تكون هناك حاجة للمال كان يتم صك المبلغ المطلوب لسد هذه الحاجة» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 96) .

وعلي العكس من الإعتقاد الذي ظل سائداً لفترة طويلة، فإن هذه الفقرة لا تشير بأي شكل من الأشكال إلي تحويل المعادن إلي عملات معدنية، ولقد أوضح سترابو (Strabo) في حديثه عن أحد الفترات التالية أنه -حتي بعد أن تم تداول العملات الملكية- فإن جزء ضئيل من الجزية السنوية المستلمة كان يتم صك العملة منه: «كان يتم إستخدام معظم الذهب والفضة في صناعة المعدات ....حيث كانوا يعتبرونهم مؤهلين بدرجة أكبر من غيرهم للاستخدام كهدايا وللتخزين في المستودعات» (الكتاب الخامس عشر، 3-21)، وهذا هو بالضبط ما تعنيه عبارة هيرودوت (Herodotus) ، حيث أن تلك الفقرة تصف طريقة عمل

إشتهرت بها المعابد البابلية: حيث أن كل الفضة التي كان يتم إستقبالها سواء من القرابين أو من خلال إدارة الديون كانت ترسل كل شهر إلي صائغي الذهب التابعين للمعبد ليقوموا بصهرها وسبكها في صورة قوالب، والتي تصبح المخزون الإحتياطي الذي يستخدم عند الحاجة كمصدر للمعدن اللازم لصناعة التيجان أو الأكاليل لتزيين تماثيل الآلهة.

مشكلة صك العملات الملكية:

إذا لم يكن الغرض من الجزية هو ان يتم إستخدامها في سك العملة، إذا ماذا كان الدافع من وراء سك العملات الملكية سواء الفضية منها (سيسولي، شيكل) أو الذهبية (الداريك)؟ أحيانا كان يقوم اليونانيون بتسمية العملات الملكية بـ«الرماة» لأنه كان يتم تصوير الملك عليها في صورة أحد رماة السهام، وبالرغم من المناقشات التي مازالت مستمرة حول أصل كلمة «داريك» إلا أن الرأي الغالب اليوم يأخذ في الإعتبار أن أولي العملات الملكية قد تم سكها في عهد دارا (Darius) ولكن التاريخ الدقيق للإصدار الأول لهذه العملة لم يتم تحديده بشكل قاطع، ولكننا يوجد لدينا صورة صورة محددة، حيث يحمل أحد ألواح التحصينات الذي يعود إلي السنة (22) من حكم دارا (Darius) (عام 500 ق.م) طبعة للصورة الموجودة علي أحد العملات الملكية والتي تظهر ملك أخميني في صورة رامي سهام جاثي علي ركبتيه، وهذه العملة تنتمي إلي النوع المسمي بـ(النوع الثاني) والذي يمكن أن يعود تاريخ تصميمها إلي ما قبل عام 500، وترتبط مناقشة تاريخ ظهور عملات دارا (Darius) بشكل جزئي علي الأقل بالغرض الذي ينسب إلي هذا الإبتكار الجديد، ولقد كان يتم سك عملات الداريك والسيسولي في ساردیس فقط -علي الأقل في الفترات المبكرة- عن طريق الذهب المستخرج من مناجمها إلي عملات، ولقد أراد دارا (Darius) أن يستفيد من عائدات هذه المناجم، وتبعاً لهيرودوت (Herodotus) (الكتاب الثالث، فقرة 89) فربما كان هذا هو السبب وراء

إكتسابه تلك الشهرة بأنه كان «تاجراً» (كابيلوس)، وبالنظر إلي هذه الحقـائق يمكننـا أن نفترض أن دارا (Darius) قد إتخذ قراره بسك العملات المعدنيـة في طريـق عودتـه مـن أوروبا حوالي عام 512، وهكذا فإذا أردنا التحدث بشكل دقيق لا توجـد أيـة علاقـة بـين قراره هذا وبين الإصلاحات التي أدخلها علي نظام الجزية، فلقد كـان يـتم دفـع الجزيـة كما رأينا باستخدام الفضة الموزونة؛ولقد كان الداريك في البداية هو معيار الـوزن (30,8 جم)، ولقد كان السيكيولس الفضي (40,5 جم) مختلفاً، حيث كان يتم تداوله أساسـاً في آسيا الصغري وربما تم إسـتخدامه لتمويـل العمليـات العسـكرية في عهـد كـل مـن دارا (Darius) وكسركسيس (Xerxes) ، وهكذا فقد كان الغرض من إصدار السيكيولس هـو الحد من الإعتماد علي عملة الكروسيد وهي العملة التي إستمر سكها بعد فـتح قـورش (Cyrus) لسارديس، ولكن لم يتم فرض السيكيولس كالعملة الوحيدة؛فعلي سبيل المثـال إستمرت المدن السـاحلية اليونانيـة في سـك عملاتهـا الخاصـة وكانـت العمـلات الفضـية اليونانيــة يــتم تــداولها في الإمبراطوريــة الأخمينيــة بشــكل أوســع مــن العمــلات مــن السيكيولس نفسه .

ولكن لماذا قام الملك الفارسي بإصدار عملـة ذهبيـة لم يكـن الهـدف منهـا لا تسهيل التبادل التجاري ولا دفع رواتب الجند أو مسـتحقات المـوردين؟ يجـب أن نصر علي أن الإجابة علي ذلك كانت تتمثل في الوظيفة السياسية للعملات الملكية، فليس فقط أن صورة الملك الأكبر سوف تنتقل بدرجة أكبر من خلال هذه الطريقة ولكن أيضاً هذا الإبتكار الجديـد سـوف يتـوج إنجـازات دارا (Darius) كالمؤسـس الجديد للامبراطورية، ولقد كانت هذه هي الفكرة الرئيسية التي عمـل هـيرودوت (Herodotus) علي نقلها عندما كتـب يقـول: «كـان دارا (Darius) يرغـب في أن يخلد ذكراه (منيموسينون) عن طريق فعل شيء لم يسـبق أن فعلـه ملـك آخـر

قبلـه» (الكتـاب الرابـع، فقـرة 166) ويمكننـا أن نجـد تعبـيراً مشـابهاً عنـد بوليكليتـوس (Polyclitus) الذي إستشهد به سترابو (Strabo) كـما يـلي (الكتـاب الخـامس عشر، 3-21): «حيث يقول بوليكليتوس (Polyclitus) أنـه في صوصا قـام كـل ملـك مـن ملـوك فـارس بتشـييد مسـكن خـاص وخزانـة (ثيسـوروي) خاصـة ومسـتودعات تخـزين (باراثيسس) خاصة به للجزية التي كانت ترسل إليه من الشعوب الخاضعة لـه كـدليل علي إدارته الرشيدة (هيبومنيماتا تيس أويكونومياس)»، وبمعنـي آخـر فـإن مبـادرة دارا (Darius) لم يكن الهدف الأسـاسي منهـا هـو هـدف إقتصـادي (بـالمعني الـذي تقصـده اليوم)، فلقد كان يهدف من ورائها إلي توضيح مدي قوته وزيـادة نفـوذه ومكانتـه أكـثر مما كان يريد منها توفير نفقاته، فلقد كان الهدف المباشر منها مالي (زيادة قيمة ذهـب ساردیس) وسياسي (فرض معيار مالي واحد علي جميع أجزاء الأمبراطورية) وأيـديولوجي (إبراز مكانته كمؤسس للامبراطورية)، ويؤكد كل من هيرودوت (Herodotus) وسـترابو (Strabo) بوضح علي وظيفة الخزائن الملكية، ولقد إستخدم الملك الأكـبر هـذه الخـزائن في إطار سياسة إعادة التوزيع (الأشياء القيمة التي يمكن أن تستغل كهدايا)، ولقد كانت عملة الداريك تلعب نفس هذا الدور أيضاً .

دارا (Darius) وأرياندیس (Aryandes) :

لقـد إسـتخدم هـيرودوت (Herodotus) كلمـة (منيموسـينون) للحـديث عـن عملات دارا (Darius) في قصة مازالت في مجملهـا تثـير عـدد مـن المشـاكل التفصـيلية، ولقد تعامل معها علي أنها تمرد من جانب مرزبان مصر:

«بالمناسبة لقد تم تعيين أرياندیس (Aryandes) كحـاكم عـلي مصر مـن قبل قمبيز (Cambyses) ، ولقد كان هو نفس الرجـل الـذي فقـد حياتـه بعـد ذلك إثر محاولـة لتحـدي دارا (Darius) ، حيـث أنـه عنـدما علـم مـما سـمعه وشاهده أن دارا (Darius) كان يرغب في تخليد ذكـراه (منيموسـينون) مـن

خلال عمل لم يقم به أي ملك آخر من قبله، بـدأ أريانـديس (Aryandes) يحـزو حـزوه ولكنه سرعان ما حصل علي ما يستحقه عقاباً له علي وقاحته، ولقد كانت الحقـائق كـما يلي: لقد أصدر دارا (Darius) عملة ذهبية والتـي كانـت تسـك مـن ذهـب عـلي أعـلي درجة من النقاوة، ولقد حزي أرياندیس (Aryandes) حـزوه وقـام بإصـدار عملـة مـن الفضة، وفي الواقع فإن «الأرياندیك» وهي العملة التي أصدرها أرياندیس (Aryandes) لا تزال هي العملة الفضية الأنقي علي الإطلاق، وعندما علم دارا (Darius) بذاك أخفي السبب الحقيقي لغضبه وزعم أن أرياندیس (Aryandes) بفعله ذلك تمـرد عليـه وأمـر علي الفور بإعدامه» (الكتاب الرابع، فقرة 166) .

ونص هيرودوت (Herodotus) هذا يثير أسئلة أكثر مـما يقـدم إجابـات مؤكـدة، حتي أن مجرد وجود عملة «الأرياندیك» هو من الأمـور المشـكوك فيهـا إلي حـد بعيـد، فمن ناحية لا توجد أي عينة علي الإطلاق من هذه العملة ومن ناحية أخـري فـإن نـص هيرودوت (Herodotus) غير دقيق في حديثه عن هذه النقطة .

ومن المحتمل أن أرياندیس (Aryandes) قد غير المعيـار المسـتخدم في مصر لـدفع الجزيـة بإسـتخدام الفضـة الموزونـة وهـذا قـد يـفسر لمـاذ قـال بوليـانوس (Polyaenus) (الكتـاب السـابع، فقـرة 11-7) «أنـه لمـا لم يسـتطع المصريـون تحمـل صرامـة وشـدة (أومـوتيس) أريانـديس (Aryandes) ثـاروا عليـه»، ثـم مضي يخبرنـا كيـف إسـتعاد دارا (Darius) سيطرته علي البلاد في قصة تم تخصيصها بالكامل تمجيد الرثاء الذي تم تقديمـه للعجل المقدس أبيس من قبل الملك/الفرعون، وتاريخ هذه الأحداث هو غير محدد، ولكن إذا فصلنا هذه الأحداث عن التمرد الذي ذكره دارا (Darius) في نقـش بيهسـتون - وهـو الأمر الذي يبدو منطقيًا- فيمكننا أن نقترح أنها تعود إلي العقد الأخير من القـرن السـادس ق.م، ومن المحتمل أن المصريين قد أرسلوا شكوي إلي الملـك الأكـبر بسـبب معانـاتهم مـن

الإرهاق الشديد نتيجة الضرائب الباهظة التي فرضها علـيهم أريانـديس (Aryandes) ، والتي قام الملك بناءاً عليها بإعادة النظام إلي الإقليم، وتبعاً لهذا الإفتراض فمـن المحتمـل أن أريانـديس (Aryandes) قـد خـالف الإجـراءات شـديدة الصرامـة التـي وضـعها دارا (Darius) في حوالي عـام 518، مـن خلالـه قيامـه بتنفيـذ عمليـة إعـادة تقيـيم للجزيـة بإستخدام الفضة الموزونة وهـو الفعـل الـذي تـم إعتبـاره عـادلاً مـن قبـل العديـد مـن المؤلفين القدامي، ودعونا نؤكد في الوقـت الحـالي أنـه وتبعـاً لهـيرودوت (Herodotus) نفسـه فإنـه لم يكـن هـذا الفعـل هـو مـا أدي إلي هـذه الإسـتجابة الغاضـبة مـن دارا (Darius) ، ومن وجهة نظره فإن الملك قد أراد معاقبة ذلـك المرزبـان عـلي التجـاوزات التي إقترفها والتي تمثلت في محاولته أن يصبح نـداً لـدارا (Darius) شخصـيًّا في النقطـة التي إعتبرها دارا (Darius) علي وجه الخصوص الملمح المميز لفترة حكمه .

6- إدارة الجزية: الجوانب التي تشير إلي الإستمرارية مع النظام القديم والنقاط الأخـري التي حدث فيها تعديل:

* الشعوب والأراضي:

بعد أن قمنا برسم مخطط عام لنظام الجزية الذي وضـعه دارا (Darius) ، دعونا تتنقل إلي تناول تطبيقاتها الإقليمية؛وهذه الإصـلاحات التـي أدخلهـا الملـك الأكبر ومستشاريه يمكن أن يكون لها تفسيرات عديدة، فمن ناحية فإن هيرودوت (Herodotus) يرغب في وصف مدي عالمية وشمول المراسيم الملكية، ومن ناحية أخري حتي لو كان كل شعب يقابل إقليم واحد فإن المفهوم السياسي الذي يقـوم عليه هذا النظام لم يكن في الحقيقة إقليميًّا ولكنه كان عرقيًّا ولقد كـان هـذا هـو تحديداً الوضع القائم في ذلك الوقت والذي وصـفه مؤلـف كتـاب «دي مونـدو»: «كانت إمبراطورية آسيا بأكملها من مضيق الدردنيل غرباً إلي نهـر الأنـدوس

شرقاً مقسمة تبعاً للأجناس فيما بين القادة العسكريين (ستراتيجوي) والمرزبانات والملوك (باسيلايس)»، وفي الحقيقة فإن مصطلح (إثنوس/داهيو) يجب أن يفهم بمعناه الواسع علي أنه يشير إلي جميع التنظيمات الإجتماعية والسياسية بما تشتمل عليه من تنوع .

ويمكن أن نلاحظ أن مبدأ العرق كان هو القاعدة التي يقوم عليها التنظيم العسكري للامبراطورية، فعندما كان دارا (Darius) يعد للحملة المقترحة ضد بلاد اليونان «قام بدون أن يضيع أي وقت بإرسال الرسل إلي جميع أجزاء ملكه محملين بأوامر إلي المرزبانات بحشد الجيوش» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 1)، ولقد قام كسركسيس (Xerxes) بفعل نفس الشيء بعد ذلك ببعض الوقت: «ففي إطار حشده لجيوشه، قام كسركسيس (Xerxes) بنهب وإفراغ كل ركن من أركان القارة» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 19-20)، وهكذا فإن الشعوب هي من قامت بتعبئة قواتها وكان يقود كل فرقة من الفرق العسكرية العرقية قائد محلي (الكتاب السابع، فقرة 96)، وكان يتم تنظيم الفرق العسكرية في كل جيش من الجيوش الأخمينية تبعاً للعرق الذي تنتمي إليه (كاتا إثنيا) (زينوفون (Xenophon) ، الزحف العسكري، الكتاب الأول، 8-9)، ولقد كان الحال بالمثل في تنظيم العمل علي شق القناة عند سفح جبل أثوس: «فلقد تم تقسيم الأرض إلي أقسام متعددة وتم تكليف كل شعب من شعوب الإمبراطورية بحفر جزء من هذه الأجزاء (كاتا إثنيا)» (الكتاب السابع، فقرة 23)، ولكن بمجرد أن وصلت هذه الفرق العرقية إلي نقاط التجمع تم إعفاء القادة المحليين من قيادة هذه الفرق وأوكلت مهام القيادة كلها إلي قادة فرس (الكتاب السابع، فقرة 96):

«إن هؤلاء الرجال الذين خدموا في الإسطول وهؤلاء الذين خدموا في الجيش كان لديهم ضباط وقادة من بني جنسهم(إبيخوروي) ولكن لم

أذكر أسمائهم لأن قصتي لا تحتاج ذلك، ولقد كان بعضهم غير بارزين علي الإطلاق ولقد كان لدي كل شعب ضباط عديدين بقدر ما لديه من مدن، وعلي أي حال فإن هؤلاء الضباط المحليين لم يكونوا قادة بالمعني الحقيقي (ستراتيجوي)، حيث أنهم مثلهم مثل باقي الجنود كانوا مكرهين علي القتال، أما بالنسبة لأسماء القادة الفرس الذين كانوا يتولون القيادة الفعليه (إخونتيس كراتوس) للحاميات التي أرسلتها شعوب الإمبراطورية المختلفة فلقد ذكرت أسمائهم للتو».

ولقد أوكلت مهمة قيادة الفرق الرئيسية في الجيش إلي رجال الملك، وهكذا فإن الجيش الملكي لا يمكن أن يتم إختزاله إلي مجرد حشد هائل من الجنود بدون وجود وحدة حقيقية بينهم، ولكن المؤسسة العسكرية النظامية كانت قائمة علي أساس إقليمي، وفي الحقيق يذكر زينوفون (Xenophon) أنه كان يتم تجميع القوات الإقليمية كل عام من أجل التفقد الذي كان يتم في «في مكان التجمع أو (سيلوجوس) كما كانوا يسمونه (زينوفون (Xenophon) ، الكتاب الرابع، فقرة 6)، ولقد ذكر من بين أماكن التجمع هذه كاستولوس في سهل كاستولوس في ليديا وسهل كايستر في إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل وثيمبارا في سوريا ولقد ذكرت هذه الإحتشادات كثيراً في الألواح البابلية التي تعود لعهد دارا (Darius) الثاني، وهكذا فإنه يبدو أن الإمبراطورية كانت مقسمة إلي عدد محدد من المناطق العسكرية والتي لم يكن تركيبها متقيداً بالمعايير العرقية، ومن المحتمل أن الوضع كان مماثلاً فيما يتعلق بالأنشطة البحرية حيث كانت كل من كيليكيا وساموس هما مراكز المقاطعات البحرية .

ويشير أيضاً نظام الجزية الذي تم إنشائه في عهد دارا (Darius) إلي أن البني السياسية المحلية قد تم الإبقاء عليها، أي الإعتراف بسلطة الزعماء والقادة المحليين للشعوب المختلفة سواء أكانوا يسمون ملوكاً (قبرص،

فينيقيا) أو عاهل (بافلاجونيا) أو زعماء جماعات عرقية أو حكام مدن (سواء يونانيين أو بابليين)، ولقد كانالمرزبان هو المسؤول في كل مقاطعة من المقاطعات أمام الملك عن تحصيل وإرسال الجزية العامة التي تم تحديدها، ولكن يمكننا أن نفترض أيضاً أن كل ملك أو عاهل أو حاكم مدينة كان مسؤولاً بدوره عن تحصيل الجزء المقرر علي شعبه من المقدار الكلي للجزية؛ولقد كان يقع علي عاتقه مسؤولية تقسيم عبء الجزية علي التجمعات الفرعية التي يتكون منها الشعب الذي يمثله أمام السلطات المرزبانية، ولقد وفر هذا الإتفاق علي المرزبان الإنخراط بصورة مباشرة في التعقيدات التي تتضمنها عملية التوزيع الداخلي لمقدار الجزية فيما بين المجتمعات المختلفة التي تقع في الإقليم الذي يحكمه، وكان يضطر للتدخل بشكل مباشر فقط إذا لم توفي السلطات المحلية بإلتزاماتها.

ولكن هذا المنظور الإداري ينطبق فقط علي الشعوب التي يوجد لديها سلطات محلية معترف بها، أما في الحالات الأخري كانت تضطر السلطة المركزية إلي تحديد مقادير الجزية لكل وحدة من الوحدات الإجتماعية، ونحن نعرف علي سبيل المثال أنه قد تم دمج الكاريين مع شعوب أخري في النوم الثاني (الكتاب الثالث، فقرة 90)، ولكن هذا المجتمع تم تقسيمه بين مجموعة من الحكام المحليين، ولقد ذكر هيرودوت (Herodotus) أسماء أربعة منهم في حملة عام 480، ولقد أدي إهتمامه الشخصي بأرتيميسيا (Artemisia) ملكة هاليكارناسوس إلي تقديمه تفاصيل مهمة حولها:حيث كانت مطالبة بتقديم خمسة سفن من السبعين سفينة التي كان إقليم كاريا مطالباً بتقديمها (الكتاب السابع، فقرة 99)، ولا بد أن تقسيم الجزية فيما بين الجماعات الفرعية في إقليم كاريا قد تم وفقاً لأسس مشابهه لما حدث في أماكن أخري، وفي هذا المثال المحدد نعلم أن التقسيم لم يتم تحديده دون وقع خلافات وإضطرابات بين الحكام المحليين، لأنه كان علي السلطة المركزية التدخل .

ويشير أحد النصوص المتأخرة إلي أن تحصيل الجزية كان يتم تنقيذه بشكل إقليمي، وهذا النص هو نقش منيسيماخوس (Mnesimachus) الشهير والذي يذكر بالتفصيل العناصر التي كانت تتكون منها هدية (دوريا) تقع بالقرب من سارديس والتي تعود إلي الفترة الأخمينية، ويذكر النقش أن الجزية كانت يجب أن تدفع إلي كبير الياوران، ومن الواضح أن مصطلح كبير الياوران يشير إلي تنظيم عسكري إقليمي والذي عمل في هذه الحالة أيضاً كمقاطعة دافعة للجزية، ولكن التاريخ المتأخر لهذا النص يمنعنا من نقل المعلومات الموجودة به إلي الفترة السابقة، ولكن دعونا فقط نذكر أن أراضي الممالك القديمة قد تم تقسيمها في الغالب إلي مقاطعات إدارية فارسية جديدة وهي التي تسميها النصوص الآرامية «مدينة» في كل من مصر والبلاد التي تقع في إطار مرزبانية إبير ناري، ومن المحتمل أن هذا هو الوضع الذي أشارت إليه العديد من النصوص التوراتية التي تحدثت عن (120) أو (127) مدينة التي كانت تتكون منها إمبراطورية أهاسويروس (Ahasuerus) ، وسواء كنا نصدق هذا الرقم أم لا فإن هذه النصوص تشير إلي سعي الإدارة الأخمينية إلي تقسيم الإمبراطورية .

سجلات الأراضي الممسوحة في غرب آسيا الصغري:

بمجرد أن تم تقسيم الإمبراطورية لم يعد من الممكن إختزالها إلي مجرد مجموعة من وحدات القياس العرقية، ولقد كان من الضروري لتحديد مقدار الجزية القيام بإنشاء سجلات للأراضي الممسوحة (تسجيل الأراضي) أو علي الأقل تعليم الحدود بين الأقاليم المختلفة («بيريورسموس» بلغة موظفي المحفوظات والأرشيف في عهد الدولة السيلويسية)، ونحن متأكدين من أن هذا كان يتم في غرب آسيا الصغري علي الأقل بعد الإجراءات التي إتخذها أرتافرنيس (Artaphernes) في الفترة بين عامي 492/493 (أنظر فصل 5-12)، ولا يوجد شك في أن مثل هذا النظام كان موجوداً بالفعل في عهد دارا (Darius) ، ويمكن إستنتاج ذلك

علي سبيل المثال من عمليات مصادرة الأراضي في ملطية التي تمت عام 493 (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرة 20)، ومن المحتمل أن الإدارة الملكية كانت تعتمد علي سجلات المسح السابقة وهو ما تقترحه إحدي الفقرات في مؤلف هيرودوت (Herodotus) حول الأراضي والحقول في ملطية (الكتاب السادس، فقرة 29)، ولكن في عهد الفرس كانت السلطات المرزبانية هي التي تقوم بتسجيل هذه الوثائق، وتشهد الأختام التي وجدت في داسيليوم والتي كان منقوش عليها إسم كسركسيس (Xerxes) علي وجود دور للمحفوظات هناك، ويجب أن نفترض أن سجلات الأراضي الممسوحة كانت تحفظ في سارديس حيث كانت تعرف هناك في الفترة الهيلينية بـ«باسيليكاي جرافاي»، ولقد كان الشخص المسؤول عن إدارة شؤونها في سارديس يعرف بـ«ببليوفيلاكس» والذي كان مسؤولاً عن تسجيل كل ما يتعلق بنقل ملكية الأراضي وخاصةً نقل الملكية الناتج عن تقديم الملك لإمتيازات ومنح الأراضي الملكية .

حالة إقليم بابل:

في حين أنه من الصحيح أن الإدارة الأخمينية كانت تعتمد أحياناً علي الوثائق المسجلة من فترات سابقة -وعلي وجه الخصوص في بلاد مثل بابل ومصر والتي كان لديها أنظمة للتسجيل والمحاسبة منذ وقت كبير- إلا أننا وعلي الرغم من ذلك يجب أن نتسائل عما إذا كان إدخال نظام الجزية الذي وضعه دارا (Darius) قد أدي إلي حدوث تعديلات حتي في حالة مصر وبابل، حيث أنه منذ اللحظة التي أدي فيها الفتح إلي حدوث عملية إعادة توزيع للأراضي يجب أن نقر أنه كان لزاماً علي الإدارة الأخمينية القيام بتحديث سجلات العقارات والتي كانت تعتمد عليها في فرض أنواع عديدة من الضرائب، وهناك حوالي (70) لوحاً يعود معظمها إلي بابل في عهد دارا (Darius) وتشير بشكل أساسي إلي

عمليات نقل ملكية للعقارات والأراضي وتحتوي بجانب النص علي خريطة تخطيطية للحقول التي تم بيعها أو نقل ملكيتها، ومثل هذا النوع من الوثائق ليس جديداً تماماً؛ولكن النقطة غير العادية فيما يخص هذه الوثائق هي إحتوائها علي معلومات غير موجودة عامة في المصادر الأخري ونقصد بذلك مقدار الغلال المطلوبة أو عدد أشجار النخيل المزروعة في حقل ما، ومثل هذه الوثائق الخاصة التي تم رسمها من قبل الأفراد وليس الإدارة يمكن أن يكون قد تم كتابتها فقط لتقديم ضمان للمشتري، وحيث أن مثل هذه الوثائق الخاصة كانت موجودة؛فإننا يجب أن نستنتج من ذلك أيضاً وبشكل قاطع وجود سجلات للأراضي الممسوحة في مدينة بابل وبالتأكيد في أماكن أخري من إقليم بابل .

هل من الممكن أن سجلات مسح الأراضي هذه لم تكن موجودة قبل الإصلاحات التي أدخلها دارا (Darius) علي نظام الجزية؟ إن هذا الإفتراض جذاب ويرجع ذلك ببساطة إلي التوزيع الزمني للألواح:حيث نجد أنها تعود إلي عهد دارا (Darius) ، ولكن التغير السريع وغير المتوقع في المجموعة الكاملة للالواح التي تتناول هذا الموضوع تجعلنا حذرين في إعطاء مثل هذا التأكيد، وعلي أي حال فإنه لا يوجد أدني شك في إدخال الفرس لنظام إداري مالي في إقليم بابل، حيث أننا نعرف بوجود خازن لبيت المال إسمه مثراداتا (Mithradata) منذ عهد قورش (Cyrus) ، ومن المحتمل أن الشخص الذي خلفه في شغل هذا المنصب كان فارسي كان إسمه «بجاسارو (Bagasaru) » والذي تكرر ذكر إسمه في الألواح البابلية فيما بين عامي 518-500 والتي كان يحمل فيها اللقب الآكادي «راب قصير» وأحياناً اللقب الإيراني «جانزابارا» ويشير كلا المصطلحين إلي وظيفة خازن بيت المال، وهكذا فلقد كان هذا الشخص هو المسؤول عن إدارة شؤون خزانة بابل، وكمدير كان لديه عدد ضخم

من الموظفين يعملون تحت يديه نظراً لسلطة الإشراف والسيطرة علي الأراضي التي منحته إياها هذه الوظيفة .

وتظهر أيضاً الألواح التي تشير إلي وجود مكتب للتسجيل الملكي (كارامارو سا ساري) الإلتزام بدفع ضريبة جديدة خاصة علي بيع العبيد والذي ظهر للمرة الأولي في عهد دارا (Darius) ويظهر الأصل الإيراني لهذه الكلمة بوضوح وهو (كارامارا) أن هذا الإبتكار المالي ظهر للمرة الأولي مع قدوم الإدارة الفارسية، ويشير إلي ذلك أيضاً المصطلح المالي المتخصص زيبيلو سا أوبياتا (تسليم الضرائب في صورة سلع عينية)، ونعرف الكلمة الأخيرة من كلمة «أوكبياتاس» الموجودة في برسيبولس وهي الكلمة التي من الواضح أن أصلها الفارسي هو «أوبایاتا»، وفي نفس الوقت «فإن ممارسة تسجيل المبيعات مثلها مثل الإبتكارات الأخري التي إستحدثها الحكم الأخميني قامت بالإختيار من بين الوظائف البابلية الموجودة وقامت بتكييف الأشكال الموجودة من السلوكيات القانونية وطرق التسجيل البابلية» ستولبر (91:79) (Stolper).

حالة مصر:

إن الممارسات والتقاليد البيروقراطية في مصر قديمة ومعروفة، ولقد كان حكام النومات (نومارك) هم الأشخاص المسؤولين تقليديًّا عن تحصيل الضرائب العينية من الفلاحين، ثم كان يتم نقلها خطوة بخطوة إلي «مديري مخازن الغلال» والذين كانوا يقومون بنقلها في النهاية إلي خازن القصر، ونرغب في الإعتقاد بأن دارا (Darius) لم يكن مضطراً إلي تغيير إدارة مالية محترمة كتلك التي كانت موجودة في مصر مثلما فعل الإسكندر (Alexander) بعد ذلك بوقت طويل علي الأقل في البداية: حيث قسم الإسكندر (Alexander) أراضي مصر بالكامل فيما بين حاكمين إثنين للنومات (واللذان لم تكن لها أي علاقة مع حكام المقاطعات الرئيسية) ولكنه أمر «كليومينيس (Cleomenes) المنتمي إلي نوكراتيس فيما بعد

بالسماح لحكام النومات بأن يحكموا مقاطعاتهم بالتوافق مع الممارسات القديمة (كاثابر إك بالايو) وأن يقوم هو بنفسه بتحصيل الجزية (فوروي) منهم وأمرهم بأن يقوموا بدفعها له» (أريان) (Arrian) ، الزحف العسكري، الكتاب الثالث، 4-5)، والأهم من ذلك هو أن العديد من الوثائق الديموطيقية والتي يعود بعضها إلي فترة حكم دارا (Darius) ذكرت لقب «سنتي»، وينظر إلي هذا اللقب بشكل عام علي أنه كان يشير إلي الشخص الذي كان «مسؤولاً عن إدارة الحقول» أو الذي كان «يوجه كتبة الملك المسؤولون عن تسجيل كل شيء»، وبشكل ما كان «هؤلاء الموظفين رفيعي المستوي مسؤولين عن جرد الموارد والسيطرة علي مستوي الممتلكات وتقسيم عائدات المعابد ومرتبات الكهنة وتنظيم عملية تحصيل وتخصيص الضرائب لبيت الملك»، وكان نطاق سلطات ومسؤوليات السنتي يشمل مصر بأكملها، ولقد تمت ترجمة هذا اللقب باللغة اليونانية إلي كلمة «ديويكيتيس» وهو نفس اللقب الذي كان يعطي إلي وزير المالية في الفترة البطلمية، وعلي أي حال فإن يبدو أن الإدارة الفارسية قد إقتبست هذه المؤسسة التي أنشأها فراعنة أسرة سايتي ووظفتها لخدمة أغراضها ولكننا لا نستطيع الجزم حول ما إذا كان الفرس قد إقتبسوها كما هي دون تغيير أم أنهم قد عدلوا فيه ليتلائم مع أغراضهم.

وفي النهاية فإنه توجد شواهد علي قيام الأخمينيين بتسجيل الأراضي بما فيها الإمتيازات المقدمة من الملك لمن يقدمون خدمات له، فعلي سبيل المثال يشير قيام السلطات الفارسية بالتدخل القضائي في مرات عديدة إلي وجود سجل رسمي لإمتيازات ومنح الأراضي، وتحمل أحد الوثائق علي وجه الخصوص تأكيداً علي ذلك، حيث طلب «بامون (Pamun) » وهو أحد المصريين أن يتم منحه قطعة من الأرض كهدية (باجا) وهي الأرض التي كانت ملك أبيه الراحل سابقاً، ورد عليه المرزبان أرساما (Arsama) بأنه سوف يلبي طلبه إذا كانت «تلك المزرعة

التي كان يملكها أبو بـامون (Pamun) - والتـي يبلـغ إنتاجهـا 30 أردب- مهجـورة أو لا يملكها أحد، أما إذا كانت جزء من أرضه (أرساما (Arsama)) أو إذا كان قد أعطاها إلي أي شخص آخر من خدمه فلن يستطيع فعل ذلك»، وتثبـت الإحتياطـات التـي إتخـذها أرساما (Arsama) والتي تتجلي لنا من خلال هذه الجمل الشرطية أنه قـد أمـر موظفـه بالتأكد من أحقية بامون (Pamun) في هذه المزرعة وهو ما يتضمن وجود سجل تـدون فيه الأنواع المختلفة من الأرض، وتذكرنا عبارة أرساما (Arsama) بالرسـالة التـي أرسـلها الملـــك الســـيلويسي أنتيوخـــوس (Antiochus) الأول إلي قائـــد جيشـــه مليـــاجروس (Meleagrus) والتي يأمره فيها بإعطاء أرسطوديسيديس (Aristodicides) المنتمي إلي أسوس منحة من الأراضي: «وهكذا سوف تقـوم بـإجراء إستقصـاء عـما إذا قـد تـم مـنح أراضي بترا إلي شخص آخر»، ولقد تبين أن «بترا هي والأراضي المجاورة لها قد تـم منحهـا للتو إلي أثينيوس (Athenaeus) »، وإنـه لمـن شـبه المؤكـد أن هـذا الإستقصـاء قـد تـم إجرائـه في الأرشـيف الملـكي الموجـود في سـارديس (باسـيليكاي جرافـاي) بالمقارنـة مـع السجلات المعروفة في إقلـيم بابـل في الفـترة الأخمينيـة، ومـن المؤكـد أنـه كانـت توجـد مؤسسة من هذا النوع في مصر أيضاً: حيث يمكننـا التعـرف عليهـا مـن خـلال المصـطلح «ست-سسوا» الذي كان يستخدم للتعبير عـن السـجلات والمحفوظـات والـذي وجـد في نـص الهبـات في إدفـو وفي «سـجلات الكاتـب الملـكي للقـوائم» المـذكورة عـلي «بلاطـة المرزبان»: «وفي الأوقات التي تلت ذلك إستخدمت كلمة (مكان الكتابات) للاشـارة عـلي وجـه الخصـوص إلي دار المحفوظـات حيـث كانـت تحفـظ الوثـائق المتعلقـة بصـفقات الأراضي»، ومـن الواضـح أن وظيفـة «الببليوفيلاكيـون» التـي عرفـت في مصر في العهـد اليوناني والروماني كانت تمثل الوظيفة التي خلفت وظيفة الكاتب الملكي للقوائم.

الأوزان والمقاييس:

لا بد أن نذكر أن قد تم إستخدام مقياس «الأردب» للمرة الأولي في مصر في عهد دارا (Darius) الأول وهو مقياس للسعة من أصل فارسي (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الأول، فقرة 192) ولكننا نعرفه أيضاً من المصادر اليونانية ومن الألواح الإيلامية الموجودة في برسيبولس، ولقد كان يتم قياس الأقوات التي يتم إرسالها إلي الحامية في جزيرة فيلة بالأردب، ولقد كانت مساحة الأرض أو مقدار المحصول يقاسان أيضاً بإستخدام الأردب، وبالإضافة إلي ذلك توجد إشارة في وثائق سقارة إلي «الماريس» (الكلمة الآرامية المقابلة له هي «مري») وهو مقياس لسعة السوائل مشهور في برسيبولس كما أنه غالباً ما يظهر في النصوص اليونانية ككلمة مستعارة «ماريس» ويمكننا أن نخمن من ذلك أن إدخال مصطلحات فارسية متخصصة إلي مصر يتماشي مع التغيرات التي طرأت علي الحدود، وفي الحقيقة فإنه يبدو أن كلمة أردب كانت تنطبق علي أحد المقاييس المصرية القديمة وهو «الخار»، ونستطيع الجزم بأن الرسوم والتقديرات تشير إلي إنخفاض ملحوظ في القيمة النسبية للمقياس الأخير، وكنتيجة لذلك فنحن نتسائل عما إذا كان إدخال الأردب كمقياس هو مرتبط مع فرض الجزية علي مصر في عهد دارا (Darius) ، وهذه الجزية الفرعونية التي كان يدفعها الفلاحون بالتوافق مع المقياس الملكي الجديد قد زادت قيمتها نتيجة لمجرد إستخدام هذا المقياس، ومهما كان الحال فمن المهم التأكيد علي أن إدخال مقياس الأردب لم يكن مقتصراً علي مصر فقط: حيث أنه كان يوجد أيضاً في إقليم بابل خلال عهد قمبيز (Cambyses) ، ويظهر نقش منيسيماخوس (Mnesimachus) كان يتم تقدير الحدائق والرياض في منطقة سارديس في أواخر الفترة الأخمينية بالتناسب مع كم أردب من البذور تحتاجها لتغطية مساحتها بالكامل .

وتشير الوثائق الآرامية أيضاً إلي معايير للوزن، فعلي سبيل المثال تستخدم سلفة مقدارها (4) شيكل إلي «معيار ملكي»، وكان يتم تقييم مبلغ مقداره (4) كار ومبلغ آخر مقداره (4) كار و(2) شيكل بإستخدام المعيار الملكي ولقد كان لزاماً علي الموظفين المسؤولين عن المخازن تقديم مواد (خارصين، كبريت) «بإستخدام معيار الوزن الفارسي»، ونستطيع أن نجزم بأن إدخال الأوزان الفارسية لم يؤدي إلي إختفاء المعايير الأخري، فلقد تم سرد أحد القروض التي تم تقديرها «بإستخدام معيار بتاح (Ptah) »، ولقد إلتزم المقترض برد قيمة القرض «من راتبه الذي يدفع له في صورة فضة من الخزانة الملكية»، ولكن النص يحدد أيضاً التقابل بين أوزان بتاح (Ptah) والأوزان الفارسية، واذا كان يتم دفع الجزية إلي المرزبان في صورة فضة موزونة؛ فلا بد أن هذا قد تطلب معايير للوزن غير قابلة للجدال أو الشك، ولقد وجدت أوزان عديدة منقوش عليها إسم دارا (Darius) في صوصا وهناك أوزان أخري مطبوع عليها إسم دارا (Darius) أيضاً وجدت في برسيبولس، وتتنوع هذه الأوزان من (1) كار (ما يعادل 10 شيكل) إلي (70) كار (ما يعادل 10 ألمينا)، ولقد وجدت أوزان أخري في مناطق عديدة من الإمبراطورية مثل أوزان الأسد في أبيدوس (تعادل 1 طالن) والترابيزوس، ولا يوجد أدني شك في أن هذه الأوزان كانت تستخدم لقياس وزن الجزية.

ويؤكد كلا المثالين المصري والبابلي ما سبق أن إقترحته التحليلات السابقة بقوة وهو أننا لا نستطيع أن نختزل التأثير الذي خلفته عمليات إعادة التنظيم التي قام بها دارا (Darius) إلي مجرد تقابل منطقي بسيط مع العناصر الموجودة سابقاً، وعلي الرغم من ضخامة المساهمات والإنجازات التي قام بها أسلافه إلا أنه من الواضح إلي حد ما أن الملك الجديد قد تمكن من دمج جميع ما إكتسبه وورثه منهم في نظام مترابط يتسم بالكفاءة، وعلي الرغم من إحتفاظ دارا (Darius) بالمقياس العرقي، إلا أن

هـيرودوت (Herodotus) كـان عنـده مـا يكفـي مـن المـبررات عنـدما وصـف تنظيمـه للجزية بأنه أحد أبرز الدلالات علي قوته الإقليمية.

7- إقتصاد الجزية وتخصيصها:

الأراضي الملكية والأراضي التي تفرض عليها الجزية:

من وجهة نظر المؤلفين اليونانيين كان نظام الجزيـة قائماً بالفعـل عـلي عمليـة تخصيص مهولة للأراضي والشعوب مشتقة من نتائج عمل الفلاحـين، وهـذا هـو أحـد موضوعات زينوفون (Xenophon) المفضلة؛ حيث أنـه قـام في مـرات عديـدة بـذكر الحقوق غير المحدودة للفاتحين علي الشعوب والأشياء الخاضعة لهم، ومن الواضح أن الأيدولوجيـة الإسـتعمارية الأخمينيـة كانـت تنظـر إلي جميـع الأراضي المفتوحـة دون إستثناء علي أنها تخضع لسلطتها، وهذا هو ما تعنيه كلمة «بـومي»، ولقـد ذكـر كـل مـن مـاردونيوس (Mardonius) وأرتـايكتيس (Artayctes) كسركسـيس (Xerxes) بذلك بإستخدام نفس الكلمات بالضبط، حيـث نصـح الملـك بشـن حملـة عـلي ضـد اليونانيين رداً علي ما فعلوه «حتي لا يفكر أي شعب آخر في المستقبل في غزو بلادك» (هـيرودوت (Herodotus) ، الكتـاب السـابع، فقـرة 5)، ولقـد بـرر أرتـايكتيس (Artayctes) قيام الفرس بنهب مقبرة بروتيسـيلوس (Protesilaus) وتيمينـوس كـما يلي: «لقد كان أحـد اليونـانيين الـذي قـاموا بغـزو بـلادك (كسركسـيس (Xerxes))»، ويمكـن أن نقـول مثـل ذلـك فـيما يتعلـق بأهـداف الرابطـة الديليـة كـما حـددها ثيوسيديدس (Thucydides) : «لقد كان هدفهم المعلن يتمثل في الإنتقـام لمعانـاتهم عن طريق سلب وتدمير بلاد الملك» (هي باسيليوس خـورا، الكتـاب الأول، فقـرة 96-1)، ومن تعريفها فـإن «الأراضي الملكيـة» (بـالمعني العـريض للكلمـة) يجـب أن يـتم الحفاظ عليها من «الجيوش المعادية» كما صرح دارا (Darius) بنفسـه بوضـوح، أمـا

الأراضي التي تم إحتلالها فتقع ضمن طائفة «الأراضي المعادية»، وتوضح العديد من الأمثلة أنه من وجهة نظر اليونانيين كانت الملك يمارس سلطته بدون تفرقة علي جميع الشعوب التي كان يحصل منها الجزية والتي كانت نفسها أوضح مثال علي الخضوع، وهكذا فإنه من السهل إدراك كيف برر الفاتح مطالبته بما هو ملكه، وبنفس هذه الطريقة قال الإسكندر (Alexander) إلي دارا (Darius) الثالث: «إن البلد ملكي (كاي تن خوران إخو)، لقد أعطتها لي الآلهة» (أريان) (Arrian) ، الكتاب الثاني، فقرة 14-7)، ومن تلك اللحظة فصاعداً صار الإسكندر (Alexander) سيداً (كريوس) علي كل ما كان تحت يد دارا (Darius) الثالث من أراضي وممتلكات (الكتاب الثاني، فقرة 14-9)، فلقد أصبح «سيداً (كريوس) علي آسيا كلها» مثلما كان دارا (Darius) الأول من قبل، وبهذا المعني فإنه «أينما يكون البيت الملكي تكون الإمبراطورية» (راجع ثيوسيديدس (Thucydides) ، الكتاب الأول، فقرة 129-3).

السدود ذات البوابات التي أنشأها الملك الأكبر وقنوات الهركانيين:

تتسم النصوص اليونانية بأنها دعائية إلي حد لا يسمح لنا بأن نقبلها بدون الإعتماد علي نوع آخر من التحليل، دعونا نعود إلي هيرودوت (Herodotus) الذي كتب يقول:

«هناك سهل في آسيا تحيط به حلقة من التلال والتي تقسمها الشقوق إلي خمس أماكن منفصلة، ولقد كانت قطعة الأرض هذه فيما مضي ملك للخوارزميين أنفسهم وللهركانيين وللبارثيين وللسارناجيين والثمانائيين، ولكن منذ وصول الفرس إلي السلطة (إخوسي تو كراتوس) أصبحت هذه الأرض من ممتلكات الملك الأكبر ولقد إنبثق نهر كبير في مكان ما في حلقة التلال هذه والذي كان يسمي بنهر «أسس» والذي كان فيما مضي يزود القبائل الخمسة التي ذكرت أسمائها بالماء حيث أنهم قاموا

بتقسيمه إلي خمس قنوات يتدفق كل منها خلال ممر أو مجـري خـاص، أمـا الآن وبعـد أن أصبح الفرس هم أسياد هذه البلاد، وجدت كل هذه الشعوب نفسها في مأزق خطـير حيث سد الملك هذه القنوات وأنشأ سد ذو بوابات لإحتواء تدفق الماء وهو ما نتج عنـه أن ما كان في السابق سهل أصبح الآن بحيرة كبيرة، ومع أن النهر كان يتدفق كما هـو إلا أنه لم يعد عنده أية وسيلة للخروج، ولقد كانت نتيجة ذلـك كارثيـة بالنسـبة للاشـخاص الذين كانوا يعتمدون علي هذا النهر كمصدر للماء والذين حرموا منه الآن، ومن المؤكـد أنهم في الشتاء كانوا يحصلون علي الماء من المطـر مـثلهم مثـل أي شـعب آخـر ولكـنهم كانوا محتـاجين إلي مـاء النهـر عنـدما كـانوا يبـذرون الـدخن (الجـاورس) والسمسـم في الصيف، وعندما كانوا لا يجـدون المـاء كـانوا يرتحلـون برفقـة زوجـاتهم إلي بـلاد فـارس وكانوا يقفون أمام بوابات قصر الملك حتي يصـدر الملـك أوامـره بفـتح بوابـات السـدود والسماح للماء بالتدفق تجاه القبيلة التي كانت تحتاجه أكـثر مـن غيرهـا، ثـم وبعـد أن تشرب الأرض كفايتها من الماء كان يتم غلق بوابات السد تلك، وكـان الملـك يـأمر بفـتح البوابات الأخري لتروي كل قبيلة من القبائل الباقية أرضها بدئاً بـالأكثر إحتياجـاً فـالأكثر فالأكثر» (الكتاب الثالث، فقرة 117)

لا يجب أن نأخذ قصة هيرودوت (Herodotus) بـالمعني الحـرفي لهـا، حيـث أن القصص الشفوية التي سـمعها مـن الواضـح أنـه قـد تـم تطعيمهـا في أسـاطير السـيادة الهندية/الإيرانية (بما فيها الأخمينية) والتي كان يحتل الماء فيهـا مكانـة مركزيـة (راجـع فصل 5-6)، وبنفس الطريقة فإن الإحتفال الهندي بالسنة الجديدة والـذي تـم تنظيمـه حول مصارعة البطل المقدس للتنين الذي حجز الماء وراء قلعته وترك البلاد المحيطـة بـه جدباء وجافة، ولقد أدي إنتصار البطل إلي تحرير الماء من الجدران التي سـد بهـا التنـين مجري الماء .

ولكننا يجب أن نؤكد أيضاً علي حقيقة أن فقـرة هـيرودوت (Herodotus) هـذه كانت مرفقة كجزء من القسم الـذي يتنـاول فيـه مسـألة الجـزي، فبعـد تقديمـه لقائمـة بأسماء الدول الدافعة للجزيـة (الكتـاب الثالـث، فقـرات 89-98)، قـام بتنـاول الحـدود الإقليمية لسلطة الملك الأكبر تجاه الهند (الكتاب الثالث، فقرات 98-105) التي يصـنفها من ضمن «أبعد المناطق في العالم» (الكتاب الثالـث، فقـرة 106)، ثـم نحـو الجنـوب أي بلاد العرب (الكتاب الثالث، فقرات 107-113) وتجاه إثيوبيا والتي يصـفها بأنهـا «أبعـد البلاد المأهولة بإتجاه الجنوب الغربي» (الكتاب الثالث، فقرة 114)، وأخيراً بإتجـاه أراضي الغرب (الكتاب الثالث، فقرات 115-116)، ثم تأتي الفقرة حـول السـدود ذات البوابـات التي أنشـأها الملـك الأكـبر، وهكـذا فإنـه مـن الواضـح أن هـذا المثـال مـن وجهـة نظـر هيرودوت (Herodotus) يوضـح يوضـح مـدي قـوة دارا (Darius) ونتـائج الفتوحـات الفارسية وتأثيرها علي إسلوب حيـاة الشـعوب الخاضـعة وتنظيمهـا الـداخلي، فبعـد أن يتحقق الفتح تصبح الأرض «ملك للملك».

ولم يؤدي الفتح الفـارسي فقـط إلي فـرض الجزيـة، ولكـن الملـك الأكـبر أصـبح منـذ لحظة الفتح مسيطراً علي الماء والذي كان يمثل العامـل المحـدد للانتـاج في المنـاطق التـي تعتمد علي الري، وبصياغة أخـري فلقـد أصـبح الملـك منـذ ذلـك الحـين هـو المـتحكم في تخصيص الماء في المجتمعات المختلفة والتي كما يمكننـا أن نفـترض قـد قامـت في السـابق بعقد إتفاقات خاصة بهم تنظم حصولهم علي الماء، ولكن في هذه الحالة كانـت السـيطرة الملكية علي مصادر الماء تمثل عبئاً مرهقاً بوجه خاص؛حيث أنـه كـان عـلي السـكان دفـع ضرائب خاصة لكي تكون قادرة علي إستخدام المـاء لـري أراضـيهم؛وهذه الضرائـب كانـت تدفع بالإضافة إلي الجزية (باريكس تـو فـورو) ولقـد أشـار هـيرودوت (Herodotus) إلي

إعتمادهم وتبعيتهم للملك وذلك من خلال تصويره لهـم كمبتهلـين جـاءوا مهـرولين إلي بوابات القصر مثل عامة الناس الذين يملئون حجرة الإنتظـار قبـل حصـولهم عـلي الإذن بمقابلة الملك الأكبر أو أحد المرزبانـات، وبـالرغم مـن أن هـيرودوت (Herodotus) قـد قدم روايته في شكل قصة تعليمية ملكية؛إلا أنها تعرض الوضع الحقيقي الذي كان قائمـاً في ذلك الوقت:حيث أن تعميق وترسيخ السيطرة الفارسية علي الشعوب الخاضـعة لهـم مضي يداً في يد مع تطور إقتصاد الجزية والذي كان يمثل القوة الدافعة خلـف تخصـيص الملك للأراضي .

ولقد أكد بوليبيوس عـلي الصـلة بـين السـيادة الفارسـية والسـيطرة عـلي حقـوق إستغلال المياة في فقرته الشهيرة التي تتناول القنوات التـي شـقها الفلاحـون الهركـانيون: «في الوقت الذي كان فيه الفرس هم حكام آسيا (برساي تيس أسياس إيبيكراتون)، قاموا بإعطاء الحق لهؤلاء الذين نقلوا مصدراً للتزود بالماء إلي أماكن لم تكن تروي من قبـل في زراعة أراضيهم لمدة خمس أجيال» (الكتاب العاشر، فقرة 28-3)ويوضح هذا الـنص مـن بين أشياء أخري العلاقـة القويـة السـيادة الإقليميـة (حـق الغـزو) وحقـوق الفلاحـين في الأراضي والمياه، وفي هذه الحالة فإن حقوق المجتمعات الريفيه لا تنبـع مـن كـون هـذه الأراضي تقع ضمن طائفة «الممتلكات» ولكنها تنبع فقط من الإمتيازات التي منحها لهم الملك للقيام بإستغلال إنتاج هذه الأراضي (كاربويسـاي) لفـترة طويلـة ولكنهـا محـددة، وتشير النصوص بوضوح إلي أن الغزو الفارسي لم يؤدي إلي مصادرة عامة لـلأراضي ولكنـه أدي من خلال الجزية والضرائب إلي سيطرة الملك علي وسائل الإنتـاج وإسـتحواذه عـلي جزء من المحصول.

الأراضي الملكية وأراضي الإمتيازات:

كان يتم إستقطاع قطع الأرض صاحبة الإمتيازات من الأراضي الملكية وإعطائها كهدية (دوريا، باجا، داسنا، نيدنتو ساري) إلي الأشخاص المقربين والمحببين لدي الملك أو أقاربه أو إلي المستعمرين (سواء أكانوا من العسكريين أم لا)، وهذا هو مضمون النص الهيليني الذي يفصل شروط أحد إمتيازات الأراضي والذي تم إعطائه إلي رجل إسمه أرسطوديسيديس (Aristodicides) من أسوس؛فلقد حصل علي هدية «دوريا» كان الملك قد تنازل عليها في السابق إلي شخص آخر، ولقد كانت هذه الهدية تتمثل في أراضي ملكية (خورا باسيليكي)، وتظهر هذه الصيغة أن الإمتيازات الملكية في المبدأ كان يمكن إسترجاعها، وأحد الأمثلة الواضحة بشكل خاص علي الإمتيازات الملكية التي تم إسترجاعها يظهر لنا في حالة أخري وهي حالة هدية «دوريا» منيسيماخوس (Mnesimachus) والتي كانت تقع بالقرب من سارديس، ومن الواضح أن هذه الحالة تعود إلي الفترة الأخمينية، فلقد إقترض منيسيماخوس (Mnesimachus) مبلغ كبير من هيكل أرتميس، وكتب ضمانة علي تسديد هذا الدين تمثلت في المحصول الذي تنتجه الأرض التي منحها له الملك، ولقد وضع مدراء معبد أرتميس في إعتبارهم أن الملك (أنتيجونس Antigonus) قد يسترجع هذه الأرض، ولقد كان هذا من الضروري لأن الأرض كانت لا تزال تقع ضمن طائفة الأراضي الملكية (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1) .

ولقد أكدت العديد من الوثائق الآرامية التي إكتشفت في مصر وجود هذه الممارسة المتمثلة في منح إمتيازات إستغلال الأراضي الملكية، فعلي سبيل المثال نحن نعرف بوجود قطع الأرض الخاصة بالعسكريين في جزيرة فيلة والتي تذكرنا بنظام الهاترو البابلي، وبالإضافة إلي جرايات الجنود التي كانت تقدم إليهم في صورة سلع عينية (بتب) وفي صورة

فضة (برس) والتـي كـان يـتم الحصـول عليهـا مـن المخـازن الملكيـة، كـان لـدي الجنـود المستعمرين في فيلة قطع من الأرض خاصة بهم، وتظهر أقدم الوثائق التي تعود إلي عام 495 أن قطع الأرض هذه (منت) قد خصصتها الإدارة إلي الجنود -أحياناً في صور أجـزاء- ولقـد كانـت تقـع عـلي عـاتق الإدارة مسـؤولية الفصـل في أي دعـوي ترفـع إليهـا بهـذا الخصـــوص، وفي عهـــد أرتاكسركســـيس (Artaxerxes) (الأول أو الثـــاني) قـــدم أحـــد المستعمرين نفسه بهذه الطريقة: «مالكية؛آرامي يمتلك أرض في حصـن فيلـة»، وتسـجل أحد الوثائق الأخري التي تعود إلي عهد أرتاكسركسـيس (Artaxerxes) الأول نزاعـاً نشـأ بين أحد المستعمرين وإمرأتين، حيث يشكو هذا المستعمر إلي السـلطات الفارسـية مـن أن المرأتين لم تدفعا المال اللتان تدينان له به مقابل إستخدامهم للحقل الذي يقول عنـه «إن شركتنا (دجـال) كانـت تسـيطر عليـه منـذ السـنة (24) إلي السـنة (31) مـن حكـم «أرتاكسركسيس (Artaxerxes) »، وتشير كلمة «مهاهسـين» رسـميًّا إلي أن قطـع الأرض هذه لم تكن من الممتلكات الخاصة لصـاحب الإمتيـاز، ونشـك في أنـه كـان يـتم العمـل بنظام مماثل في منف؛حيـث تشـير أحـد أوراق الـبردي في سـقارة إلي «حقـول الحاميـة» (هايلا) والتي كان يدفع جنود الحامية جزية مقابل إسـتغلالها، ولقـد تكـرر نفـس هـذا الموقف مع البحار الذي كان «يسيطر» علي قـارب ملـك لـلإدارة، وفي وثيقـة أخـري قـام بتوسـيريس (Petosiris) المصري إبـن بـامون (Pamun) -وهـو السـائس المسـؤول عـن إسـطبل الخيـول الخـاص بالمرزبـان أرسـاما (Arsama) - بإحضـار شـكوي إلي أرسـاما (Arsama) ولقد ذكر بتوسيريس (Petosiris) المرزبـان فيهـا بـأن والـده قبـل أن يلقـي مصرعه في «فترة الإضطرابات» كان يسيطر علي ضيعة، ثم قام بتقـديم الإلـتماس التـالي: «أعطني الآن ما كان ملكاً لأبي، مرهم بأن يمنحوها لي، واطلـب منـك أن أكـون مسـيطراً عليها»، أحد الأشياء التي يظهرها هذا النص هـو أن المرزبـان كـان بإمكانـه التنـازل عـن

أراضي كهدايا؛ولكن الأراضي مـن هـذه النـوع ظلـت ضـمن طائفـة «السـيطرة» ولـيس «التملك»، ولقد كان من بين المسؤوليات المفترضة للوريث أن يطلب تأكيد المنحـة التـي تم منحها من قبل إلي المورث .

وأقدم الوثائق الآرامية (بردية باور مايسنر Bauer Meissner) هـي أيضـاً مثـيرة ومهمة للغاية، وتعود هذه الوثيقة إلي السـنة السـابعة مـن حكـم دارا (Darius) الأول (عام 515) وقد كتبت في مكان ما من الهبه (تويزوي)، وهي عبارة عن عقد بين شـخص مسيطر علي أحد الحقول إسمه بادي Padi وفلاح إسمه أها Aha ؛ومـن المحتمـل جـدًّا أن بادي Padi كان عضواً في أحد المجتمعات الآرامية أو التي تتحدث الآرامية علي الأقل والتي قد تم إنشـائها في الواحـة إمـا في عهـد فراعنـة أسرة سـايتي Saite أو بعـد الفـتح الفارسي، أما «أها Aha » فكان أحد أبنـاء الشـعب المصري، وبموجـب هـذا العقـد قـدم بادي Padi الأرض بينما كان علي أها تقـديم البـذور والأدوات والجهـد الـلازم لزراعتهـا، ولقد وافق الطرفان علي التشارك في المكسب وفي الخسارة، ويصف بادي حقله الآن بأنه كان «قطعة من الأرض منحه له الملك»، وبالإضافة لذلك أرفقت بالعقد فقـرة إشـتراطية تنص علي أن العقد يكون صالحاً فقط إذا وافـق عليـه الملـك (أو إذا لم يعارضـه)، وهـذا يشير بوضوح إلي أن الشخص الذي كان يمنح إمتياز إستغلال قطعـة مـا مـن الأرض كـان يحق له إستخدام الأرض بشـكل جـزئي فقط؛فعنـدما بعطـي الملـك أحـد الأفـراد إمتيـازاً بإستغلال قطعة ما من الأرض فهو لا يلغي بذلك حقوقه عليها، ولقد كـان وضـع قطعـة الأرض التـي منحـت لبـادي Padi مشـابهاً لوضـع قطـع الأرض التـي منحـت للجنـود المستعمرين في فيلة .

دارا (Darius) وجاداتاس (Gadatas) ، الإسكندر (Alexander) وبريين:

بالرغم من كل الأمثلة التي تم ذكرها بالأعلي، إلا أنه مازال من الضروري أن نذكر أنفسنا بـأن مفهـوم ومـدي إتسـاع الأراضي الملكيـة الفارسـية هـما أمـران مـن الصـعب فهمهما، حيث أنه من ناحية لم يستخدم نص واحد من النصوص الأدبية اليونانيـة تعبـير (باسـيليكي جـي) أي الأراضي الملكيـة أو (خـورا باسـيليكي) الممتلكـات الملكيـة لوصـف الأراضي الملكية الأخمينية بالمعني المستخدم هنا، ومن الناحيـة الأخـري فإنـه مـن المهـم التأكيد علي أهمية الرسالة التي أرسلها دارا (Darius) إلي جاداتـاس (Gadatas) والـذي من المحتمل جدًّا أنه كان المدير المسؤول عن الضيعة الموجودة بالقرب من مغنسيا عـلي نهر The Meander :

«لقد قمت بإخضاع البستانيين المقدسين إلي الجزية (فوروس) وأمرتهم بالعمل في الأراضي الدنيوية (خورا ببيلوس)».

في هـذا الرسـالة التـي يـوبخ الملـك فيهـا عاملـه، أشـار الملـك بوضـوح شـديد إلي طائفتين من الأراضي وهما الأرض التي يملكها الهيكل (والتي تسميها النصوص الهيلينيـة بـ«هييرا خورا») و«الأراضي الدنيوية»، ولقد تم وصف النوع الثاني بوضوح أكبر في فقـرة أخري من هذه الرسالة، حيث يهنيء دارا (Darius) جاداتاس (Gadatas) عـلي الجهـد الذي بذله في زراعة وإستصلاح الأرض «التـي تقـع ضـمن ممتلكـات الملـك» (تـين إمـين جين)، ولقد وجد نفس هذا التعبير في رسـالة وجهـت مـن الإسـكندر (Alexander) إلي مدينـة بـريين في عـام 334؛ والتـي يميـز فيهـا الملـك بـين طوائـف عديـدة مـن الأراضي والسكان:حيث أن أراضي هذه المدينة (والتـي كانـت معافـاة مـن الضريبـة العسـكرية: سنتاكسس) وبعض الأراضي الأخري المجاورة والذين كان يخضع سكانهم (كاتويكونتس) إلي الجزية (فوروي)، وفيما يتعلق بهذه الطائفـة الثانيـة ذكـر الإسـكندر (Alexander) مؤكداً: «أنا أعـرف أن هـذه الأرض ملـكي»، وبالإضـافة إلي حقيقـة أنـه يوجـد تشـابه في

المفردات الموجودة في كل من هاتين الرسالتين وفي تصريحات ماردونيوس (Mardonius) وأرتايكتيس (Artayctes) (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 5)، وكلا الرسالتين تمثلان بشكل خاص مصدر غني للمعلومات نظراً لكونهما صادرتين عن المستشارية الملكية .

ومن خلال إجراء مقارنة بين هاتين الوثيقتين يمكننا أن نصل إلي إستنتاجين:الأول يتمثل في أن أراضي تلك الضيعة وهي الشيء الذي لم نكن متأكدين حوله تماماً كانت تقع ضمن ما تسميه النصوص الهيلينية بالأراضي الملكية (خورا باسيليكي)؛ والثاني هو أن قيام الملك بتخصيص الأراضي إلي الأشخاص لا يعني أن جميع أراضي الإمبراطورية قد صارت من ممتلكات الملك (بالمفهوم الروماني لكلمة ممتلكات)، حيث أن الغزو لم يؤدي إلي عملية مصادرة عامة ومفاجئة للأرض؛ولقد إستمرت الشعوب في تملك أراضيهم التقليدية (وفقاً لمعاييرهم المحلية)؛ولقد إعترفت الإدارة الفارسية بالحدود المتعارف عليها للقري والمدن والجماعات العرقية والهياكل أو الممالك وجعلت من هذه الحدود الأساس الذي فرضت بناءاً عليه الضرائب، وعند مناقشتنا لتخصيص الأراضي لا يجب أن ننظر إليها علي أنها حقوق بالتملك ولكن علي أنها رمز لسيطرة الملك المباشرة أو غير المباشرة علي الإنتاج والمنتجين .

فبعد القضاء علي إحدي الثورات كان من الممكن أن يقوم الملك الأكبر بمصادرة الأراضي وإعادة توزيعها حسبما يتراءي له، ولقد حدث هذا في منطقة أتارنيوس والتي تم منحها إلي كيوس في حوالي عام 545 (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الأول، فقرة 160)، ولقد حدث هذا الأمر أيضاً مع أراضي ملطية في عام 493 (خورا بوليتيكي): «حيث إستعمر الفرس أنفسهم الأراضي التي تقع بجوار المدينة مباشرة وباقي

الأراضي الصالحة للزراعة التي تملكها هذه المدينة أما المنطقة الداخلية الجبلية فلقد تـم إعطائهـا إلي الكـاريين مـن سـكان بيداسـوس» (هـيرودوت (Herodotus) ، الكتـاب السـادس، فقـرة 20)، وهكـذا فإننـا نـري أن الملـك يسـتطيع إعطـاء أراضي إضـافيه مـن الأراضي التي تمت مصادرتها سابقاً لأحد الشعوب أو المدن التـي تسـتحق ذلـك، وتوجـد شواهد عديدة علي عـلي مـنح الأراضي في الفـترة الهيلينيـة، وتشـير منحـة الأراضي التـي قدمها الملك الأكبر إلي إسـمونازار Esmunazar ملـك صـيدا (أنظـر فصـل 12-3) إلي أن هذه الممارسة نفسها كانت موجودة في الفترة الأخمينيـة، وإحتفـاظ المـدن أو الأفـراد أو المجتمعات بممتلكات خاصة لم يتعارض مع حق الملك في إسـتخدام أراضي الإمبراطوريـة، ويمكننا القول بأن جميع الأراضي الزراعية كان من الممكن أن يتم سحب حق إسـتغلالها ممن أعطيت له، وفي أغلب الحالات لم يكن لدي الملك أي نية في مصـادرة الأراضي التـي سحب حق إستغلالها وهكذا فإن هذا الإمتياز الملـكي ظـل عـادةً نظريًـا، ولكـن الجميـع كانوا يعلمون أن هذا الإمتيـاز سـوف يـتم إسـتخدامه بـدون تـردد في حالـة قيـام أحـد الأشخاص أو الشعوب بتصرف يتم عن التمرد أو عدم الولاء.

الأراضي المنتجة الخاضعة للجزية وأراضي التاج:

لـكي نمضي في حـديثنا يجـب أن نعـود أولاً إلي أرسـطو المزيـف (Pseudo-Aristotle) مؤلف كتاب «أوكونوميكا»، ففي بحثه القـيم ميـز وركـز رسـميًا عـلي نوع من الرسوم التي يتم تحصيلها تحت مسـمي «الجزيـة»، وفي الحقيقـة يكتـب فيما يتعلق بإيصالات ونفقات المنتجات التي يتم إدارتها مبـاشرة مـن قبـل الإدارة الملكية فيقول بأن «المرزبانات كانوا يتسلمونهم كـ(تاجي)» (الكتـاب الثـاني، فقـرة 3-1)، إن هـذه الكلمـة هـي كلمـة صـعبة والتـي فهمهـا أحـد اللغـويين اللاحقـين (هسشيوس Hesychius) علي أنها تعني «الهدية الملكية وكل المستلزمات الحياتيـة»،

ويجب أن يتم فهم كلمة دوريا هنـا في إطـار الإقتصـاد الملـكي أي الأراضي التـي تسـتغل بموجب إمتياز ممنوح بإستثناء أن الملك في هذه الحالة هو المستفيد مـن هـذا الإمتيـاز، وهذه الأراضي التي تقدم كهدية «دوريا» يتم وصـفها مـن قبـل المـؤلفين القـدماء دائمـاً بالهدايا التي لا يتم رعاياتها أو تدعيمها من أي جهة، وأشهر الأمثلة علي هذا النوع مـن الهدايا -ولكنه ليس المثال الوحيد- هو ثمستوكليس (Themistocles) الذي حصـل عـلي عائدات مدن عديدة، ولقد كان عـلي كـل واحـدة مـن هـذه المـدن أن تقـدم لـه الخبـز والخمر والسمك والملابس وجزء من نفقات بيتـه وهـذه بالتحديـد هـي الطريقـة التـي يعرف بها «هسشيوس Hesychius » كلمة «تـاجي»: لقـد ذهبـت عائـداتها إلي إشـباع حاجات الملك، وبالنظر إلي حقيقة أنه توجد شواهد علي تقديم هذه الهدايا «دوريـاي» في العديد من المرزبانيات، فإننا يجب أن نقر بأنه في جميـع أجـزاء الإمبراطوريـة كانـت توجد مساحات من الأراضي مخصصة لتلبية حاجات الملك الشخصية، وهذا تحديداً هـو النظام الذي عرفه هيرودوت (Herodotus) فيمت يتعلق بالطائفة المالية «باريكس تـو فورو«: «بالإضافة إلي الجزية العادية، كانت الإمبراطورية الفارسـية بأكملهـا مقسـمة إلي مناطق بغرض تقديم الإمدادات (تروفي) إلي الملك وجيشه» (الكتـاب الأول، فقـرة 192)، وهكذا فإنه من المشروع إستنتاج أن كلمة «تاجي» تشير إلي طائفة محددة مـن الأراضي والتي سوف نطلق عليها «أراضي التاج» والتي كان الملـك يحصـل عليهـا رسـوم مبـاشرة، ولقد أوضح أرسـطو المزيـف (Pseudo-Aristotle) أن هـذه الرسـوم كانـت تحصـل في صورة منتجات عينية، وكمت يقول المؤلف فلقد كان للملك مطلـق الحريـة في الـتصرف في هذه السلع كيفما أراد بمجرد أن يـتم تخزينهـا في مخـازن الغـلال أو في المسـتودعات الملكية (باراثيسيس: الكتاب الثاني، فقرة 2) .

وهناك فقرة أخري والتي علي الرغم من أنها قد تبـدو سريعـة الـزوال

إلا أنها توضح الطريقة التي كانت تدار أو تعمل بها أراضي التاجي، وما تقوله هو أنه بالأضافة إلي الجزية التي كانت تدفعها مصر كان الملك يحصل أيضاً علي عائدات السمك الذي يتم إصطياده من بحيرة موريس (Moeris) (في صورة فضة) (الكتاب الثالث، فقرة91)، ولقد كانت هناك إمتيازات أخري من هذا النوع في مصر مثل مدينة أنثيلا والتي «تم نقل ملكيتها منذ الفتح الفارسي إلي زوجة الملك المتولي للسلطة لتزودها بالأحذية التي تحتاجها» (هيرودوت Herodotus) الكتاب الثاني فقرة 98)، وفي هذه الحادثة نري إشارة إلي العادة الأخمينية الشهيرة المتمثلة في السماح للأميرات بإمتلاك أراضي وقري في الإمبراطورية للاستعانة بعائداتها في الإنفاق علي ما لديهم من خدم وموظفين، وتبعاً لأثينيوس (Athenaeus) فلقد كان يتم إرسال عائدات مدينة أنثيلا المصرية التي الأميرات الفارسيات في الفترة الأخمينية، ولقد قال ديودورس سيكيولس (Diodorus) (الكتاب الأول، فقرة 52-5) عن الفرعون موريس (Moeris) «والذي قام بإعطاء الدخل المتراكم الذي حصل عليه من السمك الذي يتم إصطياده من البحيرة إلي زوجته لتستخدمه في الإنفاق علي مراهمها وزينتها العامة، ولقد كانت قيمة السمك الذي يتم إصطياده تصل إلي واحد طالن من الفضة في اليوم»، ولقد كان هذا الوضع مختلفاً عن الوضع الذي ساد في عهد دارا (Darius) حيث والذي كان يتم في عهده دفع العائدات مباشرة إلي الخزانة الملكية (تو باسيليكون) .

ولسوء الحظ فإنه بإستثناء هذه الفقرة نجد أن الإشارات المباشرة إلي الطائفة التي نسميها هنا بـ «أراضي التاج» هي نادرة، ودعونا نعود إلي المعلومات التي قدمها سترابو (Strabo) حول جزية الحيوانات من أقاليم كبادوكيا وأرمينيا وميديا (الكتاب الحادي عشر، فقرة 13-8)، ويجب أن يتم مقارنتها بما نعرفه عن تربية الخيول في هذه المنطقة ولقد قال سترابو (Strabo) للتو (الكتاب العاشر، فقرة 13-7): «إن هذا البلد متميز بشكل

إستثنائي في تربية الخيول، كما أنه كان يوجد هناك مرعي يسمي مرعي الخيول هو المرعي الذي يمر به المسافرون من برسيس وبابل إلي بوابات بحر قزوين ويقال أنه كان يرعي به في فترة الحكم الفارسي خمسون ألف مهرة، ولقد كانت كل هذه القطعان ملكاً للملك الأكبر الفارسي (أجيلاي باسيليكاي)»، ولقد قدم لنا أريان (Arrian) بدوره (الكتاب السابع، فقرة 13-1) عدد المهرات النسائية وهو (000,150) مهرة (000,160 في رواية ديودورس (Diodorus) ، الكتاب السابع عشر، فقرة 110-6)، وفي الحقيقة فإن الخيول «النسائية» التي كان يتم تربيتها هناك قد تم تسميتها بهذا الإسم نسبة إلي سهل «نسائيا» الذي يقع بين بيهستون وإكباتانا، ولقد كان هذا السهل مشهوراً بنبات الفصة والذي كان يسمي بـ«العشب الميدي» (راجع هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 40)، ويقول بوليبيوس (Polybius) أن هذا هو السبب في «أن مزارع إستيلاد الخيول الملكية قد أوكلت مهمة إدارتها إلي الميديين بسبب جودة أعشاب مراعيهم» (الكتاب العاشر، فقرة 27-1)، وكما هو الحال مع مزارع إستيلاد الخيول الموجودة في بابل (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الأول، فقرة 191) فلقد تم إعتبار المزارع المشابهة الموجودة في ميديا هي الأخري جزء من ضريبة «التاجي» وكان يتم تقديم إنتاجها من الخيول «بدلاً من دفع الجزية في صورة فضة»، ومن المؤكد أن هذا كان هو أيضاً حال مزارع إستيلاد الخيول الموجودة في إقليم أيوليا والتي نتيجة لكونها من الممتلكات الملكية كان يتم إدارتها من قبل مدراء متخصصين .

ومن المحتمل أن الغابات- والتي قام أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بدمجها بشكل ضمني في طائفة «منتجات الأرض»- كانت هي الأخري جزء من التاجي، ويؤكد أحد المراسيم التي صدرت في الفترة الهيلينية (213) علي وجود الغابات الملكية في آسيا الصغري، فلإعادة

بناء مدينة ساردیس اصدر أنتیوخوس (Antiochus) الثالـث هـذا الأمـر: «فلیـتم قطـع الأخشاب بسرعة من أجل المدینة ولتقطعوها من غابات ترانزا» ومن المحتمل أنه یقصد بذلك الغابات الشهیرة الموجودة في جبـل تمولـوس والتـي كانـت قریبـة إلي حـد مـا مـن ساردیس، والنص واضح: إذا كان الفرد مكلف بـأداء عمـل للملـك، فـان یكـون كافیـاً أن یزعم أنه هو فعلاً كما یدعي لكي یستلم البضاعة، حیث أنه من الضروري أن یظهـر أمـر كتابي بذلك من الملك (أو المرزبان) قبل أن یعطیه مدراء المخازن بإعطائه ما یرید، ولقـد كان هذا ینطبق أیضاً علي مزارع إستیلاد الخیـول الملكیـة، وتوجـد شـواهد عـلي وجـود الغابات الملكیة في میسیا أیضاً، ولقد أكد سترابو (Strabo) علي مدي ثراء غابات كیلیكیا الطراقیة، حیث ذكر أن اخشاب الصنوبر الموجـودة في المنطقـة كانـت تسـتخدم بشـكل منتظم في بناء السفن، ولقد كان ساحل كیلیكیا هو المكان الـذي قـام فیـه الفـرس ببنـاء أحواض ضخمة لبناء السفن .

أما بالنسبة لمناطق الإمبراطوریة الأخري فلقد كانت أقـل غنـي مـن حیـث كمیـة الأخشاب، ولقد أشار سترابو (Strabo) عدة مرات إلي وجود نقـص في الأخشـاب اللازمـة للبناء بإستثناء جذوع أشجار النخیـل (الكتـاب السـادس عشر، فقـرة 1-5)، ولقـد إضـطر الإسكندر (Alexander) في عام 324 إلي جلـب الأخشـاب والنجـارین مـن لبنـان، وعـلي الرغم من ذلك فإن سترابو (Strabo) یمضي لیقـول أن الملـك تمكـن مـن تشـیید أحـواض لبناء السفن في بابل مستخدماً أخشاب السرو التي كان یتم قطعها من الغابات والضـیاع الملكیة، ونحن نعرف أن الضیاع كانت مشهورة بجـمال اشـجارها وغاباتهـا ولكـن أراضي الأشجار تلك كان لها أهمیة في هذا العـالم أكـبر بكثـیر مـن مجـرد تـوفیر الظـل للملـوك والمرزبانـات! حیـث أنهـا كانـت أراضي مربحـة أیضـاً، فعـلي سـبیل المثـال عنـدما قـام أرتاكسركسیس (Artaxerxes) الأول بإرسال نهیمیا (Nehemiah) إلي القدس كان حاملاً

معه رسالة رسمية موجهة إلي «عساف Asaph » المسؤول عن الحديقة الملكية» (نهيميا (Nehemiah) (8:2)) والذي نستطيع القول بأنه كان مدير الغابات الملكية في لبنان، وهذا يعني أن الإدارة الملكية قد أمرت ملوك صيدا وصور منذ عام 538 بنقل أخشاب الأرز بحراً من لبنان وحتي جوبا Joppa من أجل إعادة بناء المعبد في القدس، ولقد كانت هذه هي الغابات الملكية نفسها التي قام أنتيوخوس (Antiochus) الأعور بقطع آلاف الأشجار منها في عام 316 ق.م من أجل بناء الإسطول الذي كان ينوي إستخدامه في غزو مصر، ولقد ظلت غابات لبنان ضياعاً ملكية طوال الفترة الهيلينية كما هو واضح من الأمر الذي أصدره أنتيوخوس (Antiochus) الثالث في عام 200ق.م بخصوص تزيين معبد القدس .

تقييم عام وبعض النقاط المشكوك فيها:

دعونا نراجع ماسبق، إنه ليس من السهل دائماً تعيين حدود فاصلة بين الأراضي الدافعة للجزية والتاجي، حيث أن النصوص التي تم الإستشهاد بها بالأعلي لا تسمح لنا بالوصول إلي إستنتاجات قاطعة تثبت أن مزارع إستيلاد الخيول والغابات كانت جزءاً من التاجي علي الرغم من أن هذا هو التفسير الذي تبنيته في إفتراضي، وتشير الألواح البابلية إلي طائفة من الأراضي تسمي «أوزبارا» وهي كلمة ذات أصل إيراني والتي يفهم معناها علي أنها تشير إلي «الأراضي الملكية» بالمقارنة مع طوائف الأرض الأخري، وفي بعض الأحيان كان يتم تقييم «الجزء الخاص بالملك» (زيتي ساري) علي أوزبارا ولقد كان من الممكن أن يتم أيضاً التنازل عن أجزاء من الأراضي الملكية لأفراد البلاط في صورة ما يسمي بالهدايا الملكية (نيدنتو ساري) ولكن يظل هناك العديد من الأسئلة حول مدي إتساع الأراضي الملكية في إقليم بابل .

وفي الواقع؛ فإن مصطلح الأراضي الملكية يظل غامضاً إلي حد بعيد، وتظهر أدلة علي مثل هذه الأراضي في حالتين موازيتين من العصر

الهيليني: ففي إحداهما أمر الملك أنتيوخوس (Antiochus) بتقديم إمتياز من الأرض إلي أحد المفضلين لديه (أرسطوديسيديس (Aristodicides) المنتمي إلي أسوس) وحدد أن هذه الأرض الممنوحة له سوف يتم أخذها من الأراض الملكية (خورا باسيليكي)، وفي الحالة الأخري ذكَر أنتيجونس (Antigonus) المدن الساحلية بأنها كانت مطابة بقوة بشراء القمح الذي جاء من الأراضي الدافعة للجزية(خورا فورولوجوميني)، هل كان كل من أنتيوخوس (Antiochus) وأنتيجونس (Antigonus) يشيرون إلي طائفتين من الأرض تم التفريق بينهما من خلال إستخدام مصطلحات مختلفة أم أنهما كانا يشيران إلي طائفة واحدة مع وجود فوارق بسيطة فقط تم تحديدها من خلال السياق؟ أقترح أنه من المنظور الأيديولوجي/السياسي للمصطلح حدث إندماج بين الأراضي الملكية وأراضي الجزية أي مع الإمبراطورية بالكامل (وهذا هو المفهوم الذي أعلنه هيرودوت (Herodotus) أو أشار إليه ضمنيًا في حديثه عن الجزية)، أما بالنظر إلي المصطلح من المنظور المالي/الإقتصادي فلقد تم إختزال الأراضي الملكية إلي مجرد الهدايا الملكية أو التاجي والتي أعبر عنها هنا بإستخدام مصطلح «أراضي التاج»، وبالنظر إليها من هذا المنظور فإن الوثائق الموجود في برسيبولس تسمح لنا بتوضيح وإجلاء هذا المصطلح .

الفصل الحادي عشر

بلاد فارس: الإمبراطورية واقتصاد الجزية

1- سجلات برسيبولس:

ألواح التحصينات وألواح الخزانة:

في أعوام 1933-1934 و1936-1938 اكتشف المنقبون الأثريون الأمريكيون مجموعتين من الألواح في برسيبولس، كانت الأولي تقع في الركن الشمالي الشرقي من الأرض المحاذية للشاطئ، أما الثانية فقد تم اكتشافها في الجزء الجنوبي الغربي، وبسبب هذه المواقع الذي تم اكتشاف الألواح فيه أصبحت الألواح تسمي بألواح التحصينات (PFT) ، وألواح الخزانة (PTT) ، ولقد قام جورج ج. كاميرون (George G. Cameron) بنشر المجموعة الثانية في عام 1948، واستمر في تنقيحها وإعدادها للنشر في السنوات التالية (1957، 1963)، وتحتوي هذه المجموعة علي (129) لوحاً، وتعود إلي الفترة بين السنة الثلاثين من حكم دارا (Darius) (عام 492) والسنة السابعة من حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) (عام 458)، ولقد وجد أيضاً لوح مكتوب باللغة الأكادية يعود تاريخه إلي ديسمبر 502 (لوح الخزانة رقم 85)، أما ألواح التحصينات، والتي تعود إلي الفترة من العام الثالث عشر إلي العام الثامن عشر من حكم دارا (Darius) (509-494) فهي أكبر بكثير من حيث

العدد، ولقد قام ريتشارد ت. هـالوك (Richard T. Hallock) بـنشر (2087) مـنهم في عـام 1968، ثـم قـام بـنشر عـدد (33) لوحـاً آخـر بعـد ذلـك بـعشر سـنوات (ألـواح التحصينات)، وقد تم أيضاً نشر عدد آخر من الألواح بشـكل منفصـل منـذ ذلـك الحـين، وقد أعلن هالوك Hallock في مقال نشره عام 1977 أنـه قـد قـام بدراسـة (4500) مـن هذه الألواح تقريباً، ولكننا لا نزال ننتظر نشر النصوص التي كان قـد كتبهـا قبـل وفاتـه، بالإضافة إلي ذلك فإنه يوجد تقريباً (500) لوحاً باللغـة الآراميـة و(80) تعليقـاً وحاشـية باللغة الآرامية علي الألواح الإيلاميـة، ولقـد وجـد عـدد (580) طبعـة خـتم عـلي هـذه الألواح (تحمـل 86 منهـا نقوشـاً)، ولقـد تـم الإعـلان عـن بعـض هـذه الأختـام (أختـام الخزانة)، ولكن مازال البعض الآخر تحت الدراسـة (أختـام التحصـينات)، ولقـد وجـد في برسيبولس أيضاً هاونات وأيادٍ، هـذه الهاونـات بالإضـافة إلي (163) نقشـاً آراميًّـا والتـي نشرها ريموند أ. باومان (Raymond A. Bowman) في عام 1970، وتعود هذه النقوش نظريًّا إلي فترتي حكم كل من كسركسـيس (Xerxes) وأرتاكسركسـيس (Artaxerxes) في الفترة من 479/ 478 إلي عام 436/ 435، ولسوء الحظ، فـإن عـدة مئـات مـن النصـوص والنقوش الآرامية لم يتم نشرها بعـد، ويوجـد أيضـاً عـدد قليـل مـن النصـوص المكتوبـة بلغـات أخـري: فنجـد لـوحين مكتـوبين باللغـة الأكاديـة (لـوح الخزانـة رقـم 85 ولـوح التحصـينات رقـم 11786)، وأحـد النصـوص اليونانيـة القصـيرة (لـوح التحصـينات رقـم 1771)، ونص آخر مكتوب باللغة الفريجية (تقريباً)، وهكذا فإنه يوجـد لـدي المـؤرخين الذين يريدون دراسة تاريخ الإمبراطورية الأخمينية عدة آلاف من الألواح والنقـوش مـن هذه الفترة .

وجميع ألواح برسيبولس باستثناء واحد فقط - والذي من الصعب ترجمته (لوح الخزانة 4-5)- هي وثائق غير روائية، حيث إنها لا تحتوي علي أية معاهدات أو أي سرد لوقائع الحملات العسـكرية أو حتـي أيـة

إشارات غير مباشرة إلي تاريخ الأسرة المالكة، وتتحدث ألواح الخزانة بشكل أساسي عن عمليات جمع وتخزين وتوزيع المواد الغذائية، ويتمثل المستقبلون لهذه المواد الغذائية بشكل أساسي في الملك، والأسرة المالكة، وكبار المسؤولين في الإدارة، والكهنة أو المسؤولين عن خدمة المنشآت الدينية، الرعاع، وخاصة جماعات العمال (كورتاس) في المفوضيات، والمؤسسات الريفيه، والورش ومواقع البناء في برسيبولس، وإحدي طوائف هذه الألواح (الطائفة Q) - والتي تتميز بأنها كاملة- تسجل عمليات توزيع مؤن الطعام علي الأشخاص والجماعات المسافرين من مكان لآخر في الإمبراطورية، ويظهر هؤلاء الأشخاص في ثلاث سلاسل أخري: الرسائل، والسجلات، وحسابات المستودعات، بينما، وعلي الجانب الآخر نجد أن ألواح الخزانة تسجل في الأساس توزيع جرايات الطعام علي الحرفيين الذين كانوا يعملون في مواقع التشييد في برسيبولس في عهد دارا (Darius) وكسركسيس (Xerxes) وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول، وكان يتم توزيع بعض الجرايات (أو تقييمها في صورة فضة) بدلاً من توزيعها في صورة منتجات غذائية فقط، وذلك بداية من عام 492/ 493 .

وتتسم الوثائق الأخمينية بأكملها بأنها مركزة بشكل غير عادي في الزمان والمكان، وباستثناء أقوات المسافرين (الطائفة Q) نجد أنها تغطي منطقة جغرافيه تقتصر علي وسط فارس وسوسيانا من صوصا إلي شمال غرب نيريز الواقعة في الجنوب الغربي، وتركز ألواح الخزانة بشكل حصري تقريباً علي العمليات التي وقعت في برسيبولس نفسها، ومن ناحية أخري، فإن التوزيع الزمني لهذه الألواح هو غير منتظم إلي حد كبير، حيث إن 5,46% من ألواح التحصينات تعود إلي الأعوام 22 و23 من حكم دارا (Darius) (499-500)، بينما تصل نسبة ألواح الطائفة Q (أقوات المسافرين) التي تعود إلي هذه الأعوام إلي 72%، وتعود معظم

ألواح الخزانة إلي فترة حكم كسركسيس (Xerxes) (466-486) ، وفي إطار هذا الحيز الزمني نجد أن أكثر من 60% من هذه الألواح تعود إلي عام 466 وحده، بينما ترك 90% من فترة حكمه دون توثيق، ومن الصعب الحصول علي بعض الاستنتاجات التاريخية من هذه النسب، حيث إن أدوات المنقبين الأثريين لم تكشف سوي عن جزء ضئيل من السجلات المركزية التي كانت موجودة في برسيبولس، حيث إنه من المؤكد أن جزءاً كبيراً من السجلات الإدارية قد تمت كتابته علي مواد قابلة للتلف، وقد ذكرت ألواح التحصينات بشكل متكرر من قبل الكتبة البابليين الذين كانوا يكتبون علي ورق البرشمان، وهي الطريقة التي عرفناها ليس فقط من المؤلفين القدامي (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السابع، فقرة 58)، ولكن أيضاً من مراسلات المرزبان أرساما (Arsama) ، والتي كانت تكتب علي الجلد، حتي إن ورق البرشمان قد تم ذكره صراحةً في برسيبولس، حيث تشير رسالة موجهة من الأميرة إردابامـا (Irdabama) ، ومكتوبة علي لوح من الطين إحدي الوثائق المكتوبة علي ورق البرشمان، وبالإضافة إلي ذلك تذكر الإشارات في مؤلف هيرودوت (Herodotus) (الكتاب السابع، فقرة 239)، ومؤلف إليان (Aelian) (الكتاب الرابع عشر، فقرة 12) أن الألواح الخشبية المغطاة بالشمع، والتي اشتهر استخدامها في بابل في عهد الدولة البابلية الجديدة (والتي توجد شواهد علي شيوع استخدامها قبل ذلك في عهد الآشوريين والحيثيين) كانت لا تزال مستخدمة فيها في عهد الأخمينيين، وبالنظر إلي هذه الحقائق فإننا نحتاج أن ندرك أن كل ما لدينا هو سجلات عدد قليل من المكاتب (الوزارات) فقط وبإلقاء نظرة علي الوثائق التي وصلت إلينا من الممالك السابقة التي كانت تقع في الشرق الأدني سوف ندرك أن بعض السجلات المفقودة والتي كانت تتعامل بعناية مع إدارة بعض السلع الأخري مثل الأشياء النفيسة والأسلحة وحتي الملابس، وتؤكد بشدة الحكايات القديمة التي تتناول

قيـام المقـدونيين بنهـب برسـيبوليس، حـدثنا فـيما يتعلـق بهـذا الخصـوص (كوينتـوس كورتيوس (Quintus Curtius) ، الكتاب الخـامس، فقـرة 6*3-5: الأثـاث، المنسـوجات، الملابس الملكية، المنتجات الخزفيه، الخ) .

وسوف تكون للوثائق أهمية ضخمة في عملية صياغة المفاهيم المتعلقـة بالتـاريخ الأخميني وخاصة فيما يتعلق بالتنظيم الاقتصادي، وتنظيم الجزية في تلك الإمبراطوريـة، حيث إنها تسمح علي وجه الخصوص بصياغة تحليل قائم علي السلطة المركزية بدلاً من الاعتماد فقـط عـلي المصـادر القديمـة، والتـي -عـلي الـرغم مـن أهميتهـا- تظـل جزئيـة ومتفرقة وغالباً متحيزة، وعلي النقيض مـن ذلـك نجـد أن المـؤرخين لم يسـتعينوا بـألواح برسيبولس سوي بشكل محدود، والأسباب الرئيسة وراء الإهمال النسـبي لهـذه المصـادر هي أسباب ذات صلة باللغة، حيث واجهت المـؤلفين الأوائـل الـذين حـاولوا فـك رمـوز اللغة الفارسية القديمة، ولغات الإمبراطورية الأخري صعوبات جمة، والتي لا تزال لم يتم التغلب عليها بشكل كامل برغم التقـدم الكبـير الـذي تـم تحقيقـه في الجهـود المبذولـة للتغلب عليها، وفـيما عـدا بعـض الاسـتثناءات القليلـة نجـد أن ألـواح برسـيبولس تلـك مكتوبة باللغة الإيلامية، وهي اللغة التي كانت تستخدمها السلطات الإداريـة في صوصـا وآنسـان، ولا تـزال اللغـة الإيلاميـة الجديـدة مـن المنظـور اللغـوي والبنـائي تضـع أمـام المتخصصين صعوبات لغوية كبيرة لدرجة أن بعـض الممارسـات المحاسـبية الأكيـدة التـي أشارت إليها الألواح لا تزال غير مؤكدة إلي حد بعيد للحد الذي يعجـز فيـه الواحـد منـا عن التفريـق بـين الفعـل والعميـل، والأكـثر مـن ذلـك هـو أن نسـبة كبـيرة مـن اسـماء الأشخاص والبلاد والمفردات المتخصصة هي من أصل فـارسي، ولا توجـد لـدينا أعـمال أدبية كافيه من هذه الفترة، والتي ستسمح لنا بجمع معجم كامل للكلمات الفارسية ومقابلاتها الإيلامية، والنصوص الوحيدة التـي تتسـم بأنهـا شـاملة هـي النقـوش

الملكية، والتـي تسـتخدم عـدداً قلـيلاً نسـبيًّا مـن الكلـمات، وهكـذا فإنـه لإدراك معنـي الكلمات الفارسية يشترط من ناحية أن يتم تقديم وصف دقيق لطريقة النطق الفـارسي للكلمات التي كتبها الكتاب باللغة الإيلامية، ومن ناحية أخري تحليلاً للأصول الاشتقاقية للكلمات، والذي يصعب الشروع في تنفيذه بدون الاستعانة باللـهجات اللاحقة (العديد من اللغات الإيرانية، بما فيها الفارسية الوسطي واللغة الفارسية الحديثة)، ولكن المبحث الخاص بالأصول الاشتقاقية للكلمات لا يجيب علي كافة الأسـئلة بمفـرده، وذلـك بسـبب الحقيقة الشهيرة المتمثلة في أن معني الكلمة قد يتغير كثيراً مع مرور الزمن، وهكذا فإن المعني الاشتقاقي للكلمة يجب أن تتم مقارنته مع السياق الذي تأتي فيه هـذه الكلمـة، ثم بعد ذلك تتدخل مشـكلات البنـاء اللغـوي مـرة أخـري، وعـلي الـرغم مـن الكلـمات المستعارة الموجـودة في الوثـائق الآراميـة في مصر، وفي الألـواح البابليـة والمفـردات التـي جمعها مؤلفو المعاجم اليونانيين (هسشيوس ((The Suda ،Hesychius ، الـخ)، إلا أن معني عدد كبير من الكلمات التي استخدمها الكتاب العاملون في خدمة الملـك الأكـبر لا يزال غير معروف أو يوجد عليه خلاف كبير، وفي الوقت الحالي لن يكون من الحكمـة أن نستسلم لهذه الشكوك، بل علي العكس من ذلك، فإن اتساع المدي الـذي تغطيـه هـذه الوثائق والنتائج التي تم تحقيقها بالفعل تدفع المـؤرخ لاستكشـاف هـذه الألـواح بصـبر وحماس .

السجلات والتقارير:

تعطينا الألواح أولاً -وقبل كل شيء- أدلة علي الطبيعة «الخالطة للأوراق» للنظام الإداري الذي تم إنشاؤه للإشراف علي الإنتاج والتخزين، فبعـد أن يـتم جمـع المحصـول والماشية في المقاطعات كان يـتم تخـزينهم في المسـتودعات، ولقـد كـان هنـاك موظفـان اثنان مسؤولان عن كل مستودع من هذه المستودعات: أحـدهما يـدير شـؤون المخـازن

(التومارا للغلال) والآخر (اليوليرا)، فكان المسؤول عن إعطاء الإذن بتوزيع البضاعة، وقد كان المحاسبون يقومون بإجراء جرد في كل عام، وكانوا يسلمون نتائجه إلي الإدارة المركزية في برسيبولس، ولقد كان هناك أيضاً رؤساء للمستودعات التي توجد عند كل محطة من محطات التوقف علي الطرق الرئيسة، والتي كان يستطيع الموظفون المسافرون الحصول علي إمدادات السفر منها، وقد كان يتم إرسال نسخة من هذه السجلات إلي برسيبولس، حيث كان يسجل المحاسبون الموجودون هناك بشكل سنوي الوصولات وسجلات السلع التي تم توزيعها، وكانوا يحفظون الدفاتر، وهكذا فإنه نظريًّا كانت السلطات المركزية علي علم في جميع الأوقات بوضع كل مخزن من المخازن الموجودة في أراضي الإمبراطورية الشاسعة، وكان بإمكان المختصون أن يقوموا بإعطاء الإذن بتخصيص أي من السلع الموجودة في هذا المستودع أو ذاك لغرض من الأغراض .

ومن الواضح أن عاصمة كل إقليم من الأقاليم كانت تحتوي علي العديد من المستودعات، وقد كان كل واحد منها مخصصاً لجمع وتخزين منتج واحد فقط: الغلال (بأنواعها المختلفة)، السمسم، الخمر، شراب الشعير، الحبوب، أو الماشية (الأغنام، الماشية، الجمال، الخيول، الطيور)، ويسجل كشف الحساب المقدم من إقليم هداران في العام 19 توزيع كمية إجمالية مقدارها 2615 باراً (أي ما يعادل 14 طناً) من الغلال خلال تلك السنة، ولقد تم تقسيمها إلي 11 طائفة: للعمال (الكورتاس)، للخيول، للطيور، لأسراب الطيور، وقطعان الحيوانات، وللمستودعات الملكية، وفي دور، في السنة 25 غادر تقريباً 11000 باراً (أي 61 طناً) من حبوب المستودع، ولقد تم تخصيص عدد 5500 لتراً من الخمر في عام 503 من المستودع الموجود في سرامندا، وتذكر قوائم الجرد الخاصة بالماشية كل جنس من الأجناس بنوعه وسنه، ولقد كانت الحسابات تذكر

تحـت كـل طائفـة اسـماء الأشـخاص المسـؤولين عـن المسـتودعات، بالإضـافة إلي اسـماء المديرين الـذين أعطـوا الأمـر بـالصرف؛ بالإضـافة إلي الكميـات المصروفـة ونـوع وعـدد المستفيدين (الكهنة، الكورتاس، الحيوانات، الخ)، والكميات التي تم نقلها إلي برسيبولس أو مواقع أخري، وكل أمر من أوامـر التسـليم التـي تـأتي مـن أعـلي عـبر هـذا التسلسـل الإداري كانت ترسـل في «وثيقـة مختومـة» (حـالمي)، فعـلي سـبيل المثـال، يـذكر سـجل مستودع الغلال الموجود في راكان أنه في العام 21 (501) من حكـم دارا (Darius) كـان هناك (20) حالميًّا موقعة من طرف «إرسـينا (Irsena) » أحـد المقيمـين الرئيسـين (لـوح التحصينات 1964)، وفي أي وقت كانت تحدث مشكلة لم يكن يـتم تحديـد مسـؤوليات كل شخص عنها بوضوح شديد، وكان يحمل كل لوح من الألواح طبعتـي ختمـين: خـاتم المسؤول الذي قدم البضاعة، وخاتم الشخص الذي استلمها من أجل التوزيع، وكـان يـتم إعطاء خصوصية مميزة لأختام كبار المسؤولين، وذلك عن طريق نقـش اسـمائهم عليهـا: فمـثلاً يـنقش «خـاتم فـلان ابـن فـلان»، وفي عـام 500 قـام بارناكـا (Parnaka) كبـير المسؤولين في الإدارة بإعلام الجميع بأنه قد غير خاتمه: «إن الختم الذي كـان ملـكي حتـي الآن قد تم استبداله، ومن الآن فصاعداً فإن الخاتم الذي يحمله هذا اللوح هو خـاتمي» (لوح التحصينات 2076-2086) .

وتظهر العديد من الوثائق أنه عـلي الـرغم مـن هـذا التعقيـد والتـدقيق الـذي يتسم به النظام، إلا أنه أدي إلي ظهور بعض المنازعـات، حيـث يشـكو أحـد المحاسـبين مـن أن أحـد المسـؤولين لم يقـدم وثيقـة مختومـة (ألـواح التحصـينات 1957، 1988)، وهناك اتهامات موجهة لـبعض المسـؤولين «بالقيـام بتخصـيص هـذه السـلعة أو تلـك لأنفسهم»، ولقد ذكر المحاسبون في مايو عام 498 أن عاملات إناث معينات لم يحصـلن علي أقواتهن، والإمدادت المخصصة لهن لمدة شـهرين (لـوح التحصـينات رقـم 1960)،

وفي بعض الأحيان طلبت المساعدة من الإدارة المركزية ليستعيد المدير وظيفتـه، وهنـاك رسالة - والتي علي الرغم من غموض تفاصيلها- تذكر أن: «المحاسـبون لم يقـدموا وثيقـة مختومة»، وأن الرجل الذي كان هو الساعي المكلف بنقل اللوح قد هرب»، ولقـد صـدر الأمر بأن يتم أسره وإرساله إلي ميديا (؟)، حيث سيتم إجراء تحقيـق هنـاك، وقـد صـدر الأمر التالي إلي المديرين: «عندما تقومون بإرسـال أحـد الألـواح إلي بارناكـا (Parnaka) ، «اكتبوا عليه اسم الشخص المسؤول عن تسليمه»، وفي الحقيقة، فإن هذا الأمر يظهـر أن مثل هذه الاحتياطات لم يكن قد تم اتخاذها من قبل (لوح التحصينات أ 28)، وغالباً مـا كانت تتم محاسبة المسؤولين عن هذه المستودعات، وينتهي أحد الألواح -التي تحـدثت عن العجز الذي وجد في سجلات العديد مـن هـؤلاء المسـؤولين والتعـديلات التـي تلـت ذلك- بالصيغة التالية: «بالتوافق مع القانون المعتـاد» (لـوح التحصـينات 1980)، والتـي يبدو فيها أن المصطلح الفارسي القديم «داتا» - والذي تمـت ترجمتـه هنـا كـ«قـانون»- يشير إلي القواعد الإدارية .

2- التسلسل الهرمي الإداري وتنظيم الإنتاج:

بارناكا (Parnaka) :

إن الشـخص الـذي كـان مسـؤولاً عـن الإدارة بأكملهـا هـو رجـل اسـمه بارناكـا (Parnaka) ، وتظهر الوثائق أنه كان هو المسؤول في الفترة بين عـامي 506-497، ويحمـل خاتمه الأسطورة الآرامية «بارناكا (Parnaka) ابن أرساما (Arsama) »، ومن المتفـق عليـه بشكل عـام أن أرسـاما (Arsama) المـذكور في الـنقش هـو بالتأكيـد جـد دارا (Darius) ، وهكذا فإن بارناكا (Parnaka) هـو أخـو هستاسـبيس (Hystaspes) الـذي هـو عـم دارا (Darius) وأبـو أرتابـازوس (Artabazus) ، والـذي عينـه كسركسـيس (Xerxes) مرزبانـاً

علي إقليم فريجيا الذي يقع علي مضيق الدردنيل، وعلي أية حال، فإن حجم «المؤن» اليومية التي كان يحصل عليها خلال تنقله الموسمي يكشف عن مدي سمو منزلة هذا الشخص، وعظم مسؤوليته، حيث كان يحصل علي خروفين، 90 لتراً من الخمر تقريباً، 180 لتراً من الدقيق تقريباً، وتشهد العديد من الألواح البابلية علي العدد الكبير من الرسائل التي كان يرسلها إلي مساعديه، والتي كانت في معظم الوقت تشتمل علي أوامر لهم للقيام بإعطاء قدر ما من المنتجات (خمر، غلال) إلي أشخاص أو جماعات معينة، وقد كانت تحمل اثنين من هذه الرسائل أوامر بإعطاء قدر ما من الإمدادات إلي الأميرة إرتاسدونا (Irtasduna) ، وتذكر هذه الرسائل أن الأمر جاء مباشرة من دارا (Darius) نفسه، ولتنفيذ المهام المنوطة به كان يرأس عدداً ضخماً من الموظفين، وتحمل كل رسالة أيضاً اسم الناسخ الذي قام بكتابتها، وتشير العديد من هذه الرسائل إلي «النساخ البابليين الذين كانوا يكتبون علي ورق البرشمان»، والذين كانوا يعملون مباشرة لحسابه، ومن المحتمل أن الشخص الذي خلفه في هذا المنصب هو رجل اسمه أبسمندا (Appismanda) ، وكان ذلك في عام 497، ولقد قام النساخ الذين يعملون لدي «زيساويس (Zissawis) » - والذي كان الذراع اليمني لبارناكا (Parnaka) - بكتابة العديد من رسائل بارناكا (Parnaka) أيضاً، ولقد كان ختم زيساويس (Zissawis) هذا يحمل اسم دارا (Darius) ، وكانت المؤن اليومية المخصصة له بالطبع أقل من نظيراتها المخصصة لبارناكا (Parnaka) ، أقل من 3 لترات من الخمر، وأقل من 60 من الدقيق، وخروف واحد .

رؤساء الأقسام:

يلي بارناكا (Parnaka) وزيساويس (Zissawis) مباشرة العديد من كبار المسؤولين، ولقد كان كل واحد منهم مسؤولاً عن جانب معين من جوانب الإنتاج، حيث كانوا يستلمون رسائل منتظمة من بارناكا (Parnaka)

وزيساويس (Zissawis) تطلب منهم عمل اللازم لتسليم منتجات محددة، ومتسلحين بهذه الرسالة كان يقوم هؤلاء المسؤولون بإرسال أوامر تحمل أختامهم إلي الموظفين الأدني في التسلسل الإداري، وبقدر ما لدينا من معلومات نستطيع القول بأن الإنتاج كان يتم تنظيمه في خمسة أقسام، هي: الماشية، الغلال، الخمر (وشراب الشعير)، الفاكهة، والطيور .

وكمجرد مثال، دعونا نلقي نظرة عن قرب علي قسم الماشية، حيث كان يديره رئيس قسم الماشية (كاساباتيس)، وعلي الأقل في الفترة من (506-501) كان يشغل هذا المنصب رجل اسمه «هارينا (Harrena) »، ولقد قام هذا الرجل في عام 503 -بناءً علي أوامر من بارناكا (Parnaka) ، والذي بدوره كان قد تلقي أوامره من الملك دارا (Darius) - بتسليم عدد (100) خروف إلي الأميرة «إرتاسدونا (Irtasduna) » -إحدي زوجات دارا (Darius) ، والتي يسميها هيرودوت (Herodotus) في روايته بـ«أرتيستون (Artystone) » (لوح التحصينات رقم 6764)- ولقد كان لدي كل مقاطعة مكتب إداري يشبه المكتب الإداري المركزي، حيث كان يوجد في أوراندوس في عام 503 كاساباتيس يسمي «ماكاما (Makama) »، والذي كان يرسل تقاريره إلي هارينا (Harrena) ، وكان مسؤولاً عن عدد من رعاة الأغنام ومربي الماشية، ولأن المراعي لم تكن تكفي بمفردها -وخاصة في شتاء فارس قارص البرودة- فلقد كان من الضروري التخطيط لتوفير مصادر إضافيه من الغذاء -وخاصة الغلال- في مستودعات التخزين، وتتناول العديد من الوثائق مسألة جمع مخزونات الغلال (ألواح الخزانة 432، 465، 495-496، 522، 526، 527، 535، الخ)، وتسجل طوائف عديدة من الألواح (S1-S3) الأقوات المقدمة إلي الحيوانات، بما فيها المؤن الخاصة التي تسبق تنقل الملك (S3) ، وتسجل هذه النصوص جميع الطوائف (الخيول، الماشية، الأغنام، الإبل، وجميع أنواع الدواجن)، وتتبع دائماً الأسلوب

نفسه، حيث إنه بناءً علي أوامر صادرة من أعلي (غالباً وثيقة مختومة [حاملي])، كان مدير المستودع يقوم بإعطاء الحبوب -علي سبيل المثال- إلي الشخص المكلف بإطعام الحيوانات، وفيما يتعلق بالخيول في العام 17 (505) كان الإداري من المستوي الثاني المسؤول عن المؤن هو «هيوميزا (Hiumizza) »، والذي قام بناءً علي أمر مختوم صادر إليه من المستوي الأعلي بإرسال أوامر إلي المسؤول عن قبو الخمر والمسمي «ياماكسيدا (Yamaksedda) » الذي قام بدوره بتسليم المؤن المحددة من الخمر إلي «مودادا (Maudadda) » المسؤول عن الخيول في بارميزان، وعلي هذا المستوي نفسه كان المسؤولون عن الخيول المحلية هم «المودونرا» أو «مسؤولي الإسطبل»، ولقد كانوا هم من استلموا الأقوات من المستودع لإطعام الحيوانات منها، وتظهر أحياناً ألقاب أخري، وهي تحديداً مودونراباتيس، باساناباتيس، هرماناباتيس، والتي تستخدم كلها غالباً لتعطي المعني نفسه، ولكن من الممكن أيضاً أنها تشير إلي تسلسل هرمي داخلي للقيادات (راجع «باتيس» = «باتي» بمعني «رئيس»)، وتدفعنا قراءة الألواح الفردية للاعتقاد بأن كل مودونرا كان مسؤولاً عن عدد بسيط من الحيوانات، ففي بعض الأحيان كان يتعامل مع فرس واحد، ولكن في الغالب كان يتعامل مع أربعة أو خمسة أحصنة، ونادراً ما يكون مسؤولاً عن عشر أحصنة أو أكثر، وفي كل موقع من المواقع كان هناك العديد من الأشخاص المكلفين بالعناية بالخيل، وفي منطقة راكان في السنة الواحدة والعشرين (501) تم تسليم أقوات الخيول إلي سبع أشخاص، والذين كان اللقب المميز لهم أكثر من غيره هو «مودونرا»، ويبدو أن كل مودونرا كان مسؤولاً عن مجموعات عديدة من الخيول، حتي إن واحداً منهم كان يتعين عليه الإعتناء بالخيول والماشية والأغنام.

ولقد كانت الأقوات نفسها تتدرج من (1) قا (أقل من 1 لتر) إلي

(40) قا من الحبوب في اليوم، ولقد كانت الخيول تحصل هـي الأخـري عـلي كميـة غـير عادية من الأقـوات: الخمـر، شراب الشـعير (لـوح التحصـينات 1779)، والحبـوب (ألـوح التحصينات 1766-1768)، والدقيق (ألوح التحصينات 1770-1771)، وهـذه الإمـدادات من الخمر وشراب الشعير المخصصة للخيول - والتي خصصت ذات مـرة للجـمال أيضـاً- هي شيء لا يدعونا للدهشة أو التفاجؤ بـالنظر إلي مـا ذكـره أرسـطو مـن تخصـيص (5) ماريس من الخمر لإطعام أحد الأفيال، وهذه الممارسة هـي إحـدي الممارسـات الشـائعة والمعروفة في العصر الحديث أيضاً، حيث إنه يتم التمييز بين الخيول من خـلال السـن - «صغيرة» و«كبيرة»- وكذلك أيضاً من خلال الوظيفة، وهناك مصطلحان جـديران بالـذكر في هذا الخصوص، هما: النوع الأول مـن الأحصـنة يسـمي «بـيرادازيس»، والنـوع الثـاني وهو الحصان المخصص للقيام بالرحلات، وكلاهما يشير إلي أحصنة تستخدم في في العـادة في توصيل البريد، والنـوع الأول منهـا يمثـل «الأحصـنة السريعـة»، والتـي كانـت تشـتهر بسرعتها وقوة تحملها، وكان يستخدمها السعاة المكلفون بنقـل البريـد السريـع، والـذين كان يطلق عليهم أيضاً «بيرادازيس» (فصل 9-2) .

رؤساء الكورتاس (كورداباتيس):

نجـد في ألـواح التحصـينات أن هنـاك أربعـة مـن المسـؤولين يحملـون لقـب كورداباتيس: هم إرسينا (Irsena) ، كاركيس (Karkis) ، سودايودا (Suddayauda) ، ومسبارما (Misparma) ، وقد تم تقديم تفسيرين لكلمة كورداباتيس، يعتقد البعض -وهم يمثلون العدد الأكبر- أن مثل هؤلاء الأشخاص كانـت تقـع عـلي عـاتقهم مهمـة الإشراف علي العمال الذين كـانوا يعملـون في الحقـول والمحـلات ومواقـع التشـييد، وهي الطائفة التي يطلق عليها بشكل عام في مئات الألواح طائفـة «الكورتـاس» أو العمال «وهي التسمية التي تقابلها باللغة الفارسية القديمة كلمـة [جـاردا]»، بيـنما

يعتقد آخرون أن تسمية «الكورتا» تلك تقابل كلمة «جردا» بمعني «منزل» -وليس «جاردا»- وأن الكودراباتيس كانوا هم القهرمانات الرئيسون، والذين كانت تقع علي عاتقهم مسؤولية رئاسة الأقسام الخمسة وطاقم العاملين بهم، ولكن مناقشة المعني الاشتقاقي لكلا الكلمتين لن تكون له أهمية كبيرة، حيث إنه كان هناك تشابك وتشابه واضح بين المهام التي تقع علي عاتق كلا الشخصين، حيث إن وظيفتيهما كانت تتمثل في تنظيم عملية تخزين الإمدادات والإشراف الإداري علي العاملين تحت سلطته، وكانا يشتركان أيضاً في أحد أبرز أدوارهما، والذي توجد عليه شواهد كثيرة، وهو الدور المتمثل في توزيع الأقوات، وفي عام 494 تم تخزين البلح في ضيعة ميسدوكبا (Misdukba) تحت إشراف مسبارما (Misparma) الذي كان يحمل لقبي كورداباتيس وسارمانا والذي يمثل المدير/ الموزع ذي المستوي الأدني (لوح التحصينات 158)، أي أنه كان مسؤولاً عن تسليم مؤن البلح عندما يستلم أمراً عبر قنوات التسلسل الإداري بذلك، وفي حالات أخري -إن لم يكن الاسم يشير إلي شخص آخر غير مسبارما (Misparma) الذي نعرفه- فإن مسبارما (Misparma) كان مسؤولاً عن مخزونات مجموعة متنوعة من المنتجات، وكان إرسينا (Irsena) - والذي عمل ككورداباتيس هو الآخر- هو الذي يوزعها غالباً علي جماعات الكورتاس، وكون شخصين يحملان اللقب نفسه لا يعني أنهما متساويان في المكانة، كما في حالة كساباتيس (المديرين المسؤولين عن الماشية)، ولقد كان بإمكان بعض الأشخاص أداء مهام وظائفهم في إطار محدود تحت إشراف وسلطة الكورداباتيس الرئيس، ومن المؤكد أن هذه العلاقة الهرمية هي التي كانت موجودة بين مسبارما (Misparma) وإرسينا (Irsena) .

ومن الواضح أن إرسينا (Irsena) كان أحد كبار المسؤولين المشغولين للغاية، ونحن لا نعرف أصله أو نسبه بالتفصيل، ولكنه أعاد

استخدام الختم الموروث عن الدولة الإيلامية الجديدة والمنقوش عليه اسم همبان-أهبي (Humban-ahpi) ابن ساتي-همبان (Sati-Humban) وعلي الرغم من ذلك فقد كان فارسيًّا، والذي يسجل أحد الألواح أنه قدم من آنسان (لوح التحصينات 1368)، ولقد ذكر اسمه في أكثر من 70 لوحاً، وتكشف تواريخ هذه الألواح أنه كان يصدر أوامره علي الأقل من عام 505 إلي عام 498، وتظهر طبعات أختامه أنه كان يعمل وكانت عنده امتيازات في منطقة فهليون، ولكننا يمكننا أن نجد أدلة أيضاً علي أنه كان يعمل في قطاع برسيبولس، وباختصار، فإن وظيفته كانت تتمثل في أنه كبير المسؤولين الماليين، ونتيجة لهذا المنصب فقد أرسل وثائق مختومة (حاملي) إلي العديد من مساعديه، والذين كانت تتمثل وظيفتهم في تخصيص الأقوات تبعاً لأوامره، وهكذا قام في عام 503 بإرسال أكثر من عشر أوامر إلي المستودع الموجود في هداران، حيث كان المديرون المسؤولون عنه خاضعين لسلطته، ولقد خطط أيضاً لنقل الحبوب من مكان إلي آخر وتسليم عدة شحنات إلي الملك، وفي عام 500 حصل بعض الكورتاس الذين كانوا مسافرين علي أقوات للسفر في أحد الضياع (إرماتام)، حيث كان إرسينا (Irsena) هو المسؤول عن عملية التخصيص، أي أنه هو من أرسل الأمر إلي مدير المستودع «ميدومانوس (Medummanus) »، وإلي المسؤول «سياتيبارنا (Siyatiparna) » الذي كان سيستلم الغلال منه ليقوم بتوزيعها علي الكورتاس (ألواح التحصينات 1368) .

وقد كان إرسينا (Irsena) نفسه خاضعاً لسلطة بارناكا (Parnaka) ومساعده زيساويس (Zissawis) الذي استلم منه رسائل تدعوه إلي اتخاذ الخطوات الضرورية لتوزيع الأقوات علي عدد من الأشخاص (ماجوسي، مدير أحد المستودعات، النساخ البابليين الذين يعملون لحساب بارناكا (Parnaka) ، ... الخ)، وفي عام 498 استلم أيضاً خطاباً من مارازا

(Maraza) يحمل أوامر إليه بتوزيع أقوات الحبـوب عـلي الكورتـاس (لـوح التحصـينات 1844)، فبعد نجاحه في تحمل المسؤوليات الكبيرة التي كلف بها في قسم الخمر بكفـاءة في الفترة بين عام 405 وجزء من عام 498، وبروز نجمه بين موظفي بارناكـا (Parnaka) (لوح التحصينات رقم 1789) تم نقل مـارازا (Maraza) بعـد ذلـك لإدارة قسـم الغـلال (الألواح 1841-42-44-45)، ومن خلال المكانة الكبيرة والسلطات التـي منحهـا لـه هـذا المنصب، أصدر أوامره إلي إرسينا (Irsena) ؛ للقيام بتوزيع أقوات الغلال علي الكورتـاس التابعين له، ويظهر هذا المثال البسـيط أن الكوردابـاتيس إرسـينا (Irsena) لم يكـن هـو كبير القهرمانات، وأن المنصب الذي كان يشغله في الهرم الإداري كان أعـلي مـن منصـب رئيس القسم، وعلي العكس من ذلك فبناءً علي تعليمات مـن المسـتوي الأعـلي قـام هـو بإصدار أوامره إلي المسؤولين في المستوي الأدني ليوزعوا الأقوات علي جماعـات الكورتـاس المسـؤولين مبـاشرة منـه، وينطبـق هـذا الوضـع نفسـه أيضـاً عـلي كـاركيس (Karkis) وسودايودا (Suddayauda) ، والذين خلفـوه في إدارة منطقـة برسـيبولس، ولقـد شـغل الأول هذا المنصب في الفترة من 507 إلي 503، أما الأخير فقـد شـغله مـن 502 إلي 496، وقد اقتصرت نشاطات كـل مـنهما عـلي منطقـة معينـة، ولكـن اقتضـت الظـروف أيضـاً تدخلهم في مناطق أخري ربما بسبب نقص الموظفين المؤهلين، وعلي أي حال، فإن دراسة الألواح تظهر مدي تعقد وصرامة التسلسل القيـادي للنظـام الإداري في برسـيبولس، كـما أنهـا تقـدم إشـارات ومعلومـات مهمـة حـول الحيـاة العمليـة للمـوظفين مثـل مـارازا (Maraza) ، والتي يمكن أن نقتفي أثرها لسنوات عديدة.

السفن الناقلة للكنوز والمسؤولين عن الخزنة:

إن المشكلات التي يثيرها أحد المسؤولين الآخرين هي أكبر بكثـير، والمعلومات المباشرة الوحيدة التي لدينا تـأتي مـن ألـواح الخزانـة التـي

سمحت لنا بعمل قائمة بمن شغلوا منصب أمين الخزانة بعد عام 490، وهي السنة التي تولي فيها بارادكاما (Baradkama) هذا المنصب واحتفظ به حتي عام 466، وتسمح لنا الملاحظات الآرامية المنقوشة علي الهاونات ومدقات الهاونات الموجودة في برسيبولس بملء قائمة بأسماء أمناء الخزانة الذين شغلوا هذا المنصب خلال الفترة من 436-435 بفرض أن التواريخ التي ذكرها محرر هذه النقوش هي مؤكدة بالكامل، وهو ما ليس صحيحاً في الواقع، وفي ألواح الخزانة نجد أن أمين الخزانة أو خازن بيت المال، كان يحمل اللقب الفارسي «جانزابارا» المشتق من كلمة «جانزا» والتي تعني «الكنز»، ويظهر أيضاً في النقوش الموجودة علي الهاونات والمدقات لقب «أوبا-جانزابارا»، أي «الأمناء المساعدين»، ومن المحتمل أن هذا كان هو دور «ساكا» الذي عمل مع «بارادكاما (Baradkama) »، ولقد تم إعطاء أمناء الخزانة في مرات عديدة اللقب البابلي «كابنوسكيرا»، وهو الكلمة الإيلامية المقابلة لكلمة جانزابارا الفارسية، ويمكن أيضاً أن تتم الإشارة إليهم باستخدام عبارة «خازن بيت مال بلاد فارس» و«خازن القلعة» (هالماريس)، والتي تشير بوضوح إلي برسيبولس، ولقد كانوا يقومون بانتظام وبناءً علي طلب من أحد المسؤولين بإعطائهم بعض المبالغ لاستخدامها في دفع رواتب الكورتاس، وفي الحقيقة، وبداية من عام 493 كان يتم دفع رواتب العمال جزئيًّا في صورة فضة موزونة، وكانت هذه الفضة تأتي من الخزانة، والتي كانت تسمي في أحد الألواح بالخزانة الملكية (سونكينا: اللوح رقم 27)، وينحصر نطاق صلاحيات أمناء الخزانة في إقليم فارس فقط، وهؤلاء الكورتاس كانوا في معظم الحالات عبارة عن «حرفيين يعملون في برسيبولس» في مواقع التشييد، ولكن الخزانة كانت من الممكن أيضاً أن تعطي المال/ الفضة لجماعات الحرفيين الذين كانوا يعملون في مواقع أخري في إقليم فارس، مثل العمال الذين كانوا يعملون

علي صناعة المعاطف المدرعة في نيريز (لوح الخزانة 52)، وعلي الرغم من هذه البيانات، إلا أنه ليس من السهل تحديد مكانهم في الهرم الإداري بدقة، حيث إننا لا نعرف بالضبط ما هي الخزانة؟ وما هي الأموال التي كانت تستخدم في إعادة ملئها أو سد النقص بها؟ وهل كانت هذه الأموال تأتي من بلاد فارس نفسها (خزانة بارسا)؟ أو أن هذه الأموال كانت تؤخذ من أموال الجزية والضرائب التي كانت تتدفق علي بلاد فارس من جميع أنحاء الإمبراطورية؟ (وهو ما تقترحه ألواح الخزانة 1459، 1357، 1342)، هل كان أمين الخزانة يرفع تقاريره إلي المسؤول الأعلي منه؟ خلال فترة تولي بارادكاما (Baradkama) هذا المنصب لم يتم ذكر أي شيء أكثر من ذلك عن بارناكا (Parnaka) أو عن أي شخص آخر خلفه في تحمل تلك المسؤوليات العظيمة، وتظهر من الألواح أن بارادكاما (Baradkama) قد تلقي في مرات عديدة أوامر من دارا (Darius) مباشرة (ألواح الخزانة 4-7)، هل نستنتج من ذلك أنه كان يتم إرسال خطاب ملكي في كل مرة من هذه المرات؟

وتكشف ألواح التحصينات عن وضع مختلف، حيث إن كلمة «جانزابارا» ظهرت في هذه الألواح مرتين فقط، فقد استلم رجل اسمه مانويا (Mannuya) مال/ فضة في صوصا، وتلقي أوامر تقضي بإرساله إلي ماتيزيس (لوح التحصينات 1342)، هل يشير هذا إلي عائدات الضرائب التي تم تحصيلها في إيلام؟ ولكن إذا كان الوضع كذلك فعلاً فلماذا يعطيها إلي ماتيزيس بدلاً من تسليمها إلي الخزانة الفارسية في الحصين القريب جدًّا من برسيبولس؟ ويسجل لوح آخر كشف بالحسابات التي تم إنشاؤها في راكان والتي تسمي بالخزانة (لوح التحصينات 1947)، ولقد كان أمين الخزانة (جانزابارا) من بين المسؤولين العاملين هناك، والذي كان يستلم أقواتاً من المستودعات، والموظف المسؤول عن إعطاء التصاريح بصرف السلع من المستودع

(يوليرا)، والـذي كـان يسـمي «يـوليرا كابنوسـكيرا» أي «يـوليرا صـاحب الخزانـة»، وأحـد النساخ «تيبيرا كابنوسكيما»، ولكن الخزانة التي يدور حولها الحديث هنا لم تكن خزانـة بلاد فارس، ولكن واحدة من الخزائن المحلية العديدة الموجـودة في جميـع أنحـاء فـارس وإيلام والتي قامت الألواح بذكرها، ويشير أحد النصـوص بشـكل غـير مبـاشر إلي خزانـة برسيبولس، كما أنها تسجل تقديم الأقوات إلي الرعـاة الـذين أحضروا «الأغنـام الملكيـة» إلي صوصا، والذين تـم وصـفهم بـأنهم «مرتبطـون بخزانـة برسـيبولس» (كانزايكـا، لـوح الخزانة 1442)، ومن المحتمل أن هذا المصطلح كان يشار به إلي الكورتـاس الـذين كـانوا يعتمدون بشكل كامل علي سـلطات الحصـن في الحصـول عـلي أقـواتهم، والـذين كـانوا لازمين للقيام بوظائف معينة (راجع ألواح الخزانة 45، 65، 67) .

لقـد ظهـرت كلمـة «كابنوسـكي» أي (الخزانـة) وكلمـة «كابنوسـكيرا» أي (أمـين الخزانة) في 53 لوحاً من ألواح التحصينات، ولقد كان عدد هذه الخزائن في بلاد فـارس هو (11) خزانة محلية، ومن الواضح أنه لم يكن هناك مـا يربطهـا بخزانـة برسـيبولس التـي تتحـدث عنهـا ألـواح الخزانـة، ولقـد كانـت هـذه الخـزائن تحتـوي أيضـاً عـلي مستودعات للسلع، وكان يعمل بها عدد كبير من الموظفين (كما في راكـان)، ولقـد كـان هناك عدد صغير أو كبير من الكورتاس المرتبطين بهذه الخزائن، فعلي سبيل المثال كـان هناك 47 من هؤلاء الكورتاس في شـيراز في عـام 504 (ثـم أصـبحوا 231 في عـام 500)، وكان عددهم 677 في ماتيزيس عام 497، و544 في أوراندوس عـام 500، وهكـذا، وقـد كانت هذه الخزائن المحليـة في الأسـاس مراكـز لتجميـع وتخـزين ومعالجـة المنتجـات النباتية والحيوانية، وهكذا فإنه لم تكن هناك روابط كثيرة تجمع بـين أمـين أحـد هـذه الخزائن وبين المسؤول عن خزانـة بـلاد فـارس (مثـل بارادكامـا (Baradkama)) عـلي الرغم من أنه كان يطلق عليهما هما الاثنين اللقب نفسه وهو «جانزابارا»، ولقد ظهـر

بارادكاما (Baradkama) في مرات عديدة في عامي 495-494 كموزع للأقوات علي الكورتاس التابعين للخزانة (كابنوسكي) في كل من أوراندوس وشيراز (ألواح الخزانة 864-867) -عندما كانت الحبوب تحت سيطرة إرسينا (Irsena) - وفي عام 495 كان بارادكاما (Baradkama) مسؤولاً عن سبعة من الكورتاس التابعين لخزانة «كوربون»، ومن الواضح أنه قد حصل علي ترقية في الفترة ما بين عامي 494-490، والتي جعلته علي رأس خزانة برسيبولس، وهكذا فإنه لا يوجد أي شك في أن الخزائن كانت تشتمل أيضاً علي جماعات من الكورتاس الذين كانوا يعملون في المحلات، كما أشارت النقوش الموجودة علي الهاونات ومدقات الهاونات الموجودة في الخزانة .

ومن الواضح أنه لم يشغل أحد قبل بارادكاما (Baradkama) منصب أمين الخزانة في فارس بقدر ما يمكننا إعادة بناء الوضع الذي كان قائماً في ذلك الوقت من ألواح الخزانة، ولا يعني هذا أنه بعد بارناكا (Parnaka) لم تعد هناك خزانة ملكية بالمعني الذي نعرفه، وهي مستودع للمعادن والأشياء النفيسة، وفي الواقع فإن المؤلفين القدامي يشيرون إلي مثل هذه الأماكن المسماة بـ«ثيسوروي» و«باراثيسيس» (راجع سترابو (Strabo) ، الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-21)، وإنه لمن الخطير دائماً بناء افتراضات اعتماداً علي صمت المصادر، فالظهور المفاجيء لعملية دفع رواتب الكورتاس باستخدام الفضة في عام 493 بالتأكيد لا يعني أن بارناكا (Parnaka) لم تكن بحوزته المبالغ المالية اللازمة، ففي الواقع يثبت لوح الخزانة المكتوب باللغة الأكادية أنه علي الأقل منذ عام 502 فصاعداً كان يتم تحصيل الرسوم المقررة في صورة فضة (لوح الخزانة رقم 85)، ويبدو من المعقول أكثر أن نفترض أن بعضاً من سجلات بارناكا (Parnaka) قد اختفت، وبالإضافة إلي ذلك، فإن ألواح التحصينات متحفظة للغاية فيما يتعلق بالعمليات التي كانت تجري في برسيبولس .

3- عالم العمل: الكورتاس:

حرفيو الكورتاس:

تشير الغالبية العظمي من الألواح إلي الأقوات التي كانت تقدم إلي الكورتاس، وفي الوثائق الخاصة ببرسيبوليس تشير كلمة «الكورتاس» الإيلامية بشكل عام إلي العمال الذين كانوا يعملون في الحقول والمحلات التي تسيطر عليها الإدارة، أو الذين كانوا يعملون في مواقع البناء في برسيبولس، وفي معظم الحالات لم تكن تتم الإشارة إلي مجال تخصصهم، حيث كان يتم تسجيل أسمائهم في قوائم علي أنهم الكورتاس المستلمون للأقوات والمؤن في بلدية معينة أو خزانة معينة (كورتاس كابنوسكيب)، ومن ناحية أخري، فإنه لم يتم ذكر العديد من الأسماء التقنية للمهن، وهكذا فإننا يوجد لدينا قوائم كاملة غير قابلة للتفسير (راجع لوح الخزانة رقم 865) .

وتحتوي ألواح الخزانة في الأساس علي اسماء العمال المتخصصين في حرف البناء والزخرفة، ويشار إليهم غالباً كـ«حرفيي الكورتاس الذين يحصلون علي أقواتهم من برسيبولس»، وهناك احتمال كبير في أن كلمة «ماريب» الإيلامية التي تعني (الحرفيين) تقابل أو تعادل الكلمة الفارسية «كرنوفاكا»، وفي بعض الأحيان تتم الإشارة إلي هؤلاء الحرفيين بشكل عام مثل الرجال الذين بلغ عددهم 1149 والذين أطلق عليه «حرفيون من جميع التخصصات» أو «العمال الذين يقومون بجميع المهام» (لوح الخزانة 79)، وفي بعض الأحيان كانت تتم الإشارة إلي تخصصاتهم بتحديد أكبر، هؤلاء الذين يعملون علي الحجارة، أو هؤلاء الذين ينحتون الصور البارزة علي الخشب، أو الذين أسهموا في إكمال القاعة المرفوعة السقف علي أعمدة، أو صائغي الذهب، أو العاملين في مصاهر المعادن، ويشهد عدد كبير من الألواح علي استمرار العمل في

التشطيبات والزخرفة في برسيبولس طوال عهد كسركسيس (Xerxes) بشكل خاص، ولقد تم ذكر الحرفيين (ماريب) الذين يعملون في برسيبولس في ألواح التحصينات، ولكن بشكل أقل تكرار نسبيًّا، وتسجل ألواح معينة في الفترة بين عامي 507-500 عمليات نقل الحبوب والدقيق والخمر الذي كان يمثل أقوات الحرفيين، وقد كان أباتيا (Abbateya) هو الموزع (ألواح التحصينات، 1580-1584* 1594* 1614* 1801* 1831)، وتم ذكر الجنس الذي ينتمي إليه هؤلاء الحرفيون ذات مرة (الليسيون: لوح التحصينات 1049)، ونادراً ما كان يتم ذكر التخصص: النحاتون علي الحجارة (ألواح التحصينات 1587، 1633)؛ صائغي الذهب (ألواح التحصينات 1805، 872)؛ النجارون (لوح التحصينات 1799)، ويشير أحد الشروح المكتوبة باللغة الآرامية إلي مقتلعي الحجارة (لوح التحصينات 1587)، وهذا يذكرنا بالكتابات والرسوم اليونانية التي وجدت في أحد المحاجر في برسيبولس، وتحمل إحدي هذه الكتابات اسم بيثاركوس (Pytharcus) ، وتحمل أخري اسم نكياس (Nikias) ، وبالإضافة إلي ذلك، تظهر الهاونات ومدقاتها الموجودة في برسيبولس أنه تم توظيف الكورتاس في عهد كسركسيس (Xerxes) وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول في محلات الحصن ليقوموا بصناعة أشياء من الواضح أنها كانت مخصصة للمائدة الملكية .

ولكن لم يكن جميع الحرفيين متمركزين في برسيبولس، حيث إن أمين خزانة برسيبولس كان يعطي مرتبات أيضاً للعمال الذين كانوا يصنعون المعاطف المدرعة في نيريز (لوح الخزانة رقم 52)، أو للذين كانوا يعملون في إقليم فارس (لوح الخزانة رقم 53)، أو شيراز (لوح الخزانة رقم 42، 60)، ومثلما كان الحال مع خزانة برسيبولس، فإن الخزانات الأخري المنتشرة في جميع أنحاء بلاد فارس كانت في الواقع لديها جماعات من العمال (كورتاس كابنوسكيب) يختلف عددهم من

خزانـة إلي أخـري، وكانـت توجـد بيـنهم مجموعـة متنوعـة مـن الحـرف: البنـاءون في أوراندوس، وصائغو الذهب العاملون في كورا، والـذين تـم جلـبهم مـن سـارديس (لـوح التحصينات 873)، وصائغو الذهب الموجودون في هيدالو (لوح التحصينات 874)، ومـن بين الجماعات الأكثر تخصصاً كـان العـمال الـذين سـلمتهم الإدارة الجِلـد والـذين قـاموا بمعالجته لصـنع ورق البرشـمان منـه، والـذي كـان يـتم اسـتخدامه بعـد ذلـك مـن قبـل الوزارات العديدة والمكاتب المحاسبية، وبالإضافة إلي ذلـك يشـير (23) نصـاً مـن مواقـع مختلفة إلي جماعات «الباساب» التي تتكون من النساء فقط، ومـن المحتمـل أنهـن كـن النساجات اللواتي كن يغزلن الصوف ويصنعن منه مجموعة متنوعة من الملابس .

وفي عام 497 -وبناءً علي أوامر أباتيا (Abbateya) - حضرت مجموعة مكونة من 31 عاملاً كانوا تابعين لخزانة نيريز للعمل في برسيبولس كبنائين (لـوح التحصـينات رقـم 1852)، ولم يكن هؤلاء العمال بالضرورة يعملون كبنائين مهرة في السابق، حيث إنه مـن الممكن أنهم قد تم استدعاؤهم كعمال عـاديين، ثـم تـم دمجهـم في الجماعـات المكلفـة بأعمال البناء، وعلي أية حال، فإنـه يبـدو أن جماعـات العـمال كـان يـتم نقلهـم بشـكل دوري من موقع لآخر علي حسب الحاجة، وتوجد شواهد علي مثـل هـذه التحركـات في ألواح الطائفة Q (مؤن السفر): من صوصا إلي برسـيبولس، مـن صوصـا إلي ماكـان، مـن برسيبولس إلي صوصا، من راكان إلي تاموخان، وهكـذا، وتوجـد شـواهد أيضـاً عـلي نقـل العمال وإعـادة تمركـزهم مـن مكـان إلي آخـر في ألـواح الخزانـة، ففـي نهايـة عهـد دارا (Darius) تمّ إحضار عمال البناء الذين تم استخدامهم في تشـييد الـقصر في نوبيسـتاس من مصر (ناكظي روستام، لوح الخزانة رقم 9)، وفي عام 462-461 صدر أمر بإرسال أحد المتخصص المشهورين في زخرفة الأحجار مـن صوصـا إلي برسـيبولس (لـوح الخزانـة 78)،

والجماعات التي كانت تنقل بهذه الطريقة كانت من الممكن أن تكون كبيرة في العدد: حيث تم نقل 547 من الحرفيين المصريين من صوصا إلي برسيبولس (لوح التحصينات 1557)، ولقد تم أيضاً نقل 108 حرفيًّا كبادوكيًّا من برسيبولس إلي إيلام (لوح التحصينات 1577)، وفي مرة أخري تم نقل 1500 رجل من برسيبولس إلي صوصا (لوح التحصينات 1542)، وتم نقل 150 طراقيًّا و980 كبادوكيًّا و303 ليسيًّا من مكان إلي آخر في إقليم فارس (لوح التحصينات أ 18، 30)، الخ .

إن تغير عدد العمال الموجودين في الموقع نفسه هو دليل إضافي علي تلك الممارسة في نقل العمال من مكان لآخر، حيث إن الأوامر المتعلقة بتوزيع المؤن والأقوات تسمح لنا فعليًّا بإجراء إحصاء سنوي لعدد هؤلاء العمال، ويمكننا أن نلاحظ أن بعض الخزانات كان لديها عدد قليل من العمال المرتبطين بها بشكل دائم مثل خزانة حيران والتي -باستثناء عام 488- كان يعتمد عليها عدد (88) عاملاً بشكل دائم، ومن ناحية أخري كان يتم توزيع الأقوات في ماتيزيس علي عدد 259 عاملاً في عام 506، ولقد زاد عددهم إلي 694 عاملاً في عام 499، و702 عاملاً في عام 498، و677 عاملاً في عام 497، بينما في خزانة أوراندوس نجد أن الأرقام هي كما يلي: 15 في عام 503 عمال، و544 عاملاً في عام 502، ثم صار عددهم أكثر من 200 عامل في المتوسط حتي عام 497، وفي بعض الأحيان تكون الاختلافات في الأرقام أكثر وضوحاً، ففي بارميزان وهو المكان الذي كانت توجد فيه أعداد ضئيلة للغاية (5 عمال في عام 505، و6 عمال في عام 501)، وصل الرقم فجأة إلي 527 عاملاً في عام واحد (508؟)، والشيء الأكيد هو أنه لا يجب أن تؤخذ هذه الأرقام علي أنها صورة دقيقة للظروف القائمة في هذه السنوات بسبب نقص السجلات التي لدينا، وأيضاً وعلي وجه الخصوص، صمتها فيما يتعلق بعدد الحرفيين الذين كانوا يعملون في برسيبولس، وعلي الرغم

من ذلك فإن السجلات الموجودة لدينا تقدم لنا فكرة عامة عن التسلسل الهرمي للخزائن، وعن تنقلات العمال من موقع إلي آخر .

قائدو المائة والمشرفون:

إن الأوامر التي تتعلق بالأقوات وتنقلات العمال (الكورتاس) كانت تصدر من رؤساء العمال (كورداباتيس)، والذين كانوا من الممكن أيضاً أن يؤدوا مهام الموزعين (سارامانا)، وكان من الممكن أن تصدر الأوامر مباشرة من عند بارناكا (Parnaka) أو حتي من عند الملك، ولكن جماعات العمال -وخاصة أفضلها من حيث كمية الإمدادت التي تصلهم- كانت لديهم منظماتهم الداخلية الخاصة، والتي كانت بالطبع خاضعة لسلطة مسؤولي الإدارة، وتظهر لنا ألواح التحصينات في مرات عديدة تحويل منتجات إلي «رؤساء المائة» (ساداباتيس/ ساتاباتي)، ورؤساء العشرة (داساباتيس/ داثاباتي)، والذين كان يتم ذكر أسمائهم بشكل صريح تبعاً للصيغة «قائد المائة لكذا وكذا، أو قائد العشرة لكذا وكذا» (ألواح التحصينات 138-143)، حتي إننا نجد لقب قائد الأربعة في أحد الألواح (لوح الخزانة 1963:10)، ويسجل أحد الألواح قائمة بأسماء الأشخاص (تاسوب/ الأشخاص) مقسمة إلي مئات (لوح الخزانة رقم 84)، ونميل إلي الاعتقاد بأن وظيفة قائد المائة وقائد العشرة كانت تتمثل في القيام بتوزيع الأقوات علي رجالهم، وعلي الرغم من ذلك فإن المعلومات التي حصلنا عليها من ألواح الخزانة لا تؤكد بشكل كامل مثل هذا التفسير، حيث نجد في بعض النسخ أن قائد المائة هو بالفعل من يقوم بالتوزيع (سارامانا، لوح الخزانة 42، 53، 60)، ولكن هذه ليست هي القاعدة العامة، وإنما هي الاستثناء، ففي عامي 482/483 كانت هناك مجموعة من العمال من مصر، ومن سوريا، ومن أيونيا الذين يعملون في برسيبولس، وكانوا يشكلون في مجملهم 201 وحدة، وقد كانت الإمدادات تقسم بصورة غير متساوية بين الجماعات الفرعية التي كانت

تحتوي كل منها علي 46 رجلاً، ومـن الواضـح أن هـذا التفـاوت في كميـة الإمـدادات كـان راجعاً إلي تفاوت مؤهلاتهم، وقد كانت هذه المجموعة تحتوي أيضـاً عـلي 63 رجـلاً كـانوا يسمون بقادة المائة، وقادة المائة الفرعيين، وإذا افترضنا (وهو الافـتراض المنطقـي) أن كـل لوح من الألواح يتعامل مع طائفة محددة من العمال، والذين كانوا يحصـلون عـلي مـؤن، فإنه سيكون من الواضح أن كل واحد من قـادة المائـة -عـلي الـرغم مـن كـثرتهم- لم يكـن يقود مائة رجل، ولكي نكون دقيقين فإنه يبدو أن كـل مـن ينتمـي إلي طائفـة قـادة المائـة كان يسمي قائد المائة، ومن المحتمل أن هذا كان امتيازاً يعطي الحق لصاحبه في الحصـول علي مؤن أكثر مما يحصـل عليـه 138 عـاملاً آخـرون مجتمعـين (لـوح الخزانـة 15)، ومـن المحتمــل أن هــذا كــان ينطبــق أيضــاً عــلي قائــد المائــة المصري المســمي هارادومــا (Haradduma) ، والذي كان يعمل كنجار ولاصق للأثاث، والذي يذكر اسمه أحد الألـواح علي أنه الشخص الوحيد الذي كان يحصل علي مؤن (لوح الخزانة 1)، ولا بد أنه كان أحـد الحرفيين الذين يتم احترامهم بشـكل خـاص بـالنظر إلي الحجـم الكبـير للمـؤن التـي كـان يحصل عليها (ما يعادل 6.5 سيكولي في الشهر)، وهي الكميـة التـي تفـوق بكثـير مـا كـان يعطي لقادة المائة الآخرين (1+4/3+8/1 سيكولي في الشهر لكـل مـن قـادة المائـة وقـادة المائة الفرعيين الثلاثة والستين المذكورين في لوح الخزانة رقم 15)، ولقد كانت أيضاً تفـوق كثيراً الأقوات التي تمنح لأحد المزخرفين، والذي علي الرغم من أنـه قـد تـم اسـتدعاؤه مـن صوصا إلي برسيبولس في عام461/462 إلا أنه كـان يحصـل عـلي 3/1 سـيكيولس في الشـهر (لوح الخزانة 78)، حيث إن تواضع حجم المؤن التي كان يحصل عليها هو أمر لا يوجد لـه تفسير علي الإطلاق، حيث إنه يسمي «ماناكوراس»، وهو اللقب المقابل للكلمـة الفارسـية «فراماناكارا»، والتي تعني (مشرف العـمال)، وفي عـام 466/ 465 كـان هنـاك رجـل اسـمه

إسكوس (Eskus) ، وكان مشرفاً علي 612 نجار يعملون في برسيبولس، ولكن لم يتم تحديد كمية المؤن التي كان يحصل عليها (لوح الخزانة 75)، وفي عام 466 حصل رجل كان يشرف علي اثنين من النجارين علي مؤن تقدر بـ(6,1) سيكولي في الشهر (لوح الخزانة 44) .

المؤن الغذائية وتنظيم الإنتاج:

تبعاً لألواح التحصينات، كانت المؤن العينية توزع بشكل غير متساوٍ تبعاً للجنس والنوع، وبشكل عام كان يتم التمييز بين الرجال و«الصبيان» (بوهو) من ناحية، وبين النساء والبنات من ناحية أخري، ولكن يظل هناك بعض الشك حول المعني الدقيق لكلمة (بوهو) (هل يتم تحديدهم تبعاً للسن؟ أم تبعاً للمنزلة [خادم]؟)، وبتحليل الموضوع تحليلاً كليًّا يبدو أن 83% من الرجال كانوا يحصلون علي 30 قا من الحبوب في اليوم، أي حوالي 5,16 كجم (حيث إن كل مائة لتر كانت تعادل 56 كجم)، بينما كان يحصل الآخرون علي كمية تتراوح بين 11-25 كجم، ولقد حصلت 87% من النساء علي كمية تتراوح بين 5,6-11 كجم، بينما كانت تحصل النسبة الباقية منهم تقريباً بأكملها علي 22 كجم، ولكن هذه الأرقام التي تمثل المتوسط لا تأخذ في اعتبارها التنوع الموجود في المواقف، وكمثال (من بين مئات الأمثلة الأخري) دعونا ننظر إلي كمية مؤن الحبوب التي تم تسليمها في مارس عام 498 إلي عدد (702) عاملاً في ماتيزيس والذين حصلوا علي 1638.5 باراً، أي أكثر من (100) قنطار [لوح التحصينات رقم 960 (1 قنطار= 100كجم)]، ولقد كانت الكميات المخصصة هي كما يلي:

(1) رجل	50,27 كجم	(4) سيدات	50,27 كجم
(48) رجل	22	(120) إمرأة	22 كجم
(31) رجل	75,18	(146) إمرأة	50,16
(23) رجل	50,16	(100) إمرأة	11
(15) صبي (بوهو)	25,13	(3) بنات	75,13
(28) صبي	11	(13) بنت	11
(38) صبي	11	(43) بنت	25,8
(20) صبي	50,5	(22) بنت	50,5
(22) صبي	75,2	(17) بنت	75,2
		(8) لباب	11

ويمكننا أن نري الفرق مع كل طائفة أيضاً دون أن يكون لدينا في أية حالة محددة من الحالات أية معلومات تساعدنا في فهم المعايير التي يتم بناءً عليها تحديد الكمية الموزعة (باستثناء معيار العمر، والذي من الواضح أنه ليس هو الاعتبار الوحيد)، وبالإضافة إلي ذلك، تظهر في هذا الجدول طائفة جديدة وهي «اللباب»، حيث يذكر اسم هذه الطائفة غالباً في جماعات المسافرين الذين يحصلون علي الإمدادات من المستودعات الموجودة علي الطرق الملكية، ويمكن تمييز مجموعتين فرعيتين بشكل عام جدًّا: السالويب واللباب، وهاتان الطائفتان تقابلان طبقات اجتماعية مختلفة، ولكن لم يتم تحديدهما أكثر من هذه الصورة «السادة» و«الخدم/ العبيد»، حيث يحصل السادة في العادة علي 28,0 كجم في اليوم، بينما يحصل البوهو علي 55,0 كجم وهي الكمية نفسها التي كان يحصل عليها الخدم/ اللباب هم الآخرين (55,0 كجم) .

وفي حين أنه كان من الواضح أن الحبوب هي الغذاء الرئيس، إلا أن بعض الجماعات كانت تحصل أيضاً علي الخمر أو شراب الشعير، ولكن هذا الأمر كان نادر الحدوث نسبيًّا، حيث كان يحدث في أقل من 1/5 من

الحالات، ففي مارس وأبريل من عام 500 -علي سبيل المثال- تم توزيع (24) ماريس من الخمر (ما يعادل 228 لتراً) علي ثمانية من العمال في نيريز كالتالي: تم إعطاء 4,19 لتراً لكل رجل من رجلين أولين، وتم إعطاء 7,9 لتراً لكل رجل من رجلين آخرين، وأعطيت امرأة عدد (23) لتراً (لوح التحصينات رقم 878)، ويمكننا أن نستنتج من هذين المثالين أنه كان يتم بشكل منظم إعطاء النساء مؤناً أقل مما يعطي للرجال، حيث كان يتم بصورة منتظمة تخصيص مؤن قدرها ثلاثة ماريس من الخمر للنساء اللواتي يحملن لقب «إرسارا»، والذي يقابل اللقب الفارسي «ماثيستا»، والذي يعني رئيسة، ومن الواضح أنه كان يوجد رجال يحملون اللقب نفسه، وأنهم كانوا نتيجة لذلك يحصلون علي كميات كبيرة جدًّا من المؤن، ولكن كان يوجد في الغالب سيدات ترأسن الباساب الإناث، ولقد كانت تلك السيدات الرئيسات يحصلن علي مؤن كبيرة جدًّا من الحبوب والغلال تقدر بـ(27.5) كجم، وفي إحدي المرات (لوح التحصينات رقم 1790) حصلت خمس من هذه السيدات علي 1/2 خروف، وفي مناسبة أخري حصلت (544) من العاملات العاديات في أوراندوس علي 1/30 من الخروف في الشهر (لوح التحصينات رقم 1794)، وعلي الرغم من ذلك، فإن توزيع اللحم علي العمال (الكورتاس) كان أمراً نادراً للغاية (لوح التحصينات 1793، 823-825)، ولقد كان العمال الباساب من بين طوائف العمال التي كانت تحصل علي مؤن إضافيه، واحد لتر من الدقيق في الشهر في إحدي الحالات (لوح التحصينات 1090)، و(3) لتر من شراب الشعير لمدة ستة أشهر في مثال آخر (لوح التحصينات 1108)، حتي في جماعة النساجات -واللاتي كان يوجد معهن عدد قليل من الرجال- كان يتم تقسيم الأقوات إلي ثلاث مجموعات فرعية تبعاً للوظيفة (علي حسب خامة الملابس التي يصنعونها هل هي فائقة الجودة - جيدة للغاية - أو

ذات مستوي أقل من الجودة)؟ ومن المحتمل أن الوضع في مواقع البناء في برسيبولس كان مماثلاً لذلك، حيث إنه من المحتمل -إلي حد ما- أن العمل هناك كان مقسماً إلي فرق ومجموعات، وكان يتم تكليف كل مجموعة أو فريق بمهمة تكرارية محددة .

وتشهد أيضاً النقوش الآرامية الموجودة في برسيبولس علي الجهود التي كانت تبذلها الإدارة لإحكام مراقبتها علي العمال، ولزيادة إنتاجيتهم إلي أقصي مدي ممكن، وقد تمت صياغة هذه النقوش الموجودة علي الأطباق والهاونات والمدقات والحجر الأخضر علي غرار النموذج التالي: (تبعاً لأحد التفسيرات المقترحة):

في خزانة الحصن

وبناءً علي أوامر السيجان X

قام N بصنع هذا الهاون/ هذه المدقة/ هذا الطبق

والذي قام بصنعه تحت سلطة Y1 (أمين الخزانة) و/أو Y2 (مساعد أمين الخزانة) خلال سلسلة من العمل في السنة A

ويمكن أن تتم إعادة بناء مخطط للإجراءات المتبعة كما يلي، حيث إن الورش المخصصة لإنتاج الآنية الحجرية (من المؤكد بهدف تزيين المائدة الملكية) كانت تقع في غرف في الخزانة، وقد كان يعمل في هذه الغرف حرفيون لم يتم تحديد مكانتهم بالتحديد، ولكن من الواضح أنهم يقعون تحت المسمي العام لطائفة عمال الخزانة (كورتاس كابنوسكيب) الذين كان يتكرر ذكر أسمائهم كثيراً في الألواح، وقد كان بعضهم من المتخصصين الذين يعملون علي إكساب هذه المنتجات اللمعان والبريق، وفرق الكورتاس تلك - والتي من المحتمل أنه كان يتم تقسيمها إلي مجموعات تضم كل واحدة منها عشر عمال أو مائة عامل- كان يتم توجيهها والإشراف عليها من قبل «الحراس/ المديرين»، والذين كانوا هم أنفسهم خاضعين لسلطة أمين الخزانة

(جانزابارا) ومساعد أمين الخزانة (أوباجانزابارا)، ولقد مكنت هذه الملاحظات المكتوبة علي الأشياء المنتجة المدير من التحقق من هوية العمال الذين اشتركوا في صنعها (وبالتأكيد القيام بدفع مقابل إنتاجها)، وقد مكنته أيضاً من إنشاء صلة أو مقابلة بين وزن الحجارة الذي يتم إعطاؤه إلي كل ورشة من الورش وعدد الأشياء التي يتم إنتاجها، وبهذا صارت لديه وسيلة يقيم بها الناتج الذي تنتجه كل ورشة من الورش، وذكر تاريخ الإنتاج والرقم المتسلسل يؤكد الطبيعة الدقيقة شديدة الاهتمام بالتفاصيل التي كانت تتسم بها إدارة الخزانة، والتي توجد عليها شواهد واضحة في جميع الوثائق الفارسية، ولولا أن المؤلف ديودورس (Diodorus) يتسم بنزعة واضحة لتضخيم الوقائع وعرضها بأسلوب درامي، لكنا استخدمنا وبدون تردد إحدي فقراته لتوضيح مدي اهتمام الإدارة وتأكيدها علي «الكفاءة» (الكتاب السابع عشر، فقرة 69-4)، وفي الحقيقة وتبعاً لمؤرخ الإسكندر (Alexander) كانت تتم معاملة العمال اليونانيين بهذه الطريقة: «لقد كانوا أشخاص لديهم مهارات ويعملون بحرف معينة، وكانوا قد قطعوا شوطاً كبيراً في طريق تعلمهم وإتقانهم لهذه الحرفة، ثم تم بتر أطرافهم غير الضرورية، وتركت لهم فقط الأطراف الضرورية التي يحتاجونها للقيام بهذه الحرف»!

أصول ومنزلة الكورتاس (الحرفيين):

لم نقم بعد بتوضيح منزلة الكورتاس -وليس من السهل القيام بذلك- حيث إن الأصل الاشتقاقي لكلمة (جاردا) لن يفيدنا كثيراً، ويمكننا من خلال السياق فقط محاولة استشقاق بعض التشابه في المعني الذي تعبر عنه هذه الكلمة، والملاحظة الأولي هي أن الكورتاس كانوا يشتملون علي عناصر من جميع شعوب الإمبراطورية بما فيهم الفرس، ولكن كان عددهم محدوداً بشكل واضح، فلقد كان من بين الكورتاس حرفيون تم جلبهم من أقاليم باكتريا، سوجديانا، بابل، آشور، إيلام، شبه

الجزيرة العربية، سوريا، مصر، ليسيا، كاريا، أيونيا، ساردیس، كبادوكيا وطراقيا، ويختلف عدد المرات التي ذكر فيها العمال المنتمون لكل من هذه الشعوب، ففي حين أن الكاريين قد تمّ ذكرهم ثلاث مرات فقط (لوح التحصينات 1123، لوح الخزانة 37، 1963)، ولقد تم ذكر العرب أربع مرات فقط (لوح التحصينات 1477، 1507، 1534، لوح التحصينات أ 17)، بينما يظهر العمال المنتمون للشعوب الأخري في العديد من الألواح وخاصة الليسيين (أكثر من 10 مرات)، والطراقيين (علي الأقل 20 مرة)، ولكنه يبدو من الصعب بناء بعض الاستنتاجات اعتماداً علي الإحصائيات القائمة علي مثل هذه السجلات الناقصة .

لماذا أتوا أو لماذا تم إحضارهم إلي بلاد فارس؟ لا توجد إجابة واحدة عن هذا السؤال، ويمكن تقديم العديد من التفسيرات المتناغمة لهذا الأمر، حيث توجد شواهد عديدة علي سياسة الترحيل التي كانت تتعرض لها الشعوب المهزومة، وهي السياسة التي كانت شائعة من قبل في عهد الدولة الآشورية والبابلية الجديدة (فمثلاً ترحيل العبرانيين في عهد بنوخذ نصر (Nebuchadnezzar) ، وبعد هزيمة أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث لأهل صيدا وتدميره لهذه المدينة في عام 345-344 تم اقتياد الرجال والنساء أسري إلي بابل، «وتم إدخالهم إلي القصر الملكي هناك»، وتشير النصوص الكلاسيكية بشكل متكرر إلي هذه الممارسات والتي كان يستخدمها الفرس في بعض الحالات كالتهديد الأخير والأسوأ للشعوب الثائرة عليهم (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب السادس، فقرات 3، 9، 94)، ولقد تعرض أهل بلدة ملطية للترحيل (الكتاب السادس، فقرة 32*98)، وهو ما حدث أيضاً مع البيونيين من سكان طراقيا (الكتاب السادس، فقرة 98)، والبرقيين (الكتاب الرابع، فقرة 204)، والإرتريين (الكتاب السادس، فقرات 101*119)، وسكان بيوتيا، والكاريين، هذا بالإضافة إلي كهنة معبد ملطية -الذين

فروا خلال انسحاب كسركسيس (Xerxes) - والذين تم توطينهم في باكتريا، ولم تقـم أي من الوثائق بتحديد اسم بلاد فارس عـلي أنـه المقصـد الـذي كـان يـتم إرسـال الشـعوب المرحلة إليه، ولكنها تذكر بدلاً من ذلك ما كان اليونانيون يفضـلون تسـميته بــ«أطـراف الإمبراطورية»، يقصد بذلك باكتريا، بابل، إيلام، بالإضافة إلي جزر الخليج الفارسي، والتـي تم استخدامها بشكل متكرر كمكان ترسل إليه الشـعوب المرحلـة، وكـذلك أيضـاً الفـرس الأشرار والمسيئين، ولكن من المؤكد أنه كان من الممكـن تـوطين أسري الحـرب في فـارس، حيث إن الإسكندر (Alexander) عقب وصوله إلي هناك اتصل باليونانيين الـذين كـانوا قد تم ترحيلهم إلي فارس، بالإضافة إلي راعي أغنام أصله من إقليم ليسـيا، والـذي أخـبره أنه قد تم تحويله إلي هذا الوضع بعد هزيمة شعبه علي يد الفـرس، وهـذا يـذكرنا عـلي الفور بالكورتاس الرعاة الذين تحدثت عنهم الألـواح، وينطبـق هـذا الوضـع أيضـاً عـلي اليونانيين الموجودين في برسيبولس والذين «نقلهم ملوك الفرس السابقين من بيوتهم إلي هذا المكان» (ديـودورس (Diodorus) ، الكتـاب السـابع عشر، فقـرة 69-3)، والـذين - نتيجـة لقيـام رؤسـائهم في العمـل ببـتر أطـرافهم وتشـويهم- اشـتكوا إلي الإسـكندر (Alexander) مـن أنهـم قـد تـم إجبـارهم عـلي القيـام بـأعمال شـاقة في ورش العبيـد الفارسية (إرجاستوليس، كوينتوس كورتيـوس (Quintus Curtius) ، الكتـاب الخـامس، فقرات 5*13) .

وإلي حـد مـا تظهـر صـورة أخـري مـن «صـكوك التأسـيس» الخاصـة بـقصر دارا (Darius) في صوصا (فصل 2-5)، حيث تم مدح وتمجيد الملك فيها؛ لأنه أحضر مواد خـام وحرفيين متخصصين من كل مكان (من شعوب أيونيا، وكاريا، وسارديس، ومصر، وباكتريـا، وإيـلام، وبابـل)، وعـلي الـرغم مـن الطبيعـة الأيديولوجيـة الطاغيـة لهـذه التصريحـات الملكية، إلا أننا نوافق وبسـهولة عـلي أن دارا (Darius) قـد اسـتفاد مـن الفـرق العرقيـة

التي كانـت تشـتهر بتفوقهـا وتخصصـها في حرفـة معينـة، ولقـد عـرف هـذا الاسـتخدام الانتقائي للمتخصصين من عهـد الدولـة الآشـورية الجديـدة، ومـما لا شـك فيـه أيضـاً أن قورش (Cyrus) نفسـه لـكي يـنجح في تنفيـذ مشروعاتـه الإنشـائية في باسـارجاداي قـام باستدعاء الحرفيين من ليديا، وأيونيـا، وتبعـاً لـديودورس (Diodorus) سـيكيولس فقـد كان هذا هو الحال أيضاً مع قمبيـز (Cambyses) ، والـذي لم يكتـفِ بنهـب المعابـد في مصر، «بل أخذ معه أيضاً الفنيين والحرفيين المهرة (تكنتاي) الذين قاموا بتشييد القصـور الشهيرة في برسيبولس وصوصـا، وجميـع أجـزاء ميـديا»، ولكـن لسـوء الحـظ، فإنـه مـن الصعب التأكد، مما إذا كانت الجماعات العرقية المذكورة في الألواح متخصصة في نشـاط مهني معين، وعلي الرغم من أنه من الصحيح أن بارناكـا (Parnaka) قـد قـام بتوظيـف البـابليين كنسـاخ يقومـون بالكتابـة عـلي ورق البرشـمان، إلا أن هـذا لم يكـن نشـاطهم الوحيـد، حيـث إن بعـض البـابليين الآخـرين كـانوا يعملـون «كتجـار للحبـوب» (ألـواح التحصـينات 1811، 1821-1822)، وكـان بعضـهم الآخـر يعمـل كحفـار للقبـور (لـوح التحصينات 1856)، ومن الكاريين كانت هناك طائفة تعمل علي الأحجار (لـوح الخزانـة 37)، وطائفـة أخـري تعمـل كبنـائين (لـوح الخزانـة 37، 1963)، ولقـد كـان المصريـون والسوريون يعملون في حرف مختلفة متصلة بالبناء، البنـاء، والنجـارة، والنحـت،... الـخ، وإذا أضفنا إلي ذلك حقيقة أنه في بعض الأحيان كانت جماعـات الكورتـاس تتكـون مـن عمال من أجناس مختلفة، فسـوف يوضـح لنـا ذلـك كيـف أن أي اسـتنتاج فـيما يتعلـق بتخصص كل شعب من الشعوب في حرفة أو فن معين هو استنتاج غير مفيد وخادع .

ويشكل الحرفيون الذين تم ذكرهم بالاسم حالة خاصة -علي سـبيل المثـال- المشرف المصري الـذي تخصـص في الأعـمال الخشـبية، والـذي تـم توظيفه في برسـيبولس عـام 489-490 (لـوح الخزانـة رقـم 1)، أو المشرف

الذي تخصص في الزخرفة، والذي أرسل في طلبه بأقصي سرعة من صوصا إلي برسيبولس (لوح الخزانة 78)، ونميل إلي افتراض أن بعض الحرفيين/ الفنانين الأساتذة ربما جاءوا إلي برسيبولس ليس لأنهم قد تم إجبارهم علي ذلك، ولكن لأن المسؤولين الفرس -الذين كانوا يسعون لاجتذاب الفنيين المهرة- قد طلبوا منهم ذلك، ومن المحتمل أن هذا كان هو الوضع في حالة النحات تيليفانيس (Telephanes) المنتمي إلي فوسيس الذي تحدث عنه بليني (Pliny) ، والعديد من الفنانين اليونانيين الآخرين الذين برعوا في مجالات متعددة (الرياضيون، الشعراء، الراقصون)، علي الرغم من أن بعضهم -أمثال الطبيبين ستيسياس (Ctesias) وديموسيدس (Democedes) - كانوا أسري، ويشير هذا الافتراض إلي أنه كان من الممكن لهؤلاء الفنانين في نهاية مدة تعاقدهم أن يعودوا إلي بلادهم أو أن يقوموا بتبني أسلوب حياة آخر، وفي الوقت الحالي فإن هذه العملية -إذا أمكن إثباتها- فلا بد أنها كانت تنطبق فقط علي عدد محدود من الحرفيين المهرة، حيث إنه لم يكن هناك سوق عمل حقيقي (انظر بالأسفل: فصل 9-11، حالة هنزاناي (Hinzanay) ، ولا بد أن هناك تفسيرات أخري لأسباب قيام الإدارة الفارسية بنقل آلاف العمال -الذين لم تكن لديهم أية مهارات محددة باستثناء ما يتم تكليفهم به من مهام- بشكل مؤقت إلي مواقع البناء في برسيبولس، حيث كان يقوم معظمهم بأداء مهام تكرارية رتيبة لم تكن تشتمل علي أي نوع من الإبداع .

العومل الديموجرافيه ونمو السكان:

إن النساء اللواتي كن علي وشك الوضع كن يحصلن علي مؤن خاصة (لوح التحصينات 1200-1237* 1248)، وعلي الرغم من أن مصطلح «الكورتاس» لم يكن يتم تحديده دائماً إلا أنه من المؤكد أنه كان يشير غالباً إلي النساء العاملات اللاتي كان يتم تحديد تخصصاتهن أحياناً، فمثلاً النساجات (ألواح التحصينات 1200، 1203، 1236،

راجع 1224)، ولقد كان يتم تسجيلهم بالاسم من آن لآخر، ولقد كن يحصلن بشكل عام علي الخمر وشراب الشعير والدقيق، ولقد كان يتم مضاعفة المؤن المخصصة للمرأة العاملة في حالة ما إذا أنجبت ولداً، فمثلاً كانت تحصل الأم علي عشرة لترات من الخمر في حالة إنجاب صبي وخمسة لترات في حالة الفتاة، (11 كجم) من الحبوب للولد، و(5,5 كجم) للفتاة، ولقد كان يتم مكافأة بعض الأمهات بتخصيص كميات أكبر من المؤن لهم؛ وذلك لأسباب لا نعرفها (كماكاس: 15 لتراً من الخمر في إحدي الحالات)، وتظهر العديد من الألواح أن كل أم كانت تحصل علي كل من الخمر/ شراب الشعير والغلال، وعلي الرغم من أن العينة محدودة في العدد، وفي الحيز الزمني الذي تغطيه (معظم الألواح تأتي من الفترة بين عامي 497-500)، إلا أنه من المثير ملاحظة أن العدد الكلي للمواليد هو 449 وأن 247 مولوداً منهم كانوا ذكوراً (55%)، ويبدو أنه لم تكن هناك حالات ولادة توائم، وعلي الرغم من ذلك، فإن الوثائق تشهد علي انتهاج الإدارة الفارسية لسياسة الإضافات الاختيارية، والتي توجد شواهد كثيرة أيضاً -ولكن في إطار سياسي مختلف إلي حد ما- علي أنها كانت تستخدم مع الأسر الفارسية نفسها (راجع هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الأول، فقرة 136، سترابو (Strabo) الكتاب الخامس عشر، فقرات 3، 17)، ومن الواضح أن هذه المؤن التي كانت تعطي للأمهات بعد الولادة هي مؤن إضافيه غير المؤن العادية، حيث إنها كانت تمثل مكافأة، وفي الوقت نفسه، فإن هذه الزيادات لا بد أنها مكنت النساء من التعافي من ولادة الطفل في ظروف جيدة، ومن المؤكد رعاية المولود، وذلك إذا إفترضنا أن القدماء كانوا يعتقدون أن إفراز اللبن يكون في أفضل حالاته بتناول شراب الشعير!

وتظهر هذه الوثائق أيضاً أن بعضاً من العمال الموجودين في إقليم فارس كانوا ببساطة نتيجة للزيادة الطبيعية في عدد السكان، حيث إنه من

المؤكد أن منزلة الأمهات كانت تنتقل إلي الأطفال، ولسوء الحظ لا توجد لدينا أية معلومات عن الآباء، كما أنه نادراً ما كان يتم تحديد الموطن الفعلي للأمهات، حيث كن من طراقيا في إحدي الحالات (لوح التحصينات رقم 1215)، ومن أيونيا في حالة أخري (لوح التحصينات رقم 1224)، ولكن هل كان الآباء أيضاً من طراقيا أو أيونيا؟ وربما نعود إلي الراعي الليسي الذي أرشد الإسكندر (Alexander) إلي البوابات الفارسية، والذي كما يذكر بلوتارخ (Plutarch) «كان أبوه من ليسيا، بينما كانت أمه فارسية» (الإسكندر (Alexander) ، فقرة 37-1)، ولقد كان هناك عمال يعملون في ذلك الوقت في «سجون العبيد» (إرجاستولا) الموجودة في برسيبولس، والذين أشار ممثلوهم إلي النساء «اللاتي جمعتهن الصدفة والضرورة بهم»، واللاتي أنجبن لهم أطفالاً «اضطرتهم العبودية إلي الاعتراف بهم» (كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) ، الكتاب الخامس، فقرات 5* 15* 20)، ولكن هل يمكننا أن نطبق هذه التفاصيل علي بلاد فارس في عهد دارا (Darius) الأول؟ وهل تصف هذه الروايات تقليداً شائعاً في ذلك الوقت؟ ويظهر التاريخ البابلي والنصوص اليونانية فيما يتعلق باستيلاء أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثالث علي صيدا أن الأشخاص الذين تم ترحيلهم منها كانوا يشتملون علي رجال ونساء .

ولكن ماذا حدث للأطفال الصغار؟ هل تم دمجهم بصورة نهائية في مجموعة من الكورتاس كانت تشتمل (افتراضيًّا) علي آبائهم وأمهاتهم؟ لحسن الحظ أنه يوجد لدينا -وكما رأينا- عدد كبير من ألواح المؤن التي تسجل كميات من المؤن تختلف حسب الجنس والسن تبعاً لطوائف عامة هي الرجال، النساء، الأولاد، والبنات، وعلي أساس هذه الوثائق يمكننا عمل بعض الإحصائيات، فبوضع جميع ألواح التحصينات في الاعتبار، قام إم. إيه. دنداميف (Dandamaev) ببناء الجدول التالي:

الإجمالي	الرجال	النساء	الصبيان	الفتيات
21567	8183	8564	2687	2142
%100	%5,37	%39,8	%12,7	%10

نظراً لأن النسبة بين المؤن التي يحصل عليها الرجال، وتلك التي تحصل عليها النساء هي تقريباً مساوية للنسبة بين مؤن الصبيان والفتيات، فإن الاستنتاج الوحيد الممكن الوصول إليه من ذلك هو أن الكورتاس كانوا يعيشون في أسر، ولكن المنطق الذي يقوم عليه هذا الاستنتاج توجد به بعض الثغرات، فأولاً وقبل كل شيء نجد أن معدل الخصوبة يبدو منخفضاً بصورة غير عادية حتي مع أخذ معدل الوفيات المرتفع بين الأطفال في ذلك الوقت (راجع ستيسياس (Ctesias) ، فقرة 49)، ويجب التأكيد أيضاً علي أن أي استنتاج يعتمد علي النسب الكلية لن تكون له أية قيمة تجريبية، حيث إنها تفترض أن الكورتاس كانوا عبارة عن مجتمع ثابت، مستقل ومتجانس، وهو الأمر الذي من الواضح أنه لم يكن صحيحاً، وفي الحقيقة، إذا كنا سنتساءل حول تركيبة الأسرة، فإنه سيكون من الواجب علينا القيام بتحليل تركيب جماعات الكورتاس التي كانت تتميز بعزلتها الشديدة .

ونلاحظ أولاً أن العديد من مجموعات الكورتاس لم تكن تحتوي علي أعداد متساوية من الرجال والنساء، وهذا ينطبق بشكل خاص علي نساجات الخزانة، ففي (14) لوحاً وجدت في (5) مواقع تعود للفترة بين عامي 501-496، نجد أن نسبة السيدات في المجموعات هي بين 63% و5,73%، والزيادة في أعداد النساء والأطفال تبدو أوضح كثيراً في حالة جماعات العمال التابعين لخزانة شيراز، ونعلم أنه قد حدثت عمليات تجنيد وتعبئة في عام 505، وفي الفترة بين عامي 499-502، وفي حالة التجنيد الأولي ظل عدد الرجال دون تغيير، بينما زاد عدد النساء

والأطفال من (6) إلي (18)، وفي حالة التجنيد التـي تمـت بـين عـامي 499-502 زاد عـاد الأطفال من (16) إلي (99)، وبنـاءً عـلي ذلـك، فـإن النسـاء والأطفـال يمثلـون 90% مـن العدد الكلي للعمال، ولقد أدت عملية التجنيد الجديدة هـذه إلي إعـادة تنظـيم العمـل في المجموعة، ويظهـر أحـد الألـواح أن المجموعـة قـد تـم تقسـيمها إلي (11) مجموعـة فرعية، كانت تتكون (6) مجموعات منها من رجال فقط، بيـنما كانـت تتكـون الخمـس مجموعات الباقية من نساء فقط، والذين كان يتم خلط عدد قليـل مـن الرجـال معهـم أحياناً، ويبدو واضحاً أن هذه التغيرات ليست راجعة إلي العوامـل الديموجرافيـه، ولكـن إلي قرارات اتخذتها الإدارة الأخمينية التي كانـت مهتمـة بزيـادة الإنتاجيـة عـن طريـق إنشاء نظام يعتمد علي التقسيم الجنسي للعمـل، ونفـترض أن النسـاء والأطفـال قـد تـم فصلهم عن الآباء، ولكن لا يوجد ما يظهر أن تلك السيدات كن أمهات الصبية والفتيـات الذين يعملون بجوارهم.

ويبـدو أيضـاً أن نسـبة الأطفـال كانـت منخفضـة بصـورة غـير عاديـة في بعـض الحالات، ويسرد أحد النصوص مجموعة من صـائغي الـذهب مـن إقلـيم كاريـا، كانـت تشـتمل هـذه المجموعـة عـلي (27) رجـلاً، (27) امـرأة، (13) فتـاة، و(3) صـبية (لـوح الخزانة رقم 37)، وحتي إذا افترضنا (دون أن يكون عندنا دليل) أن هذه المجموعة مـن الكاريين كانت تشتمل علي (27) زوجاً، فإنـه مـن الصـحيح أيضـاً أنـه لا يمكـن توضـيح نسبة الصبية؛ وذلك لأن النصوص التي تسجل الأقوات التـي كانـت تعطـي إلي الأمهـات تشير إلي أن عدد الصبية المولودين كان أكبر قليلاً من عدد الفتيات اللاتي تمت ولادتهـن، ويمكننا أن نعدد الأمثلة علي عدم التوازن بين عدد الصبية والفتيات، لم تكن هناك فتـاة واحدة في مجموعة تتكون من (70) رجلاً، (95) امـرأة، و(20) صـبيًا (لـوح التحصـينات رقم 951)، وقد كانت إحدي مجموعات العمال في ماتيزيس تتكـون مـن (103) رجـال،

(364) امرأة، (122) صبيًّا، و(84) فتاة (لوح التحصينات 959، راجع رقم 960)، وتشتمل مجموعة من الكورتاس من طراقيا علي (250) رجلاً، (220) امرأة، (18) صبيًّا، و(32) فتاة (لوح التحصينات 1010)، وقد كانت إحدي مجموعات الحرفيين في موقع البناء في برسيبولس في عام 466 تتكون بالكامل من (501) رجلاً (لوح الخزانة رقم 74) .

دعونا الآن ننظر إلي إحدي الحالات الشاذة (بالمعني الإحصائي)، ويتعلق هذا المثال بالصبية الفرس (بوهو) الذين كان يطلق عليهم لقب «كورتاس»، والذين كانوا يعملون علي «نسخ النصوص» في بيتامان، حيث إنهم حصلوا في مارس ونوفمبر عام 499 علي مؤن من الحبوب والخمر بناءً علي أمر سودايودا (Suddayauda) (ألواح التحصينات أرقام 871، 1137)، ومن الواضح أن هؤلاء الصبية أو الشباب قد تم أخذهم من أسرهم وتجميعهم في موقع تعلموا فيه أساسيات فن النسخ، ونري أيضاً كيف أن عددهم قد تقلص في الفترة من مارس إلي نوفمبر من 29 إلي 16، وأنه في داخل المجموعة كان يوجد تسلسل هرمي في كمية المؤن التي يحصل عليها كل واحد منهم، ومن الصحيح أيضاً أنه في السنة نفسها، وفي المكان نفسه يسجل لوحان وجود مجموعة من العمال تخضع للمسؤولين أنفسهم، والتي كانت تتكون من نساء ورجال فقط (لوح التحصينات 903-904)، ولكننا يجب أن نقاوم الميل للنظر لهولاء الرجال والنساء كآباء وأمهات للبوهو الفرس، وفي الواقع، فإن تلك المجموعة كانت تشتمل علي رجل واحد وأربعة نساء، وماذا حدث لبناتهم؟

علي الرغم من وجود إشارة وحيدة لإحدي زوجات (إرتيري) الكورتاس (لوح التحصينات رقم 999) ربما يقودنا هذا إلي الاعتقاد بأن الزيجات بين العمال كان يتم الاعتراف بها من قبل الإدارة، إلا أننا يجب

أن نتخلي تماماً عن فكرة أن الكورتاس كانوا يعيشون في أسر، وهـذه الملاحظـة البسـيطة تقدم لنا فهم مكانة هؤلاء العمال، وفي الحقيقة، فإنـه مـن الواضـح أن الإدارة لم تكتـفِ بمجرد نقل جماعات الكورتاس من مكان إلي آخر في أراضي الإمبراطورية، فلضـمان زيـادة الإنتاج قامت بقطع الوحـدات الأسريـة أو منعـت إنشـاءها (هـذا بفـرض أن السـلطات الفارسية كانت تعترف بها في الأساس)، وتظهر الألواح أيضاً أن الرابطة بين الأم وطفلها لم تكن دائمة، ففي حين أننا يمكـن أن نفـترض أن الأم كانـت تبقـي صـغيرها بـالقرب منهـا خلال السنوات القلائل الأولي -فقط من خلاله إلحاقه بالتدريب علي إحدي الحـرف- إلا أن النصوص تثبت أيضاً أن الأطفال أو الشـباب كـان يـتم أخـذهم إلي جماعـات أخـري، والتي كان من الممكن أن يتم تقسيمها تبعاً لحاجات إدارة الأفراد وهي الحاجـات التـي كان يتم تحديدها من قبل الإدارة .

وأخيراً، فإن هذا النقص الموجود في الشباب (الذكور والإناث) يجعلنا نعتقد أنه ربما قـد تم إرسال بعضهم إلي البلاط؛ ليتم تحويلهم إلي عبيد للقصر عـلي غـرار الكـولخيين والبـابليين، والذين كان يتوجب عليهم كل عام القيـام بإرسـال (100) صـبي و(100) فتـاة [الكولخيـون]، و(500) خصي [البـابليين] إلي الملـك (هـيرودوت (Herodotus) ، الكتـاب الثالـث، فقـرة 92، 97)، ومن المؤكد أن العديد من أقسام البلاط الملكي كانت تحتوي علي عدد كبير مـن العبيـد، وبالإضـافة إلي ذلـك، فـإن طائفـة العبيـد الملكيـين (أراد-سـاروتو) كانـت إحـدي الطوائـف التي تحدثت عنها النصوص البابليـة كثيراً، حيـث ذكـرت هـذه النصـوص أحـد عبيـد قمبيـز (Cambyses) -قبـل توليـه السـلطة- ونعـرف أيضـاً بطائفـة عبيـد الـقصر (أراد إكـالي)، ويشتمل لوح التحصينات الآكادي (لوح التحصينات رقم 11786) علي فقرة تقضي بأن يشـهد البائع بأن العبد الذي يبيعه ليس عبداً ملكيًـا (أو مواطنـاً حـرًّا أو مـن خـدام المعابـد)، وعـلي

الرغم من أن هذه الفقرة كانت إحدي الفقرات القياسية في مثل هذا النوع من الصفقات، إلا أنها تستحق أن نوليها اهتماماً خاصاً؛ لأن هذا اللوح قد تمت كتابته في بلاد فارس.

فصل أفراد الأسر عن بعضهم البعض والتجانس العرقي:

تظل هناك مشكلة أخيرة، حيث إنه توجد شواهد علي تواجد العديد من الجماعات العرقية في الموقع نفسه، فمثلاً الليسيون والطراقيون في راكان (لوح التحصينات رقم 1946)، وكان يوجد هناك أيضاً حرفيون من كبادوكيا (لوح التحصينات أ 30)، وكان عدد ضئيل للغاية من جماعات الكورتاس هو الذي يحتوي علي أعضاء من جماعات عرقية مختلفة، الليسيون والطراقيون (ألواح التحصينات 1006، 1172، 1823)، والليسيون والباكتريون (لوح التحصينات رقم 1947)، والمصريون والآشوريون والذين يمكن أن نضيف إليهم مجموعة من الحرفيين الذين كانوا يعملون في مواقع البناء في برسيبولس، حيث كان من الممكن مشاهدة المصريين والسوريين والأيونيين وهم يعملون جنباً إلي جنب (لوح التحصينات رقم 15)، ولقد كان يتم تقسيم المؤن في هذه المجموعات تبعاً للطوائف التقليدية (الرجال، النساء، الصبية، الفتيات)، وليس تبعاً للخلفيه العرقية، وبشكل عام، فإن مجموعات الكورتاس الذين تم ذكر أجناس أعمالهم ظلت متناغمة، ونميل إلي استنتاج أنه في حين أن الإدارة الفارسية قد قامت بفصل الآباء عن أبنائهم، إلا أنها لم تقم بمحاولة موازية للتخفيف من الهوية الجماعية لهم، ولكن هل يشكل الانتماء إلي جنس واحد معيار مطلق للتجانس الثقافي؟ توجد أسباب معقولة للشك في هذه الفرضية.

وبالقيام بتحليل مجتمعات الأجانب الذين استقروا في إقليم بابل، سنجد أنه من المتفق عليه بشكل عام أن هذه المجتمعات قد حافظت علي قدر كبير من الترابط الداخلي؛ لأن السلطات الأخمينية قد اعترفت بالبني

الداخلية لهم وخصوصياتهم الثقافيه، وعلي وجه الخصوص ممارساتهم الدينية، ولكن كيف كان الوضع في بلاد فارس نفسها؟ يظهر فحص الألواح التي تتناول المؤن التي كانت تقدم للمسؤولين عن خدمة المعابد التابعة للأديان المختلفة أن الفرس سمحوا للأديان الأخري بعبادة آلهة غير آلهتهم بالنمو، علي الرغم من أن عبادة الآلهة الفارسية كانت هي العبادة الطاغية هناك، ولقد كان الكهنة المسؤولون عن معابد الآلهة الإيلامية (هومبان، نابيريسا، سيموت، نابازابا)، والآلهة البابلية (أداد، كي) يحصلون هم أيضاً علي مؤن من الإدارة الفارسية، وفي بعض الأحيان كانت المؤن تعطي «للآلهة» دون أن يتم تحديدها، وفي أغلب الحالات كان يتم إرسال هذه المؤن إلي العديد من الآلهة، وإنه ليس من غير الطبيعي أن تجد المؤن وهي توزع بشكل مشترك علي المشرفين علي معابد الآلهة الإيرانية وغير الإيرانية (لوح التحصينات 338-339* 1956)، وقد يشير هذا إلي أنه كانت توجد في بعض المواقع هياكل لعبادتها.

إن الهياكل المخصصة لعبادة الآلهة الإيلامية كانت توجد في مناطق جغرافيه متعددة، ويعزي هذا الانتشار إلي قدم توطن السكان الإيلاميين في آنسان ونشاط النساخ الإيلاميين في مكاتب الإدارة الفارسية، ويستوطن الإيلاميون في الجزء الشمالي الشرقي علي وجه الخصوص، وهي المنطقة التي تحولت إلي جيب إيلامي حقيقي، وتوزيع الآلهة البابلية مشابه لذلك إلي حد كبير باستثناء أن الشواهد عليها أقل من الشواهد التي تتحدث عن المعابد البابلية، ومن المعترف به بشكل عام هو أن هذا السجل يوضح ما يمكن أن نسميه بالسياسة الدينية للأخمينيين، والذين كانوا حريصين علي عدم المساس بالمعتقدات الدينية لمواطنيهم.

ومن ناحية أخري فنحن لا نعرف شيئاً عن الممارسات الدينية للكورتاس ، ويظهر أحد الألواح أن الكورتاس كان بإمكانهم المشاركة في الاحتفالات الدينية (لوح التحصينات 337) ، وتقول إن : « 80 باراً

من الحبوب كانوا تحت تصرف باكاميرا، ولقد استلم الكاهن باكابانا الحبوب واستخدمه في إتمام المراسم الدينية، 40 باراً لأهورا-مازدا، والأربعين الباقية للإله «مسدوسي»، ثم تناوله الكورتاس، وكان ذلك في السنة 22»، ولكن ما المغزي من وجود الكورتاس في أحد الاحتفالات التي تمجد الآلهة الفارسية؟ هل كانوا عمالاً فرس؟ أو هل كانوا مجرد عمال موجودين في المنطقة المجاورة، وتم استدعاؤهم للمشاركة في الاحتفال، وللحصول علي بعض المؤن التي كانت توزع خلاله؟ ولا توجد لدينا أية إشارات إلي الآلهة اليونانية أو الكبادوكية أو السورية، وبالنظر إلي حقيقة أن أكثر من (120) لوحاً من ألواح التحصينات (التي تم نشرها) تتحدث عن الكهنة والآلهة والخدمات، فإنه من الصعب تصور أن عدم الإشارة إلي آلهة غير الآلهة الإيرانية والإيلامية والفارسية هو محض صدفة، وكذلك أيضاً فإنه لا يوجد أي سبب يدفعنا للاعتقاد بأن الفرس منعوا الكورتاس من تكريم آلهتهم التقليدية، ولكن الأدلة المتوفرة لدينا تشير بقوة إلي أن الإدارة الفارسية لم تكن تقدم لهم لا الخمر ولا الحبوب اللازمين لتقديم القرابين .

وهكذا فإنه توجد لدينا المبررات الكافيه للنظر إلي مثال الممارسات الدينية الإيلامية والبابلية علي أنهما كانتا حالة خاصة، ويجب أن نتساءل أيضاً: هل كانت الهياكل الإيلامية والبابلية مخصصة للعمال؟ الإجابة عن هذا السؤال ليست واضحة، وتوجد شواهد كثيرة علي وجود مجموعات متجانسة من البابليين في فارس، حيث توجد أدلة منذ عهد قمبيز (Cambyses) تشير إلي قدوم بعض التجار لاقتراض المال والمتاجرة في العبيد في ماتيزيس (فصل 7/2)، ويؤكد لوح التحصينات الأكادي بوضوح هذه النقطة، فعلي الرغم من أنه قد تمت كتابته في فارس إلا أنه يستخدم النموذج البابلي التقليدي، حتي إن ألقاب دارا (Darius) نفسها هي الألقاب البابلية: «دارا (Darius) ملك بابل، ملك الأراضين» (لوح

التحصينات 11786)، وهذا يظهر أن البابليين الموجودين في برسيبولس قد حافظوا علي قدر معين من التجانس الثقافي والعرقي، ويجب التأكيد مرة أخري علي أن البابليين الذين تم تصويرهم في الألواح الأكادية لم يكونوا موظفين إداريين، حيث إنهم كانوا رجالاً أحرار، ومن المحتمل أن بعضهم قد جاء إلي فارس لإدارة شؤون أعمالهم، بينما قدم آخرون من بابل إلي فارس لعقد صفقات، وكان هذا أيضاً هو سبب ذهابهم إلي إكباتانا وصوصا.

ومن المؤكد أن هذا كان هو الحال بالنسبة للغالبية العظمي من جماعات العمال (الكورتاس)، وعلي خلاف بعض المجتمعات اليونانية التي تبنت العادات والأفكار الفارسية، نجد أن الليسيين والكبادوكيين والسوريين لم ينتقلوا إلي فارس اختياريًّا، حيث إنهم لم تكن لديهم وبصورة واضحة أية استقلالية أو حرية في إطار النظام الفارسي الذي حرمهم من الحريات الفردية والجماعية، وإلي حد ما نجد أن المفردات التي استخدمتها الإدارة الفارسية تكشف عن رأي الفرس في هذه الجماعات، لقد شكلت جماعات الكورتاس قوة عاملة لا توجد بين عناصرها أية فوارق والتي أرادت الإدارة الفارسية استخدامها إلي أقصي مدي دون أن يعوقها شيء عن ذلك، وبشكل عام فقد كان ذلك الوضع أقرب كثيراً إلي العبودية منه إلي نظام «الهلوت» للتبعية الريفيه، وهو النظام الذي سمح للفلاحين المحليين (والذين كانوا يسمون بـ«لااووي» في النقوش الهلينية) بالاستمرار في العيش في قراهم مع أسرهم، وكذلك أيضاً الاحتفاظ بممتلكاتهم الخاصة .

4- الزراعة: الإنتاج والضرائب:

البازيس وأشكال الضرائب الأخري:

تشير إحدي طوائف الألواح إلي وصولات استلام الماعز والخراف،

والتي كانت تدفع كضريبة تسـمي «بـازيس» (لـوح التحصـينات 267-273)، وتشـتمل هذه النصوص علي عدد الحيوانات محددة تبعاً للنوع والعمر والجـنس، وقـد تـم أيضـاً ذكر اسم المدير المسؤول عن استلام الحيوانات، وفي العديـد مـن الألـواح الأخـري يمكننـا تمييز شخصين يحملان الاسم نفسه «ماكاما (Makama) »، واللذين يمكن تمييـزهما مـن خلال اسم الأب، حيث إن أحدهما كان ابن «نابوندا (Nappunda) » (لوح التحصـينات 268)، بيـنما كـان الآخـر ابـن «ونتـيس (Wuntis) »، وكـان ماكامـا (Makama) الثـاني يشغل منصبه في «بيريتوكاس» (لوح التحصينات 269-270)، ويظهر هذا الاسـم في دفـتر للحسـابات (لـوح التحصـينات 2008) يسرد عـدد الحيوانـات التـي اسـتلمها ماكامـا (Makama) ، والذي كان يرفـع تقـاريره إلي «هارينـا (Harrena) » في العـامين 16، 15 (507-506) من حكم دارا (Darius) ، كما أنه يظهر أيضاً في حساب عن السنة التاسـعة عشرة (503)، والذي يحمل فيه لقب «رئيس القطعان» (كاساباتيس) في أوراندوس (لوح التحصينات2025)، ويسجل هذا اللوح اسـتلام ماكامـا (Makama) عـدد (526) حيوانـاً من روباسا (Raubasa) و«رفاقه»، ولقد حصل رجل يسمي أوميـزا (Umizza) - والـذي كان يعمل كراعٍ-علي عدد (48) حيواناً، ولقد ظهـر اسـم «أوميـزا (Umizza) »، والـذي كان يلقب بـ«الراعي الملكي في هيران» في السنة السابقة (504) في رسالة وجهها «روباسـا (Raubasa) ورفاقه» بناءً علي أمر مـن بارناكـا (Parnaka) إلي أشـخاص لم يـتم تحديـد هويتهم بوضوح (لوح التحصينات 2070) .

وفي هـذه الرسـالة يحمـل روباسـا (Raubasa) ورفاقـه لقـب (دافعـي ضرائـب الأرض؟)، وعلي الرغم من الغموض الشديد الذي يكتنف هذا اللقب، إلا أنه مـن المؤكـد أن هـؤلاء الرجـال كـانوا خاضـعين لـدفع الضرائـب، ويشـير الـنص أيضـاً إلي أنهـم كـانوا مسؤولين عن البازيكارا (جامعي ضريبة البازيس) والذين كانوا يرسلونهم إلي المقاطعات

المختلفة، وفي وثائق أخري تظل الظروف غامضة، ومن الصعب تفسيرها، وتظهر كلمة بازيكارا في لوحين تالين (466)، وفي أحد اللوحين يظهر البازيكارا وهو يوزع المؤن علي الكورتاس (لوح الخزانة 54)، وتظهر وثيقة أخري أن بعض الكورتاس كانوا يلقبون بـ«البازيكارا»، وأنهم كانوا يحصلون علي مرتب لقاء خدماتهم تلك (لوح الخزانة 41)، ولقد كان البازيكارا (يقابله اللقب الإيلامي ماتيرا) يحصلون علي الحبوب، والذي كان يحدد أحياناً بشكل معلن أنه مخصص «للماشية الملكية» -فعلي سبيل المثال- لقد كان البازيكارا المسمي «كوبيا» هو من قام بتنحية الحبوب المخصص «للماشية الملكية» في هداران جانباً مرتين في السنة نفسها (ألواح التحصينات 1943، أ 32)، ومن الواضح أن «كوبيا» كان عضواً مهماً في إدارة تربية الماشية، حيث إنه قام في مناسبات عديدة بتسليم الأغنام لأشخاص رفيعي المنزلة وللملك (لوح التحصينات 663، 678، 696)، ويظهر حجم المؤن التي كانت تقدم له أنه كان من المسؤولين رفيعي المنزلة في الإدارة الفارسية (ألواح التحصينات 843، 1323)، هل تعني هذه الإشارات أن البازيكارا كانوا مسؤولين عن الإشراف عن قطعان الحيوانات وأسراب الطيور الملكية (أي أنهم كانوا المستوي الأعلي من الرعاة)، أو أن ضريبة البازيس كان يتم تحصيلها علي منتجات حيوانية أخري بالإضافة إلي المنتجات النباتية (وهو ما سيساعدنا علي فهم وتفسير لقب روباسا (Raubasa)) من الصعب معرفة الإجابة عن هذا السؤال .

وهناك ملاحظة أخري تستحق الذكر، وهي أنه في أحد سجلات المستودعات في «كوركاراكا» يظهر لقب آخر يطلق علي فئة من الموظفين، وهو «روسدابازيس»، ويمكن أن يفهم هذا اللقب علي أنه «محصل ضريبة الأراضي» (وكانت ضريبة الحبوب تعادل 10/1 إجمالي المحصول)، وتوجد شواهد علي وجود ضريبة العشر في العديد من الألواح

الأخري التي تشير إلي الخمر (لوح التحصينات 1953-1954، 1997-2001)، وفي كل عـام كان يتم تخصيص جزء من الكمية المخزنة يمثل «ضريبة العشر»، وفي إحـدي المـرات تـم ربط كلمة «العشر» (داثايا) بالحبوب، وتم تعيين المـدير المخـتص بتحصـيلها «مـن قبـل الملك» (لوح التحصينات 1942)، وفي مثال آخر، تذكر سلسلة من الألـواح جمـع الإنتـاج (الحبوب، الخمر، الفاكهة، والسمسم) التي كان يـتم تحصـيلها مـن القـري قبـل أن يـتم نقلها إلي مستودع آخر، والذي من المحتمل أنه كان يقـع في قلـب المقاطعـة، وكـان يـتم تخصيص جزء من حصيلة الضرائب هذه (10/1 من الشعير، 30/1 مـن السمسـم)؛ ليـتم استخدامه في إطعام الحيوانات، وأخيراً تسجل سلسـلة مـن الألـواح (ألـواح التحصـينات 48* 49* 388-396* 428) نقل وتسليم هذه المنتجات المتعددة (الخمر، أنواع متعـددة من الحبوب، السمسم)، والكلمة التـي كانـت تعـبر عـن الجهـة التـي تنقـل إليهـا هـذه المنتجات هي «أوكبياتاس» (أوباياتا)، وهي تشير إلي الضرائب التي كانت تدفع في صورة سلع عينية، وفي بابل كانت توجد ضريبة تسمي «رسم نقل الضرائب المسـددة في صـورة سلع عينية» (زيبيلو سا أوبياتا)، والتي من المحتمل أنها كانت تذهب لمائـدة الملـك، وفي إحدي الحالات كان النص أكثر تحديـداً بقليـل: «300 بـاراً مـن الحبـوب (تـارمو) كانـت تحت تصرف بابينا (Babena) ، والتي اسـتلمها مانـا-كيتـين (Manna-Kitin) في السـنة (28) بوصفه الأوكبياتاس الملكي، وقام بإعداد شـاب الشـعير مـن هـذه الحبـوب» (لـوح التحصينات 428).

ضريبة البازيس المقررة علي الحيوانات:

بالنظر إلي التشابكات بين الوثائق التي تسجل ضريبة البازيس المقررة عـلي الحيوانـات والسجلات الأخري التي تسجل أعداد الماعز والأغنـام (ألـواح التحصـينات 2007-2012)، فـإن هذه الوثائق تدعونا إلي محاولة إعادة بناء الطرق المختلفة التـي كـان يـتم فيهـا فـرض رسـوم

علي الحيوانات، وهـذا عـلي الـرغم مـن النقـاط الكثـيرة غـير المؤكـدة، والتـي لا يمكـن التغلب عليها، والنص الأوضح من بين هـذه الوثـائق (أو الأقـل غموضـاً!) هـو الرسـالة التي أشرنـا إليهـا سـابقاً الصـادرة مـن روباسـا (Raubasa) ورفاقـه (لـوح التحصـينات 2070)، والذي يسرد ضريبة البازيس التـي تـم جمعهـا في مقاطعـة هـيران، ويبـدو أن أوميزا (Umizza) الراعي «الذي كان يعيش في هيران» قد طلب منه جمع عـدد (48) رأساً من الأغنام والماعز التي عهد إليه روباسا (Raubasa) برعايتها، ومهما كان الحـال، فإن الشيء المبهر هو أنه في السنة التالية حصل علي العدد نفسه من الحيوانات الـذي كان روباسا (Raubasa) ورفاقه قد عهدوا إليـه في السـابق برعايتـه (لـوح التحصـينات 2025)، والشيء الذي تغير فقط هو النسبة بين عدد الـذكور وعـدد الإنـاث ويبـدو أن هذا يشير إلي أن كل مقاطعة كان يقدم إليها العدد نفسه من الحيوانات كل عام، وقد قام أربعة أفراد -من ضـمنهم امـرأة- عـلي التـوالي بتقـديم (5* 5* 8* 9) مـن الأغنـام والماعز، فلقد كانوا تابعين لإحدي ضياع (إرماتام) ميتورنا (Miturna) (والذي تسـميه النصوص اليونانية هيدارنيس (Hydarnes) ، ولقد قام شخصان آخـران بتقـديم 6، 15 حيواناً علي التوالي، أحدهما كان أحد عمال الخزانة (كابنوسكي، من هيران؟)، أما الآخـر فكان يسمي «عامل الملك»، وهكذا فإنـه يبـدو أنـه كـان يـتم تقـديم الأغنـام والمـاعز لسداد ضريبة البازيس أو «الجزية» كل سنة، وكان يتم إعطاء جزء من العدد الإجـمالي الذي يتم تحصيله من هذه الحيوانات إلي الرعاة (مثل أوميزا (Umizza)) وجزء كـان يذهب إلي «رئيس القطعان (كاسـاباتيس)» في المقاطعـة (مثـل مـاكيما (Makema))، ويمكن ان يتم إرسال بعض الحيوانات إلي «هارينـا (Harrena) » رئـيس الكاسـاباتيس (لوح التحصينات 271)، وكان من الممكن أن يتم نقلهم مسافة طويلة، حيث يتحـدث لوحان من الألواح عن القيام بنقل حيوانـات البـازيس إلي صوصـا (ألـواح التحصـينات 57،

1495)، وتبعاً للوح الثاني فقد حصل 32 رجلاً علي مؤن سفر من أجل هذا الغرض، فبأمر من باكابادوس (Bakabadus) ، قاموا بنقل حيوانات البازيس التي تم تحصيلها من أوراندوس إلي صوصا، وتوجد شواهد أخري علي أن هذين المسؤولين كانا المديرين المكلفين بشؤون الأغنام والماعز (لوح التحصينات 62-66)، فلقد كان كلاهما مسؤولاً عن الأغنام والماعز التي يتم إرسالها إلي الخزائن .

وفي الحقيقة، تسجل سلسلة أخري من الألواح (ألواح التحصينات 58-77) تسليم الجلود - والتي كانت بشكل عام جلوداً للأغنام والماعز، وأيضاً للإبل- إلي الخزائن، حيث كانت تتم معالجتها، وتذكر السجلات أن هذه الجلود هي جلود الحيوانات التي تم تسجيلها بشكل منفصل قبل أن يتم ذبحها في ذلك موقع جمعها، ثم كان يتم إرسال الجلود إلي الخزانة تحت إشراف هذين الموظفين، ومن المحتمل أن الصوف كان يأتي من هذا المصدر، ثم كان يتم غزله ومعالجته من قبل العمال المتخصصين، أما الحيوانات التي لم يتم ذبحها فكانت تربي في المكان نفسه تحت رعاية بعض العمال (الكورتاس) (راجع ألواح التحصينات 484، 1142)، وفي الحقيقة، فإنه توجد شواهد علي وجود كورتاس رعاة في العديد من ألواح الخزانة، والتي تتحدث عن مجموعتين: الأولي تضم أكثر من (370) فرداً (رجال - نساء -صبية - فتيات)، والثانية تضم (131) فرداً (ألواح الخزانة 50، 61، راجع ألواح الخزانة 13، 1963)، ولقد تم أيضاً ذكر الرعاة هنا وهناك في ألواح التحصينات، ولقد علمنا عن الرعاة الليسيين الذين كانوا يعملون بالقرب من برسيبولس عندما وصل الإسكندر (Alexander) ، ويمكننا القول بأن إدارة الأنواع الأخري من الحيوانات مثل الماشية (ألواح التحصينات 2085-2086)، والطيور (لوح التحصينات 1721) كانت تتم بالأسلوب نفسه، وتظهر سجلات محطة بارنيس علي وجه الخصوص أن الماشية كانت أيضاً مقسمة إلي

مجموعات متنوعة: مجموعة سيتم ذبحها، ومجموعة سيتم تربيتها في المكان نفسه، ومجموعة سيتم تكليف الرعاة برعايتها (باتيرا: لوح التحصينات 2013، راجع 1947، 2085، 2087) .

ويساعدنا لوح الخزانة الآكادي في إدراك حجم الفجوات الموجودة في الأدلة، كما أنه يساعدنا علي إدراك مدي جهلنا بالحقائق (لوح الخزانة 85)، وفي الحقيقة فإننا يمكننا أن نري في هذا النص أنه بعد انتهاء عام 502، كان هناك ثلاثة أشخاص يدفعون ضريبة (مانداتو) في صورة فضة موزونة وهم: (1) امرأة اسمها «إندوكا (Indukka) » والتي كانت أم توتو (Tutu) «كبير التجار» (تامكارو)، (2) باتيميدو (Pattemidu) الميدي «ابن الراعي»، و(3) [؟] والذي كان «الراعي»، وفي بعض الألواح تم استبدال كلمة بازيس بالكلمة الآكادية مانداتو والتي تشير بشكل عام إلي جزية إجبارية، ونحن نعرف أيضاً أن هذه هي الكلمة التي استخدمها أرساما (Arsama) ، بالإضافة إلي الكلمة التي تقابل كلمة خزينة، وهي (جانزا) للتعبير عن كمية «الضرائب/ الرسوم» التي يتم تحصيلها علي ضياعه الموجودة في مصر، ومن الضياع المملوكة لرجلين آخرين من النبلاء الفرس، وفي نقش بيهستون تم استخدام كلمة «مانداتو» كمقابل لكلمة «بازيس»، وبالطبع فإن كلمتي «مانداتو» و«بازيس» هما كلمتين مرنتين جدًّا من حيث المعني، لدرجة أننا يمكن أن نستنتج أن باتيميدو (Pattemidu) والراعي المجهول كانا يسددان ضريبة البازيس المفروضة علي الحيوانات في صورة فضة موزونة، وعلي أية حال، فإن لوح الخزانة رقم 85 علي الأقل يثبت أنه في عام 502 في برسيبولس كانت هناك طائفتان مختلفتان من المهن -بما فيهم راعي أو راعيين- والذين كانوا يسددون الضرائب المقررة عليهم باستخدام عملة السيكيولس المصنوعة من الفضة الموزونة، وهي حقيقة لم نستطع إدراكها من خلال أي من ألواح التحصينات الإيلامية.

المنتجون المباشرون:

بسبب الطبيعة الخادعة للوثائق الفارسية، نجد أن تلك الوثائق لم تجب علي سؤال مهم جدًّا نتوق بشدة لمعرفة إجابته: من كان يدفع هذه الضرائب المختلفة؟ من كان يزرع هذا المحصول؟

إن أول شيء يجب قوله هو إنه -بغض النظر عن الرعاة الذين تم الحديث عنهم بالأعلي- توجد إشارات صريحة قليلة جدًّا للكورتاس المخصصين للعمل في الأرض علي الرغم من أن وجود العديد منهم في الحقول والمزارع هو من الأمور المؤكدة؛ حيث إن الكورتاس علي سبيل المثال قد استلموا بذوراً من الإدارة عدة مرات (ألواح التحصينات 508، 484، 463، 123) فإننا يمكننا أن نستنتج من ذلك أنهم كانوا مزارعين، ومن المؤكد أن زراعة واستصلاح الضياع كان يحتاج إلي عدد ضخم من العمال (لوح التحصينات أ 33)، ولكن كلمة «فلاح» نفسها ليست موجودة في السجلات، أو أنه لم يتم التعرف عليها بعد، حيث إن الإشارات إلي «الرجال المسؤولين عن رعاية النباتات في المشاتل» (مارسابارا) أو «المتخصصين في ري الحقول» تظل افتراضية أو حتي مختلف عليها إلي حد كبير»؛ وذلك لأن الكلمة الثانية من هاتين الكلمتين تفهم أحياناً علي أنها: «غزال/ نساج»، وتقدم لنا بعض الحواشي المكتوبة باللغة الآرامية تفاصيل تكميلية، ويظهر أحد الألواح أنه تم توزيع المؤن علي كورتاس وكانوا يسمون بيراساناس: ويقول النقش الآرامي «مؤن الطحانين»، وليس من السهل تحديد السبب وراء هذا النقص المفاجيء في الإشارات للفلاحين، ومن المحتمل أن العمال الزراعيين كانوا يقتاتون علي جزء من المحصول الذي ينتجونه؛ ولذلك لم يحصلوا علي مؤن من الإدارة، أو علي الأقل أن هذه المؤن لم يكن يتم تسجيلها من قبل الإدارة، ومن ناحية أخري، فإن الوضع كان مختلفاً بالنسبة للعمال الذين كانوا يعملون في معالجة المنتجات الزراعية:

صانعو الخمر، مخمرو الجعة أو صانعوها، الطحانون، عاصرو الزيوت، الخبازون (؟)، وهؤلاء الذين كان يتم استخدامهم في المستودعات أو لنقل المنتجات من مكان إلي آخر، بالإضافة إلي هؤلاء العمال الذين كانوا يعملون في المكاتب الإدارية (المحاسبون، النساخ، الخ) .

وعلي أية حال، فمن المؤكد أن الكورتاس لم يكونوا هم الوحيدون الذين يعملون في الحقول، حيث إن المؤلفين القدامي قد قاموا بتصوير الفلاحين الفرس في مرات عديدة، ولكن، ولسوء الحظ كان ذلك في صورة إشارات غير مباشرة إلي حد ما، ومن بين الإصلاحات التي ينسبها زينوفون (Xenophon) إلي قورش (Cyrus) هي قيامه بإنشاء فرقة مكونة من (10000) من رماة الرماح لتكون من ضمن الحراس الملكيين، وتبعاً لزينوفون (Xenophon) (قورش (Cyrus) ، الكتاب السابع، فقرة 5-67)، فقد قام قورش (Cyrus) باختيار هؤلاء الرجال من بين الفلاحين الفرس الأكثر فقراً، والذين يسميهم زينوفون (Xenophon) «أوتورجوي» أي الفلاحين الذين كانوا يقومون بزراعة قطع الأرض الصغيرة التي كانت تحت أيديهم، وهذه أيضاً هي الكلمة التي استخدمها إليان (Aelian) ، وفي بعض الأحيان كان يتم ذكر هؤلاء الفلاحين بالاسم (سينيتس Sinetes ، أوميسيس Omises ، رهاكوكيس Rhakokes) ، وقد كانوا يبذلون الكثير من الجهد (الكتاب الأول، فقرة 31) في حدائقهم (بارادايسوي)، ومزارعهم (إيبوليس، الكتاب الأول، فقرة 32)، وقد كانوا يربون الحيوانات (الماشية والأغنام)، ويزرعون القمح والكروم والفواكه (الكتاب الأول، فقرات 31، 32) والخضروات مثل الخس (الكتاب الأول، فقرة 31)، ومن الواضح أن هذه هي الطبقة الاجتماعية التي كان ينتمي إليها الفلاح فيرولاس Pheraulas الذي تحدث عنه زينوفون (Xenophon) في كتابه، فقد كان أبوه فلاحاً فقيراً، والذي اضطر إلي اقتراض البذور في فترة انقطاع بين محصولين (قورش (Cyrus) ، الكتاب الثامن، فقرة 3* 36-38) .

وعلي الرغم من ذلك، فإن أهمية هذه النصوص تكمن في تقديم صورة ملموسة عن هذه الشريحة غير المعرفة من السكان، والتي تعرف بصغار ملاك الأراضي الأحرار، حيث إن الوثائق الموجودة في برسيبولس بأكملها تدفعنا إلي افتراض أن الأرضي كانت تتم زراعتها بالكامل عن طريق استخدام الكورتاس، ولكن ما العلاقة المحتملة التي يمكن اكتشافها بين هذه المعلومات وبين المعلومات الموجودة في الألواح؟ يمكننا علي سبيل المثال إجراء مقارنة بين حالة والد فيرولاس وبين الكورتاس الذي حصل علي البذور من الإدارة (ألواح التحصينات 508، 484، 463، 123)، ولكن ما القيمة المعلوماتية لهذه القصة البائسة عن فيرولاس؟ ونعرف أيضاً من إليان (Aelian) أن صغار الملاك من الفرس طلب منهم تقديم هدايا إلي الملك الأكبر عندما عبر بلاد فارس (الكتاب الأول، فقرة 31-32)، ومن المحتمل أن المعني الذي تم اقتراحه مؤخراً لكلمة «نوتانوياس/ نادانو» علي أنها تعني «الهدية» تسمح لنا بفهم ما يقصده إليان (Aelian) ؟

ومن الأشياء التي تم اقتراحها أيضاً أن هؤلاء الزراع كانوا يوقعون عقداً مع الإدارة كل عام، حيث إنهم كانوا يربون ويطعمون الحيوانات التي يعهد بها إليهم، وكانوا يحصلون في المقابل علي جزء من الزيادة، ولكن يجب أن نذكر أن الوثائق الموجودة لدينا لا تشير إلي وجود مثل هذا النظام، وكل ما لدينا هو سجلين (ألواح التحصينات 2010-2011)، والتي تعطي قوائم بالأشخاص (12 و22)، ونجد أسماء بعض هؤلاء الأشخاص في وثائق أخري، والتي يطلق عليهم فيها -وبوضوح- لقب مديرين، وأحد هؤلاء الأشخاص كان «مانوكا (Mannuka) »، والذي كان مسؤولاً في عام 493 عن الدقيق الذي يتم تقديمه لمن يقومون بدبغ الجلود، ولكن احتمال وجود أشخاص آخرين يحملون الاسم نفسه يجعلنا نتوخي الحذر، ولكن هل حقًّا لهذه البيانات أية علاقة بصغار

ملاك الأراضي الأحرار؟ وتبعاً لهذه النظرية، فإن الحدود التي تفصل بين الناتج الذي ينتجه الفلاحون أو ملاك الأراضي والإنتاج الذي تنتجه الأراضي التي تسيطر عليها الإدارة مباشرة هي غير واضحة، هل كان يتوجب علي الكورتاس العاملين في الحقول القيام ببساطة بتقديم جزء من إنتاجهم والاحتفاظ بنسبة ثابتة لأنفسهم؟

باختصار، تظل هناك نقاط كثيرة للغاية غير مؤكدة؛ وذلك نتيجة لأننا لا نعرف الإجابة عن سؤال أساسي، وهو: هل يمكن اعتبار جميع الضرائب -التي يمكن التعرف عليها أو تحديدها في الألواح- رسوماً مالية (سواء كانت تسمي جزية أم لا) هو أمر سيظل مناقشة فرعية؟ إن هذا السؤال في الحقيقة يثير سؤال آخر والذي هو أيضاً شديد الأهمية حول وضع الأرض والأشخاص في الريف الفارسي، حيث إن الملاحظات التي تم تقديمها في الأعلي تمثل إجابات جزئية فقط والتي يجب أن يتم تناولها بشكل أكثر تنظيماً .

5- الأراضي والضياع (العزب):

بارتيتاس:

علي الرغم من هذا التأكيد والاهتمام بالإنتاج النباتي والحيواني، فإن الألواح لم تشر مطلقاً بصورة صريحة إلي الأرض الزراعية باستثناء عدد قليل من الإشارات غير المؤكدة إلي المراعي، وعلي الرغم من ذلك، فإن هناك ثلاث كلمات تستحق أن نوليها اهتماماً خاصًّا، هي: بارتيتاس، إرماتام، وأولهي، ومن المؤكد أن كلمة «بارتيتاس» توازي تماماً ما يسميه الكتاب اليونانيون «الضيعة أو الروضة»، وكلمة الروضة هذه هي كلمة استعارها اليونانيون من الكلمة الفارسية (بارادايدا)، والنقض الذي تم توجيهه لهذا التفسير يقوم علي الاعتقاد بأن هذه الرياض الفارسية كانت عبارة عن محميات مخصصة للصيد فقط، ولكن

المصادر الكلاسيكية تثبت بشكل لا يقبل الشك أن استخدام هذه الرياض كان أكثر تنوعاً من ذلك بكثير، حيث إن هذه الرياض كانت تحتوي أيضاً علي مزارع وأراضي زراعية كانت تزرع بالأشجار المثمرة والفواكه علي وجه الخصوص، وبالنسبة لزينوفون (Xenophon) فإن الروضة كانت نوعاً محدداً من الحدائق (كيبوس)، وهذه الفكرة عن الحدائق/ الحقول هي ما يقصده إليان (Aelian) بالكلمة التي تشير إلي قطع الأرض الصغيرة التي كان يملكها الفلاحون في بلاد فارس نفسها، وهي أيضاً المعني المقصود من «حدائق السوق» الذي كان يستخدمه اليونانيون في الفترة الهلينية، وعلي أية حال، فإن هذا هو المعني الذي تنقله كلمة موجودة في أحد النصوص اليونانية في سارديس، والتي تعود لأصول أخمينية (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1)، والتي تسجل المكونات المتعددة التي كانت تتكون منها «العزبة أو الضيعة الهدية» (دوريا) .

ولقد تم اختيار أماكن مفضلة لإنشاء رياض البارتيتاس، وعلي وجه الخصوص الأماكن التي كانت تحتوي علي مياة جارية (أنهار وينابيع)، وتتميز أجزاء متعددة من بلاد فارس بهذه الملامح، فتبعاً لنيرخوس (Nearchus) قام سترابو (Strabo) (الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-1) وأريان (Arrian) (إنديكا، فقرة 40: 2-5) بتقسيم بلاد فارس إلي ثلاث مناطق مناخية وبيئية رئيسة، ولقد وصفا ساحل الخليج الفارسي بأنه: «رملي وجدب بسبب الحرارة الشديدة»، ووصفا المنطقة الشمالية الجبلية بأنها: «شتوية وجليدية»، وعلي العكس من ذلك، فقد أكد أريان (Arrian) علي خصوبة المنطقة المركزية، والتي سماها سترابو (Strabo) «كوليبرسيس» محدداً مكانها بالمنطقة المجاورة لباسارجاداي (الكتاب الخامس عشر، فقرة 3-6): «يتميز الريف بأنه عشبي، ويحتوي علي مراعٍ مائية، وعلي العديد من أنواع الكروم والفواكه الأخري، باستثناء الزيتون، وقد كانت غنية بجميع أنواع الحدائق (باراديسوي)، وكانت

تجري بها أنهار عذبة ونقية، وكانت بها البحيرات أيضاً؛ ولذلك كانت صالحة لجميع أنواع الطيور التي تبني أعشاشها علي ضفاف الأنهار والبحيرات، وكذلك كانت صالحة أيضاً للخيول، وكانت تحتوي علي المراعي اللازمة للحيوانات المنزلية الأخري، كما كانت تكثر بها الغابات، وكان يوجد بها الكثير من الطرائد» (أريان) (Arrian) ، إنديكا، فقرة 40: 3-4) .

ويصف كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) منطقة برسيبولس فيقول: «إنها سهل فسيح، وأرض خصبة تكثر بها المدن والقري، التي يرويها نهر أراكسيس (الفولجا)، وتحدها أشجار مستوية وأشجار الحور، وتتميز تربتها بشدة خصوبتها، كما يكثر بها علف الماشية» (الكتاب الخامس، فقرة 4* 6-7* 20) .

ولقد كان هذا الوصف ينطبق أيضاً علي منطقة «فاهليوم» التي كانت تقع في كل من بلاد فارس وإقليم سوسيانا، ولقد ترك لنا الشهود العيان (من عهد الإسكندر (Alexander) والفترات التالية) أوصافاً متحمسة عن هذه المنطقة: «غنية تغذيها بالمياة العديد من المجاري المائية، وتنتج فواكه متعددة من جميع الأنواع» (ديودورس (Diodorus) ، الكتاب السابع عشر، 67-3)، فبعد أن وصف الطريق بين سوسيانا علي أنه: «منحدر الجوانب، تلفحه الشمس، ولا يوجد فيه أي مستراح للمسافرين»، تحدث عن التغير المفاجيء في الترحيب بالمسافر عندما يدخل إلي حوض فاهليوم: «أما الجزء الثاني من الطريق فيقع علي أرض مرتفعة تتميز بمناخ صحي للغاية، ومليء بالفواكه علي حسب الموسم الذي يدخل فيه المسافر إلي هناك، حيث إنه كانت توجد أودية صغيرة كثيرة الظلال ومليئة بالأشجار، ورياض مزروعة بأشجار ذات أنواع متعددة، هذا بالإضافة إلي الفُرَج الطبيعية المتلاقية في الغابة، والتي كانت مليئة بالأشجار من كل نوع ومجاري المياة، وكل هذه الأشياء تسمح للمسافرين

بالتريث أثناء عبورهم هذه المنطقة، وقضاء بعض الوقت في هـذه الأمـاكن التـي تقـدم لهم الكثير من مسببات الراحة والسرور، وأيضاً كانت توجد وفرة في الماشـية مـن جميـع الأنواع، ولقد كان هذا الإقليم يتفوق من حيـث كثافـة سـكانه عـلي جميـع المرزبانيـات الأخري» (الكتاب العشرين، فقرة 21: 2-3) .

ومن المؤكد أن هذه الروضة كانت هي الموقع الذي أقـيم فيهـا سرادق يعـود إلي الفترة الأخمينية، والذي تم إكتشافه في منطقة فاهليوم، وكانت مثل هذه الريـاض هـي في الغالب الأمـاكن التـي تسـتريح فيهـا الحاشـية والملـك لـبعض الوقـت خـلال تـنقلهم (بلوتارخ (Plutarch) ، أرتاكسركسـيس ((Artaxerxes، 1-25)، وبـالطبع فـإن خصـوبة هذه الرياض كانت تعتمد أيضاً عـلي المنشـآت المائيـة مثـل تلـك التـي اكتشـفها علـماء الحفريات في الروضة الموجودة بالقرب من باسارجاداي، حتي إننا نعرف أن مقبرة قورش (Cyrus) كانت تحتوي علي معدات كثيرة: «فلقد تمـت زراعـة بسـتان -حـول الروضـة- وكان يحتوي علي جميع أنـواع الأشـجار، ولقـد نمـت حشـائش طويلـة في هـذا المرعـي» (أريان (Arrian) ، الزحـف العسـكري، الكتـاب السـادس، فقـرة 29-4)، وقـد تـم أيضـاً اكتشاف بعض القنوات وخزانات المياة التي تعود إلي الفترة الأخمينية بالقرب من سـهل برسيبولس .

ويقدم لنا أحد ألواح التحصينات علي وجه الخصوص الكثير من المعلومات حول هذا الموضوع (لوح التحصينات أ 33)، وهذا اللوح هو عبارة عن قائمة جرد (تشير إلي بذور؟) 6166 شجرة فاكهة (الكمثري، التفاح، البلح، التوت، السـفرجل، الخ)، والتي كان ستتم زراعتها في الرياض القريبة مـن برسـيبولس، ويشـير نصـان آخـرين (لـوح التحصـينات 1946، لـوح الخزانـة 38) بوضـوح إلي الكورتـاس الذين كانت تتمثل وظيفتهم في «حراسة الأشجار» (راجع أيضاً ألواح الخزانـة

49 و1963-1969)، ويتحدث لوح آخر (لوح التحصينات 1815) عن المؤن التـي سـيتم تقديمها إلي أربعة عمال، والذين كانت تتصل وظيفـتهم بالأشـجار في الروضـة الموجـودة بالقرب من برسيبولس، ولقد كانت هذه الريـاض تعمـل أيضـاً كمصـادر محتملـة لهـذه الأخشاب (راجع بلوتارخ (Plutarch) ، أرتاكسركسيس (Artaxerxes) ، فقرة 25: 1-2)، وهو الأمر الذي كان واضحاً في بعض الأقاليم التي لم يكـن يوجـد بهـا غابـات مثل بابـل (سـترابو (Strabo) ، الكتاب السادس عشر، فقرة 1، 5، 11) .

وباستثناء هذه الأمثلة - والتي هي الأسهل في التفسير- فإن كلمـة بارتيتـاس تعـاود الظهور مرة أخري في سلسلة مكونـة مـن (15) لوحـاً، ويبـدو أن بعـض الريـاض التـي تـم ذكرها في هذه الألـواح كانـت تقـع في منطقـة برسـيبولس (واحـدة مـنهم كانـت تقـع في نوبيستاس [ناقسي روستام])، ولكن هذه الألواح تتعامل فقط مع الأمـور الإداريـة، ولـيس مع إدارة الضياع (العزب)، وفي الحقيقة، فـإنهم عبـارة عـن سـجلات لتخـزين العديـد مـن المنتجات: حيث كان يتم وضع الفواكه المتنوعة، البلح، التين، والحبوب/ تارمو تحت عنايـة أحد المديرين، حتي يتم توزيعها لاحقاً (في صورة مؤن) علي حسب الأوامر التي تصـدر إلي الموزع (والذي كان يتم أحياناً تحديد اسمه بشكل صريـح)، ويمكـن أن نـذكر أنـه في عشر من هذه الألواح تمت تسمية هذه المنتجات «السـونكينا» الملكيـة، ولكـن يصـعب تفسـير هذه النقطة؛ لأن صفة «الملكية» يتم اسـتخدامها بشـكل منـتظم، ويبـدو أنـه يُقصـد بهـا وصف مصدر هذه المنتجات التي تم جمعها أكـثر مـما تصـف مسـتودع التخـزين؛ ولهـذا فإنها تمثل مشكلة أخري (فصل 11-10 بالأسفل)، ومـن هـذا السـجل المخـتصر يبـدو مـن المحتمل أن إدارة الرياض - والتي من المؤكد أنـه كـان يوجـد مـدير خـاص مكلـف بهـا في بلاد فارس وفي المناطق الأخـري- قـد تـم دمجهـا ضـمن الإدارة العامـة للنـاتج الـذي كـان

ينتقل بين المستويات الإدارية والمقاطعات المختلفة، وهكذا فإن إدارة الرياض كانت تمثل مجرد فرع آخر من الحكومة علي الأقل بشروط معينة .

إرماتام:

أما الطائفة الثانية من «العزب» وهي الإرماتام فتثير مشكلات أكثر صعوبة، ولسنا متأكدين من الكلمة الفارسية القديمة التي تقابل هذا المسمي، وتظهر هذه الكلمة في النسخة الإيلامية من نقش بيهستون فيما يتصل بـ«فيفانا (Vivana) »، والذي قيل إنه: «كان يقوم بمهام المرزبان في أراخوسيا»، فقد حقق فيفانا (Vivana) نصراً -خلال الثورات الكبيرة التي اندلعت في عام 522- مع المتمردين بالقرب من حصن أرسادا في أراخوسيا، وهو الحصن الذي كان يسمي بإرماتام فيفانا (Vivana) ، ومن الصعب تفسير هذا الاستخدام لكلمة إرماتام؛ وذلك لسببين: الأول هو أنه لا يوجد مقابل لهذه العبارة في النسخة المكتوبة باللغة الفارسية القديمة والتي لم تذكر سوي كلمة «حصن» (دايدا)، كما هو الحال أيضاً في النسخة الأكادية من هذا النقش (برتو)، ومن الصعب أيضاً بالنظر إلي الأدلة المتوفرة تحديد ما الذي كان يقصده الكاتب الإيلامي الذي كتب هذه العبارة، وبالنظر إلي أنه في الألواح الموجودة في صوصا والتي تعود إلي ما قبل السيطرة الأخمينية نجد أن كلمة إرماتام كانت تشير إلي نوع من «العزب» (بمعني غامض)، وأنه يبدو أن هذه الكلمة قد تمت استعارتها من اللغة الفارسية القديمة في المقام الأول، فإنه لا يوجد سبب يجعلنا نظن أن لها معني مختلفاً في نقش بيهستون، ولكن إذا افترضنا ذلك فعلاً، فلماذا استخدمت النسخة الفارسية القديمة كلمة «دايدا»؟ وما العلاقة التي كانت موجودة بين كلمة حصن وكلمة إرماتام في عام 522؟ من المحتمل أنه -كما في ألواح برسيبولس- فإن كلمة «حصن» (والتي تعني باللغة الإيلامية «هاماريس») تشير إلي كل من مقر عسكري ومركز إداري مثل عاصمة

المقاطعة التي كان يتم فيها جمع محصول المنطقة المجاورة، وإذا كان فيفانا (Vivana) يمتلك «عزبة» هناك فيمكننا فهم السبب الذي جعل المتمردين يقومون بجعلها الهدف الأساسي لهجماتهم، ويذكر النص بوضوح أيضاً أن مثل هذه العزب كانت موجودة قبل عهد دارا (Darius) ، وهي حقيقة لا نستطيع التأكد منها بالاعتماد علي ألواح صوصا.

وتظهر هذه الكلمة في (30) لوحاً من ألواح التحصينات (لم يتم نشر [9] منهم)، وفي كل مرة تكون مرتبطة باسم شخص: الإرماتام الخاصة بـ«إستيمانكا (Istimanka) »، أو الخاصة بـ«إرتوبيا (Irtuppiya) »، أو الخاصة بـ«داياكا (Dayaka) »، أو الخاصة بـ«مسبارما (Misparma) »، الخ، وفي أغلب الحالات كانت تسجل النصوص تخزين السلع في إرماتام (لوح التحصينات 2079)، أو أن الإرماتام تحت تصرف (كورمين) مدير معين، حيث كان يتم «تخزين هذه المنتجات» (نوتيكا، لوح الخزانة 1857) قبل أن يقوم الموزع بتوزيعها في صورة أقوات، والذي كان يتم ذكر اسمه أيضاً (ألواح التحصينات 1892، 1256، 331)، وكان من الممكن أن يتم توزيع هذه الأقوات علي الكورتاس (ألواح 1802، 1368)، أو علي الحيوانات (لوح 331: الإبل)، وأحياناً كان يتم ذلك بناءً علي أوامر مختومة من الملك (لوح التحصينات 1256)، وفي أحد الألواح كانت إحدي هذه العزب تسمي ببساطة «العزبة التي يمثل فيها إرسينا (Irsena) رئيس العمال (الكورداباتيس) بالمنظم/ الموزع (سارمانا)» (لوح التحصينات 1368)، ويوضح هذا اللوح نفسه أيضاً أن العزبة المذكورة كانت تمثل نقطة توقف لجنود الكورتاس الذين كان يتم تحريكهم من مكان إلي آخر، وقد كانوا يحصلون علي مؤن للسفر تكفي ليوم واحد .

ومن هذا المنظور، تم دمج الإرماتام ضمن الإدارة العامة تماماً مثل البارتيتاس، وقد كانت كلتاهما تعمل كمراكز لتجميع وتخزين وتوزيع

الناتج المحلي، وبالإضافة إلي ذلك كان يتم أحياناً الربط بين الإرماتام والضياع، ففي ستة من ألواح التحصينات (ألواح التحصينات 150-155)، والتي تعود إلي السنة الثانية والعشرين من حكم دارا (500) (Darius) نجد أن الوجهة التي كانت ترسل إليها الحبوب المخزنة في بعض الضياع هي كالتالي: «ليتم استخدامها في الإرماتام الخاصة بـ(سوتيزا (Sutezza) »)، ويمكن ربط اثنين من هذه الألواح بثلاثة ألواح أخري تم دمجها في سلسلة من الألواح تتناول الضرائب المفروضة علي المنتجات الزراعية التي تنتجها القري والمزارع المجاورة (لوح التحصينات 152/640-641، اللوح 153/637)، وتظهر هذه الألواح سوتيزا (Sutezza) علي أنه المسؤول عن المحصول الذي تم جمعه من المنطقة المجاورة لـ«موتريزاس (Mutrizas) » (لوح التحصينات 640) أو سوراكاس (لوح التحصينات 641)، والتي تم تخزينها في ضياع موتريزاس (Mutrizas) وكوتكوس (Kutkus) ، ومرة أخر يظهر سوتيزا (Sutezza) علي أنه المسؤول، ولكن هذه المرة عن الحبوب في «كوتكوس (Kutkus) » التي تم تخزينها لتستخدم كبذور (لوح التحصينات 520-521) .

وعلي الرغم من ذلك، فإنه من المؤكد أيضاً أن الإرماتام كانت أيضاً عزباً زراعية، وقد كان معظمها يقع في المنطقة الوسطي بالقرب من الضياع، مما يعني أنها كانت تتكون من أراضٍ زراعية خصبة يتم ريها، ونميل إلي افتراض أن الملك قد منح هذه العزب للمديرين، وهكذا كانت عبارة عن منح أو علاوات، بما فيهم العزبة التي تم منحها لفيفانا (Vivana) في أراخوسيا نتيجة لكونه المرزبان هناك، وبالنظر إلي كل هذه العوامل فإنه لا يمكن اعتبار أن هذه الجزية كانت بلا مقابل علي الإطلاق، حيث إن أصحاب هذا الإمتياز كانت عليهم التزامات تجاه الإدارة، فقد كانوا مجرد تروس في الآلة الإدارية للإمبراطورية، وقد كان يتم في بعض قوائم الجرد تحديد مكان الإرماتام في إحدي المقاطعات (باتن)، والقري المجاورة

(هومانوس)، وتشير بنية النص الموجود علي أحد الألواح (لوح التحصينات 1857) إلي أن هذه العزب كان يتم محاسبتها كوحدات مالية من قبل الإدارة، ويشير هـذا اللـوح أيضـاً إلي أن الأشخاص الذين تم منحهم هذه العزب كانوا مطالبين بتقـديم جـزء مـن إنتاجهـا (الحبوب في هذه المرة) إلي المستودع الخاص بالإدارة، ويؤكد لوح آخر (لوح التحصـينات 2070) والذي يتحدث عن تحصيل ضريبة البازيس أن هذه العـزب لم تكـن تتمتـع بـأي شكل مـن أشـكال الحصـانة الماليـة: ففـي الواقـع تمـت الإشـارة إلي أربعـة مـن دافعـي الضرائب علي أنهـم «كـانوا في الإرماتـام التابعـة لميتورنـا (Miturna) (؟)»، والـذي كـان يقوم بنفسه بتنفيذ بعض المهام الرسمية، وربما كان هذا هـو سـبب حصـوله عـلي هـذه العزبة .

أولهي:

إن الكلمة الثالثة هلي أولهي، وفي النقوش الملكية تقابل كلمة أولهـي الكلمـة الأكادية «بيتو»، وهما مترادفتان يمكن ترجمتهما علي أنهما «منزل»، واللتان تشـيران إلي أن الأشخاص الذين يعيشون ويعملون في إحدي العزب التي تشـتمل عـلي أراضٍ وأنواع متعددة من المزارع، والتي يرأسها سـيد البيـت أكـثر مـما يشـيران إلي المبنـي الذي يتكون منه هذا المنزل، وهذا بالضبط هو المعنـي المـراد مـن هـذه الكلمـة في الفقرة (16) من نقش بيهسـتون: وفي حـين أن النسـخة الفارسـية القديمـة تسـتخدم «فيث» في النسخة الإيلامية كلمة «أولهي»، وقد قام دارا (Darius) في صلواته للإله أهورا-مازدا بالتضرع إليه حتي يحميه ويحمي شـعب فـارس (داهيـو)، وأن يحمـي بيتـه (فيـث)، وتحمـل عنـاصر زخرفيـه معينـة في الـقصر (أطـر النوافـذ، مفصـلات الأبواب) نقش يقـول: «صـنع في بيـت (فيـث) الملـك»، وتقابـل هـذه الكلمـة تمامـاً الكلمة اليونانية «أويكوس»، وهي ما تسميه النصوص اليونانية بشكل متكرر البيت الملكي الفارسي، وتظهر بهذا المعني نفسه أيضاً في العديد من ألواح برسيبولس، ولقد قـام

بارناكا (Parnaka) في عام 506 بناءً علي أوامر من الملك دارا (Darius) بإرسال الأمر التالي إلي هارينا (Harrena) رئيس قسم القطعان: «ارسل إلي الأميرة إرتاسدونا 100 (Irtasduna) من الأغنام مأخوذة من بيتي» (أولهي، لوح التحصينات 6764)، وفي لوح آخر (لوح التحصينات 1987) تم نقل الأغنام إلي البيت الملكي (أولهي سونكينا) وعُهد بها إلي أحد الرعاة .

وهناك أشخاص آخرون يعملون في عزبة يشار إليها كـ«أولهي»، وقد كان هذا هو الحال مع إرتاسدونا (Irtasduna) -إحدي زوجات دارا (Darius) - والتي كان يعرفها هيرودوت (Herodotus) بـ«أرتيستون (Artystone) »، والتي كان لديها عزبتان من هذا النوع في ميراندو وكوكناكا (ألواح التحصينات 1835-1837)، وأيضاً بالنسبة لأرساميس أحد أبناء دارا (Darius) (لوح لم يتم نشره بعد)، وأيضاً بالنسبة لامرأة تسمي إرداباما (Irdabama) ، والتي كانت تمتلك أولهي في سولاكي (لوح التحصينات أ 27)، ومن المحتمل أيضاً أن إرتاسدونا (Irtasduna) كانت لديها ممتلكات بالقرب من قرية متانان، حيث أرسلت رسالة إلي هناك تطلب منهم فيها تزويدها بالحبوب (لوح التحصينات 1857)، ومن الواضح أنه قد تم تخصيص الحبوب بناءً علي طلبها في مرتين (ألواح التحصينات 166، 168)، وفي المثال الثاني كان اسم المنظم (سارناما) هو «سلامانا (Salamana) »، ومن المحتمل أن هذا كان هو الشخص نفسه الذي نقل أوامر أرتيستون (Artystone) التي تقضي بتسليم المحصول «الذي أنتجته عزبتها» في ثلاث مرات منفصلة (ألواح التحصينات 1836-1838)، وقد كان لدي شخصين آخرين مثل هذا النوع من العزب: رامانويا (Rammanuya) (لوح التحصينات 1855)، وربما ناكتانا (Naktanna) (لوح التحصينات 2075)، ولسوء الحظ فنحن لا نعرف شيئاً عن ظروف هؤلاء الأشخاص، وفي كل حالة من هذه الحالات تظهر هذه العزب في في خطابات يأمر فيها صاحب أو تأمر فيها صاحبة هذه الأولهي

بتسليم قدر معين من الناتج إلي شخص معين، محددة أنهم سوف يقومون بأخذ الحبوب أو الخمر «من الأولهي الخاصة بي»، وقد قام إردابامـا (Irdabama) بتوجيه أحد هذه الخطابات إلي محاسبيه (لوح التحصينات أ 27)، وكذلك أيضاً قامت أرتيستون (Artystone) بإرسال أحدها إلي محاسبها «كماسابانا (Kamasabana) » تأمره فيها بإرسال المؤن (لوح التحصينات 1837)، ومن حيث المكونات المادية لا يمكن أن تكون العزب الزراعية الملحقة بواحد من هؤلاء الأولهي مختلفة عن الإرماتام أو الروضة، ولا يمكن أن يكون التمييز اللغوي بين هذه المفردات قد تم بشكل عشوائي، حيث إن أفراد العائلة المالكة لا يحصلون مطلقاً علي «إرماتام»، ولكنهم يحصلون دائماً علي «أولهي»، ولكن هذه الملاحظة - والتي يمكن أن تتغير مع الإعلان عن ألواح إضافيه- لا تساعدنا في شرح الإختلاف الفعلي بينهما في المنزلة، حتي إنه يبدو في قرية متانان كما لو أن بعضاً من الناتج كان يتم دفعه وتقديمه إلي الإدارة بأوامر من أرتيستون (Artystone) (لوح التحصينات 1857) .

وكان بيت الأميرات يحتوي علي ما هو أكثر من المزارع، فمن الواضح أنه كانت لديهم حاشية شخصية، وعدد ضخم من الموظفين والخدم، ويكمن الدليل علي ذلك في تلك الكميات الهائلة من المواد الغذائية التي كانت توضع تحت تصرفهم عند السفر (ألواح الخزانة 730-739* 2019، 2035)، وينطبق هذا الوضع أيضاً علي الأميرات الملكيات الأخريات (لوح التحصينات أ 5)، واللاتي من المؤكد أنهن أيضاً كن يرأسن بيوت خاصة بهن، ولقد تم ذكر اسم أرساميس مع أرتيستون (Artystone) في هذا السياق (لوح التحصينات 733-734* 2035)، فقد كانت لديه هو الآخر خيول (لوح التحصينات أ 24* 29)، وبالإضافة إلي ذلك، فإن العديد من الألواح تسجل تقديم المؤن إلي العمال، والذين كانوا يسمون عمال أرتيستون (Artystone) أو إردابامـا

(Irdabama) (ألـــواح التحصـــينات 1236* 1454* 849* 1002* 1028-1029* 1041-1043* 1089* 1109* 1198* 1221* 1232*)، وتثـير هـذه الوثـائق بعـض المشـكلات؛ وذلك لأنها لم تحدد بوضوح العلاقة بين الأميرات وهؤلاء العمال، والـذين لا يبـدوا أنهـم كانوا مختلفين في شيء عن الجماعات الأخري المماثلة، فقد كانوا يعملون في مكان محدد (شيراز علي سبيل المثال)، ولكنهم كانوا يؤدون العمل نفسه (فعلي سبيل المثال الباسـاب الإناث الخاصين بأرتيستون (Artystone) : لـوح التحصـينات 1236)، ومـن المحتمـل أن هؤلاء العمال كانوا مرتبطين وتابعين للإدارة بشـكل عـام، ولكـن المسـتفيدين مـن هـذه المنح المؤقتة كانوا يستعينون بخدماتهم، ومن ناحية أخـري، فإنـه مـن المؤكـد أن أفـراد الأسرة المالكة كان لديهم أيضـاً مسـاعدون قـد تـم تخصيصـهم للعمـل بشـكل دائـم في بيوتهم، مثل الشخص «الـذي تـم إلحاقـه ببيـت (فيـث) هستاسـبيس (Hystaspes) » والد دارا (Darius) (لوح التحصينات 1596)، والذي يمكن مقارنته بالأشخاص الذين تـم إلحاقهم بالبيت الملكي، والذين كان يوجد من بيـنهم أفـراد يشـغلون وظـائف مهمـة في اقتصاد القصر (لوح التحصينات 1946) .

6- ألواح برسيبولس والإدارة الإمبراطورية: المصادر والمشكلات:

بعد إعادة بناء تنظيم العمل والإنتـاج في بـلاد فـارس - وخاصـة في عهـد دارا (Darius) - تظل هناك مشكلة أساسية، هل يجب أن تقتصر الصورة التـي حصـلنا عليها من الألواح علي بلاد فارس نفسها؟ أم هل يمكن أن نمدها لتشمل بعض أجزاء الإمبراطورية مع أخذ الظروف المحلية في الاعتبار طبعاً؟ أو بشكل آخر هـل تعكـس وثائق برسيبولس بصورة محددة -علي الرغم من أنهـا آليـة- الخصـائص التنظيميـة لإقليم فارس فقط؟ دعونا نؤكد منذ البداية عـلي أن لهـذا السـؤال أهميـة حاسـمة:

حيث إن الإجابة عنه تقدم لنا صورتين متناقضتين عن الإمبراطورية الأخمينية، تكشف إحدي هاتين الصورتين عن تنظيم منحل ومهلهل للغاية يربط مجموعة من البلاد التي استمرت في اتباع طرقهم وأساليبهم التقليدية، دون وجود أدني أثر للسيطرة الفارسية، أما الصورة الثانية -أو ما يسمي بالنظرة القوية- فتحول الإمبراطورية الأخمينية إلي بناء إمبراطوري بكل معني الكلمة، أي دولة قام فيها الفاتحون بوضع وتوحيد قواعد التنظيم الإداري والاستغلال الاقتصادي والتي -بدون أن تشن هجوماً مقصوداً علي القواعد المحلية- تمكنت علي الرغم من ذلك من التغلغل داخل هذه التقاليد وغيرتها بعمق علي الأقل ببعض الطرق الرئيسة، والتي سمحت للطبقة الإجتماعية العرقية المسيطرة بالتمتع بالهيمنة بالتحالف مع النبلاء المحليين .

دعونا نبدأ برفض ودحض بعض الأفكار الخاطئة القائمة علي ضيق الحيز الزمني والمكاني لهذه الألواح (فصل 11-1 بالأعلي)، والفترة التي تعود إليها هذه الألواح (فيما بين عامي 509-458) لا تشير علي الإطلاق إلي أن التنعيم الإداري الذي كان معروفاً في عهد دارا (Darius) قد اختفي فجأة في السنة السابعة من فترة حكم أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول، أو أنه لم يكن معمولاً به قبل عام 509، وللأسباب التي ذكرناها للتو، فإنه من الواضح أننا لا نملك سوي عينة ضئيلة من الكم الهائل من الوثائق التي كانت في دور محفوظات الإمبراطورية الأخمينية، وبالنسبة للحيز الجغرافي الذي تغطيه هذه الوثائق، فيجب علينا هنا أيضاً الانتباه إلي الأفكار الخاطئة التي قد نصل اعتماداً علي الأماكن التي وجدت فيها الوثائق التي لدينا، ففي البداية لا يمكن إنكار أنه كانت توجد دور محفوظات في كل مرزبانية من المرزبانيات الأخمينية، ولقد قدم لنا هيرودوت (Herodotus) ، هذا التفصيل في إحدي الحواشي، وهو يتحدث عن مساعد أوروتيس (Oroetes) : «هذا الموظف يمثل جزءاً من

المؤسسة الخاصة بكل حاكم (جراماتيستاي باسيليوي)» (الكتاب الثالث، فقرة 128)، ويشير زينوفون (Xenophon) أيضاً إلي هذه المؤسسة عندما يتحدث عن وجود ميجافرنيس (Megaphernes) -أحد النساخ الملكيين- في خدمة قورش (Cyrus) الأصغر (فوينيكستيس باسيليوس، الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 2-20)، ونجد أيضاً في الوثائق المصرية والبابلية والتوراتية أشخاص رفيعي المنزلة في الإدارة المرزبانية يحملون ألقاباً (أحياناً متعددة) «بل تيمي» و«سبيرو»، أي «المستشار» و«الناسخ»، وهكذا فإنه من الواضح أنه قد تم تنظيم جميع الإدارات المرزبانية بالأسلوب نفسه، وأنهم كانوا مسؤولين عن إرسال خطابات وأوامر واستلام وحفظ الرسائل التي ترد إليهم من الإدارة الملكية .

ومن الصحيح أنه لم يتم العثور علي أرشيف مرزباني واحد بالمعني الدقيق في صورة سليمة وكاملة، وترجع هذه الفجوة في الأساس إلي فرص الوصول إلي مثل هذا الاكتشاف، ولكنها ترجع أيضاً، وبشكل خاص إلي تلف المواد التي كانت شائعة الاستخدام للكتابة عليها في ذلك الوقت (البردي، البرشمان، الألواح الخشبية المغطاة بالشمع)، ويشهد أحد فصول «حياة يومينيس (Eumenes) » (الكتاب الثاني، فقرة 6-7) بوضوح شديد علي هشاشة مثل هذه المحفوظات: فبعد أن أتت النيران علي خيمة الإسكندر (Alexander) «قام الملك بإرسال خطابات إلي جميع المرزبانات والقادة العسكريين؛ ليقوموا بإرسال نسخ من الوثائق التي احترقت بفعل هذه النيران، والتي قام يومينيس (Eumenes) بناءً علي أوامر بجمعها كلها»، لقد وجدت في داسيليوم الواقعة في مرزبانية فريجيا المطلة علي الدردنيل أختام تحمل نقوشاً مسمارية وآرامية، ولقد كانت تحمل بعضها اسم كسركسيس (Xerxes) ، وتشهد طبعات الأختام التي وجدت علي أوراق البردي والخيوط علي وجود رسائل ووثائق مكتوبة علي أوراق البرشمان أو البردي المحفوظة في دور

المحفوظات المرزبانية، والشيء الوحيد الذي لازال موجوداً حتي الآن هو الأظرف الطينية (الأختام) .

ولقد اتسع الحيز المكاني الذي تغطيه الألواح بعد إضافة الطائفة Q (مؤن السفر)، والتي تغطي جميع أجزاء الإمبراطورية، وتشير طريقة عمل النظام نفسها إلي وجود العديد من دور المحفوظات الملحقة بالمستودعات التي تزود المسافرين علي شبكة الطرق بالمؤن في كل مرزبانية، ولكن من المحتمل أن العديد من الأشياء كانت تسجل علي ورق البردي أو البرشمان، ولقد كان هذا هو حال الوثيقة التي أعطاها أرساما (Arsama) إلي قهرمان قصره نهتيهور (Nehtihor) عندما هم بإرساله إلي مصر، ولقد تم التعرف علي العلاقة بين هذا النص وبين ألواح الطائفة Q منذ فترة طويلة، وتؤكد بعض الوثائق الأخري مثل وثيقة آراد الآرامية -إذا كان هناك حاجة لذلك- أن تنظيم السفر علي الطرق الملكية كان يعتمد علي نظام إمبراطوري موحد، وتوجد العديد من الاكتشافات التي تمت في أماكن أخري - والتي مع أنها استثنائية- إلا أنها تستحق الذكر، وخاصة أحد الألواح الإيلامية من صوصا، وآخر من قندهار، وآخرون في أرمينيا(؟)، ومن المفارقات أن الطبيعة العشوائية لهذه الاكتشافات تشهد علي حقيقة أنها ممثلة للمكان والفترة التي جاءت منها (انظر فصل 16-18) .

وهكذا فإنه من المحتمل أن خصوصية وثائق برسيبولس لا تعني أن التنظيم الإداري للإنتاج كان منحصراً في بلاد فارس أو في محور برسيبولس-صوصا، ومن الواضح أن هذا ما زال يحتاج إلي التحقق منه من خلال جمع قدر أكبر من السجلات والوثائق الإقليمية، وفي الحقيقة، فإنه سيكون من غير الصحيح القيام بصورة تلقائية بتعميم أي تحليل نستخلصه من هذه الألواح علي الإمبراطوية بأكملها، والسبب في ذلك ليس ببساطة هو أن بلاد فارس والفرس كانوا يشكلون شعباً (داهيو) ذا

مكانة سياسية وأيديولوجية غير عادية، وإنما هو أيضاً لأنه توجد درجة من الشك حول تفسير الألواح فيما يتعلق ببعض النقاط، وفي ظل هذه الظروف فإن أي تعميم لنتائج تحليل الألواح يجب أن يقوم علي إجراء مقارنة مع الوثائق الأخري، والتي تتسم نفسها بأنها مؤكدة، ولا يوجد أي التباس حولها.

7- إدارة الممتلكات والمستودعات الملكية في مصر:

إن مناخ مصر الجاف يعني فقط أن كم الوثائق التي بها مساوٍ ومشابه لكم الوثائق التي وجدت في برسيبولس، فبالإضافة إلي كم من الرسائل المكتوبة علي ورق البردي أو علي الجلد تعود إلي عهد المرزبان أرساما (Arsama) توجد لدينا العديد من الرسائل الرسمية التي تشهد علي مدي دقة الإدارة المرزبانية هناك، وخاصة فيما يتعلق باستلام وتوزيع المنتجات التي تتطلب وجود مستودعات، وسوف نقوم بتوضيح وشرح هذا الموضوع من خلال خمس وثائق، بعض هذه الوثائق هي وثائق متأخرة (تعود إلي عهد دارا (Darius) الثاني)، ولكنهم جميعاً يجعلوننا نتخيل أن طريقة التنظيم التي يصورونها تعود علي الأقل إلي عهد دارا (Darius) الأول .

إعادة تزويد الحامية الموجودة في حصن فيلة- Syene بالمؤن:

الوثيقة الأولي هي بردية مكتوبة باللغة الديموطيقية تعود إلي السنة الأخيرة من حكم دارا 486 (Darius) ب. لويب.1)، وتتحدث هذه الوثيقة عن «خنوميماش (Khnumemash) » المصري -ابن هوروينميفر (Horwenmefer) - والذي صدرت إليه أوامر هو والأرتابان الفارسي تدعوه للبحث عن السلع -وخاصة القمح- في المنطقة الجبلية (جيبيل)، علي أن يتم تخزين الحبوب -من المحتمل في Syene - في بيت الرجل الذي أصدر الأمر وهو مصري آخر اسمه أوزوريريس (Osoreris) ، وقد تم إرسال خطاب الدعوي إلي بارنو « المسؤول عن المقاطعة الجنوبية »،

والذي كان المدير المباشر لأوزوريريس (Osoreris) ، ويمكننا أن نتصور أن خنوميماش (Khnumemash) كان بحاراً مصريًّا، وأنه كان يعمل لحساب المديرين المسؤولين عن إطعام الجنود الموجودين في حصن فيلة- Syene تحت إدارة البارنو .

وقد كانت عملية إعادة تزويد الحامية بالإمدادات هي الموضوع الذي تحدثت عنه إحدي الوثائق الآرامية أيضاً، والتي كانت تعود إلي السنة الثانية من فترة حكم كسركسيس 484 (Xerxes) ، حيث حصل شخصان يحملان أسماء يهودية (حوسيا Hosea وأهياب Ahiab) علي سلع (شعير وعدس) مباشرة من مصري يدعي «إسبيميت (Espemet) »، والذي كان يعمل كخادم (؟) لدي القائد حناني (Hanani) ، وهذه هي السلع التي كان قد تلقي أمراً بنقلها بالقارب إلي فيلة، وقد كان العدس والشعير يمثلان إمدادات إلي الجنود المستعمرين الموجودين هناك: عدد (22) جنديًّا ينتمون إلي وحدتين عسكرتين مختلفتين (من وحدات المائة)، ولقد أُمر كل من حوسيا Hosea وأهياب Ahiab في وجود إسبيميت (Espemet) أن يقوموا بتسليم هذه السلع «أمام المسؤولين في بيت الملك، وأمام كتبة المستودع»، وقد كانت تقع علي عاتق هؤلاء الكتبة مسؤولية القيام بتقسيم هذه المؤن علي الجنود الاثنين والعشرين الذين يشكلون قوة الحامية، وهذه الوثيقة موثقة بأسماء العديد من الشهود، كما أنها تحدد كمية المؤن الفردية، وإجمالي كمية السلع التي تم استلامها: 38,32 هل، منها (16,6) هل من العدس، وكان علي كتبة المستودع القيام بتسديد ثمن هذه السلع إلي إسبيميت (Espemet) ، وفي الحالة المقابلة شرع حوسيا Hosea وأهياب Ahiab بدفع (100) كار من الفضة النقية إلي إسبيميت (Espemet) ، وكضمانة إضافيه قام الاثنان بإيداع مرتباتهم التي يحصلون عليها من بيت الملك، بالإضافة إلي بيوتهم وممتلكاتهم، والتي في حالة حدوث أي خطأ أو مشكلة يحق لإسبيميت

(Espemet) أن يضع يده عليها، وهكذا فإننا نري أنه في مصر كان الأشخاص ذوو الرتب المختلفة في الهرم الإداري مسؤولين شخصيًّا عن السلع التي في عهدتهم: ففي حالة الضياع أو السرقة كان عليهم سداد قيمتها من مالهم الخاص .

وتمكننا إحدي الوثائق الأخري من الحصول علي فهم أفضل لهذه الإجراءات علي الرغم من أنها تأتي من فترة لاحقة (مايو 419)، وتتحدث هذه الوثيقة عن سجلات الحامية في فيلة- Syene ، حيث قام فيها المحاسبون والكتبة بتلخيص إجمالي المؤن التي تم توزيعها علي جنود فيلة و Syene في سنة واحدة، ولقد جاء الشعير المذكور من مواقع عديدة: من مقاطعة طيبة والمقاطعة الجنوبية (التي عاصمتها فيلة)، وقد تم إحضارها إلي Syene بالاستعانة بجهود العديد من الأشخاص ممن يحملون أسماء مصرية والذين من المحتمل أنهم كانوا من البحارة وأن مكانتهم كانت مشابهة لمكانة إسبيميت (Espemet) أو بيتيسيس (Peteisis) ، والذي كان أحد البحارة المصريين الآخرين، والذي عرفناه من خلال أحد الأختام المصرية، ولقد كان يتم إيداع جزء من الشحنة في مخزن الحبوب، وكان يتم توزيع الباقي علي جنود الحامية كمؤن غذائية (بتب)، وبقدر ما يمكننا إعادة بناء صورة عنه فإن نقل السلع في Syene كان يتم بطريقة تشبه كثيرا الطريقة التي تصورها لنا ألواح برسيبولس، وبالإضافة إلي ذلك هناك وثيقة رابعة تشير إلي أن المدراء المحليين -النساخ- كانوا مطالبين بإرسال «كل بند من هذه البنود شهريًّا» إلي منف، وكانت الإدارة المركزية في منف تقوم بتعويض هؤلاء المدراء المحليين علي أساس هذه الوثيقة، وقد كان المشرفون مسؤولين عن الإشراف علي انتظام إجراءات توزيع المؤن في الموقع نفسه.

إصلاح أحد قوارب الإدارة:

تمثل الوثيقة الخامسة مثالاً واضحاً بشكل خاص علي الطبيعة

البيروقراطية للإدارة المرزبانيـة، فهـذه الوثيقـة التـي تعـود إلي عـام 411 تتنـاول عمليـة إصلاح أحد القوارب، وقد كـان يقـوم بتشـغيل هـذا القـارب اثنـان مـن المصريـين هـما: باسمسينيث (Psamsineith) وبحار آخر لم يتم حفظ اسمه، وكلاهما كان يحمـل لقـب «بحارة التحصينات»، وتشير الكلمة الأخيرة إلي حصني فيلـة و Syene ، ولم يكـن هـذان البحاران هما مالكي القارب: فقد كانا «مسؤولين عنه» بالطريقة نفسها التي كان الجنـود المستعمرون «مسؤولين» بها عن الأراضي، وهكذا فإن القارب كان ملك الإدارة، وقد كـان البحاران المصريان يستخدمانه في القيام بالمهـام الرسـمية مثـل نقـل المـواد الغذائيـة إلي Syene ، وهي خدمة كانا يحصلون علي أجر في مقابلها.

وتلاحـظ أيضاً أنـه في ذلـك الوقـت، كـان القـارب الـذي يعمـل عليـه باسمسـينيث (Psamsineith) ورفيقه بحاجة إلي بعض الإصلاحات: حيث إن سطحه كـان بحاجـة إلي أن يتم استبداله بالكامل، وهو العمل الذي كان يمكـن إجـراؤه فقـط في أحـد أحـواض السـفن التابعة للإدارة في فيلة، ولتحقيق ذلك كان عليهما أن يتعهدا بدفع تكاليف ذلك، وهي التي كان يجب أن يتم أخذ تصريح بها من المرزبان أرساما (Arsama) نفسه، ولقد كان هذا هو السبب الـذي جعـل أرسـاما (Arsama) يرسـل خطابـه إلي المصري المسـمي «واهبريمـاهي (Wahpermahi) »، والذي يبدو أنه كان مسؤولاً عن إدارة الخامات في حوض بناء السـفن الموجود في فيلة، ولكن القرار النهائي سبقه تبادل عدد كبير من الرسائل والأوامر بـين Syene ومنف، ففي البداية لجأ باسمسينيث (Psamsineith) ورفيقه إلي رئيسهم المبـاشر، والـذي كان مثراداتا (Mithradata) الفارسي الذي كان يحمل اللقب (الفارسي) «ناف-باتي» أو كبـير البحـارة، ويخضـع لسـلطته جميـع البحـارة الموجـودين في مقاطعتـه، وقـد أخـبرا مثراداتـا (Mithradata) عن الأعطال التي أصابت قاربهم، وبعـد إجـراء فحـص أولي للقـارب الـذي

جـنح «أمـام الحصـن»، قـام رئـيس مثراداتـا (Mithradata) بإرسـال تقريـر إلي أرسـاما (Arsama) ، ولكن قبل إعطاء الإذن بعملية الإصلاح، أمر المرزبان أن يتم إجـراء فحـص كامل، وأن يتم رفع تقرير مفصـل للغايـة عـن حالـة هـذا القـارب إليـه، وقـد كـان مـن الضروري أن يتم تنفيذ هذه العمليات بشكل مشترك فيما بين محاسبي الخزانة (جـانزا) والمشرفين (فراماناكارا) [سماسيليك (Samasillek) ورفاقه] ورئيس النجار المسـؤول عـن هذه المقاطعة، وهو مصري اسمه سماو Samaw ابن كونوفي Konufi .

وبعد فحص القارب - والذي تم إجراؤه في حضور مثراداتا (Mithradata) والبحارين اللذين يعملان عليه- تم إرسال تقدير دقيق جدًّا عن حالة القارب إلي الإدارة في منف، وبناءً عليه أرسل المرزبان أمراً إلي واهبرماهي (Wahpermahi) يصرح له فيه بتقـديم الخامـات اللازمة إلي رئيس النجارين سماو Samaw: ولقد ذكر عدد وجودة الألواح الخشـبية اللازمـة لإصلاح الأجزاء المختلفة مـن القـارب، بالإضـافة إلي الإمـدادات الأخـري (الأشرعـة، الشرائـح البرونزية، الخ) -حتي عدد المسامير: (425) مسماراً برونزيًّا للحافة العليا من جانب المركب، (200) لتثبيت العناصر المعدنية، وبالإضافة إلي ذلك طُلب منهم تقديم الخارصين والكبريت واللذين سيتم تقدير وزنهما «تبعاً للوزن القياسي لـبلاد فـارس»، وقـد تحـدد أيضـاً أنهـم في مقابل الخشب الجديد «سـوف يقومـان بإحضـار الخشـب القـديم والألـواح المكسـورة إلي الخزانة»، ويكشف هـذا التفصـيل عـن نـدرة الخشـب في مصر، ويشـير الـنص أيضـاً إلي أن «ألواح خشب الصنوبر المستخدمة» كانت من بين الألواح التي تم إعطاؤها للنجار، ويوضح أيضاً أن الإدارة لـن تسـمح بتضـييع أو الإسراف في أي بنـد مـن السـلع أو الممتلكـات التـي تملكها، فعـلي سـبيل المثـال لم يسـمحوا للبحـارة أو لعـمال حـوض بنـاء السـفن أن يقومـوا بإعادة بيع الألواح المستخدمة لحسابهم الخاص! ومن المؤكـد أنـه بعـد الإنتهـاء مـن عمـل

هـذه الإصـلاحات طلبـت الإدارة المركزيـة في منـف مـن واهبرمـاهي (Wahpermahi) تقـديم وثـائق مكتوبـة عـلي الدرجـة نفسـها مـن التفصـيل حـول الخامـات التـي تـم استخدامها، وهو ما يعني قيام رئيس النجـارين ومحاسـبي الخزانـة بـإجراء فحـص آخـر للقارب، وقد كان القرار يعود إليهم في تحديد ما إذا كان يجـب إعـادة أي مـن المسـامير التي لم يتم استخدامها إلي مستودعات ومخازن الإدارة! وهكذا تمـت الاسـتعانة بالجهـاز الإداري بأكمله من أجل التأكد من صحة الأوجه التي سيتم فيها إنفاق مبلغ لم يتعـدَّ في مجمله طالن واحد و(10) ألمينا.

أحواض بناء السفن والورش الملكية:

وكانت هناك أحـواض أخـري لبنـاء السـفن معروفـة في مصر، وخاصـة حـوض بنـاء السفن الذي كان موجوداً في منـف، والـذي توجـد شـواهد عـلي وجـوده في أحـد الوثـائق الآرامية، والتي لسوء الحظ لم تصلنا بحالة جيـدة، وقـد كـان هـذا الحـوض يسـمي «بيـت القوارب»، والنص نفسه هو نوع من الدفاتر التي كان يتم فيها تسـجيل تحركـات العـاملين بدقة شديدة، وكان العاملون فيه ينتمون إلي أجناس متعددة، وكما هو الحال في مسـتعمرة فيلة، فإن العمال الذين كانوا يعملون في حوض السفن في منف كان مقسمين إلي جماعـات تتكون كل واحدة منها من «ألف عامل» (دجالين)، والتي من المحتمل أنهـا كانـت تنقسـم بدورها إلي جماعات تتكون كل منها من (100) عامـل (كـما هـو الحـال في برسـيبولس)، ولقد كانت إحدي جماعات الألف هذه تحت قيادة رجل إيـراني اسـمه باجاباتـا، وهـذه الوثيقة -بالصورة التي هي عليها- لا تقدم أية معلومات مباشرة حول وضع العمال الذين كانوا يعملون في حوض بناء السفن في منف، ولا يوجـد أي دليـل يجعلنـا نسـاوي بيـنهم وبين الكورتاس الذين كانوا موجودين في برسيبولس عـلي أنهـا مـن هـذه النظريـة تبـدو جذابة، كما أننا لا نعرف أي شيء عن العلاقة الفعليـه التـي كانـت تـربطهم بمجموعـات

«الدجالين» (جماعات الألف) العسكرية، والتي توجد شواهد علي وجودها في منف في إحدي أوراق البردي التي نشرت مؤخراً .

وهناك دلائل قوية علي وجود الورش الملكية في مصر حصلنا عليها من اكتشاف -في صوصا علي وجه الخصوص- العديد من الأواني الزهرية الأراجونية التي نُقشت عليها باللغة الهيروغليفيه أسماء كل من دارا (Darius) ، كسركسيس (Xerxes) ، وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول في شكل بسيط «الملك الأكبر كسركسيس (Xerxes) »، أو في شكل أكثر تعقيداً وتفصيلاً «الملك دارا (Darius) ، ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأراضين، أطال الإله عمره إلي أبد الآبدين»، وقد نُقش علي الآنية الزهرية التي تم إنتاجها في عهد كسركسيس (Xerxes) وأرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول نص بأربع لغات مختلفة (الإيلامية، الفارسية، البابلية، والمصرية القديمة)، وقد تم تحديد تاريخ العديد من هذه الأواني الزهرية باستخدام السنة الملكية، وتشير اثنتان منهما إلي المحتويات باستخدام المقاييس المصرية، والشيء شبه المؤكد أن هذه الآنية الزهرية قد تم إنتاجها في الورش المصرية، ثم أُرسلت بعد ذلك إلي البلاط المركزي، ومن المحتمل أنه قد تم تنظيم عملية التصنيع في مصر علي غرار ورش برسيبولس التي كانت متخصصة في صناعة الآنيات الحجرية (فصل 11-3)، وقد كانت أدوات المائدة الملكية الحجرية توجد أيضاً في برسيبولس، وتحمل الأشياء التي وصلت إلينا جميعها اسم كسركسيس (Xerxes) مكتوب بأربع لغات، وأشكال هذه الأدوات وطريقة حفر النقوش عليها تشبه كثيراً الأواني الزهرية المصرية السابقة، ولكن من الصعب تحديد ما إذا كانت مصنوعة في مصر وليس في برسيبولس علي يد حرفيين مصريين .

وقد كانت صناعة الأسلحة معروفة في منف خلال عهد الفراعنة، ووجدت أوانٍ زهرية منقوشة عليها أسماء بسماتيك Psammetichus

وأماسيس (Amasis) في برسيبولس، حيث إنها كانت جزءاً من الغنائم التي استولي عليها قمبيز (Cambyses) بعد هزيمته لأماسيس (Amasis) ، وهذه الآنية الزهرية تشبه كثيراً الآنية التي تعود إلي عهد دارا (Darius) الأول وخلفائه، كما أنه توجد شواهد كثيرة علي وجود أحواض لبناء السفن في مصر الفرعونية، وكان يتحكم في أحواض بناء القوارب «سيد السفن» والذي انتقلت سلطاته وواجباته إلي مرزبان مصر، وعلي الرغم من ذلك، فإن هذا التواصل لا يجب أن يجعلنا نغفل عن الابتكارات التي أدخلها الفرس، وتمثل المصطلحات الإدارية ذات الأصل الفارسي التي توجد بكثرة في النصوص الآرامية بأدلة محددة علي ذلك، ويمكننا في الغالب اكتشاف معني هذه المصطلحات عن طريق مقارنتها بالمفردات الموجودة في ألواح برسيبولس، فالخزانة المسماة (جانزا) والتي تحدثت عنها أوراق البردي يبدو أنها كانت تعمل بأسلوب مماثل لأسلوب عمل الخزائن الموجودة في فارس، ويمكن الإشارة إليها باستخدام مصطلحات «مستودع»، «مستودع الملك» أو «بيت الملك»، وفي كل حالة من هذه الحالات نجد أنها تشتمل علي الخزانة نفسها بالإضافة إلي المستودعات، حيث إن الجنود كانوا يحصلون علي مرتبات في صورة فضة (برس)، بالإضافة إلي المؤن التي كانت تقدم لهم في صورة سلع عينية (بتب)، والخزانة هي المكان الذي يتم فيه إيداع المخزونات الاحتياطية «لتكون تحت تصرف مسؤولي الحكومة، وتحت تصرف موظفي الخزانة»، وهذا يوضح لنا الإجراء الذي كان معروفاً في برسيبولس، حيث إن الناتج كانت «يوضع هناك تحت تصرف» (كورمين) أحد المسؤولين والذي كان يعطيه إلي المسؤول المكلف بالتوزيع (سارامانا).

كما كانت توجد في مصر أيضاً بعض الألقاب التي توجد شواهد كثيرة علي أنها كانت مستخدمة في برسيبولس، ففي فيلة تم التصريح

بصرف الخامات اللازمة لإصلاح القارب من قبل مسؤولين يحملون اللقب الفارسي «هاماراكارا»، وهو اللقب الذي نجده أيضاً في النصوص الموجودة في برسيبولس وفي الوثائق الأكادية، وقد كان هؤلاء المسؤولون يقومون بوظيفتين في وقت واحد، فقد كانوا مكلفين بحفظ السجلات، كما أنهم كانوا محاسبين، والذين تبعاً لألواح الخزانة كانوا مسؤولين عن جماعات الكورتاس، وقد كان من بين المسؤولين الذين تم تكليفهم برفع تقرير مفصل عن أعطاب القارب (سماسيليك (Samasillek) ورفاقه)، والذين كانوا يحملون لقب «فراماناكارا» (أي المشرفين)، وهو المصطلح الذي يظهر أيضاً في وثائق برسيبولس، ويظهر تحليل الوثائق أن هذه الاستعارات لم تكن لغوية فقط، حيث إنها تتصل بمنظمة مماثلة تعمل علي إدارة الناتج وتوزيعه علي المستودعات والخزائن .

8- إدارة الفائض:

العودة إلي أرسطو المزيف:

لا بد عند هذه النقطة من إجراء مقارنة مع مصدر آخر وهو كتاب «أوكونوميكا» لأرسطو المزيف، فعندما قام (جي.جي.كاميرون) (George G. Cameron) في عام 1948 بنشر ألواح الخزانة، قام أحد أول من كتبوا مقالات نقدية حول هذه الألواح (إف.ألتهايم) - والذي سرعان ما تبعه كاميرون نفسه- بتوضيح أوجه الشبه بين تحليل أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) وممارسات الإدارة الفارسية في برسيبولس، وتتناول هذه المقارنات المقترحة تقديم المؤن في صورة فضة إلي الكورتاس، وهي الممارسة التي تم تفسيرها في ضوء أحد التعبيرات في «أوكونوميكا»، وسوف نعود قريباً إلي هذه الفقرة مرة أخري، ودعونا نذكر فقط أنها قد تم دمجها في مناقشة أوسع وأشمل للاقتصاد الملكي، والتي تشتمل علي أربعة قطاعات: «العملات، الصادرات، الواردات،

الإنفاق» (الكتاب الثاني، فقرة 1-3)، وعند هذه النقطة يشير المؤلف بشكل موجز إلي إدارة الفائض في السلع والمنتجات، الذي يتولد نتيجة الضرائب التي تفرضها الإدارة علي الشعوب الخاضعة لها، وتقدم لنا ألواح برسيبولس -وخاصة ألواح التحصينات- تأكيداً واضحاً وتعليقاً دقيقاً علي تحليل أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) ؛ لأن هذه الطوائف الأربعة الرئيسة تقابل العمليات المركزية الأساسية، والتي يمكن إعادة رسم صورة لها: الضرائب/ التخزين/ التسجيل/ التوزيع .

وتتمثل المهمة الأولي بالنسبة لمسؤول الإدارة في الإشراف علي عملية حفظ وتسجيل المنتجات التي تم جمعها، ولكي نظل في الإطار الزمني والجغرافي نفسيهما، يمكننا أن نستشهد بأحد الأمثلة اليونانية الموازية، والتي تعود إلي البدايات الأولي للفترة الهلينية (عام 320)، وهو وثيقة تعكس ما قاله أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بقدر ما تعكس ألواح برسيبولس، فقد كان الديادوكي يومينيس (Eumenes) حاكم كاريا -الذي كان يتعرض للهجوم من جانب أنتيباتر (Antipater) ، والذي كان أيضاً ينظر إلي نفسه علي أنه الممثل الأعلي للنظام الإمبراطوري- يقوم بتعزيز فرسان جيشه بالاستعانة بمزارع استيلاد (ولادة) الخيول الملكية الموجودة في إدا الواقعة في تروس: «لقد أخذ عدداً كبيراً من الخيول بقدر ما تسني له من فرص، وأرسل سجلاً بفعله ذلك إلي المشرفين، وهو الشيء الذي ضحك عليه أنتيباتر (Antipater) قائلاً إن يومينيس (Eumenes) يستحق المديح فعلاً لكونه مستعد بهذه الطريقة لتسليم سجلات دقيقة لنا بكل أمور الإدارة (تاباسيليكا)» (بلوتارخ (Plutarch) ، يومينيس (Eumenes) ، فقرة 8-5).

يمكننا تفهم رد فعل أنتيباتر (Antipater) ، فقد اندهش عندما علم أن يومينيس (Eumenes) حتي في مثل هذه الفترة التي تعمها الفوضي أظهر أنه ملتزم بالقواعد والقوانين وكله أمل في النجاة سياسيًّا من هذا الهجوم، أي

أن يومينيس (Eumenes) في اهتمامه بإظهار مـدي ولائـه للملـك الفـارسي حـرص عـلي تطبيق قواعد المحاسبة التي اقتبسها المقدونيون من الإدارة الأخمينية، وفي الوقت نفسه يظهر هذا المشهد بوضوح شديد أن الاضـطرابات السياسـية لم تتسـبب عـلي الإطـلاق في تغيير الأساليب الإدارية الروتينية، حيث إن الموظفين الإداريين كانوا يعلمون أنهـم يمكـن أن يطالبوا في أية لحظة بإظهار السجلات التي تثبت إدارتهـم الرشـيدة أي الـدفتر الـذي يحتوي علي تسجيل لجميع السلع التي تم استلامها، وكـذلك أيضـاً جميـع الأشـياء التـي خرجت من مستودعاتهم.

الفائض في السلع وعمليات التبادل:

لم يقم مؤلف كتاب أوكونوميكا فقـط بمناقشـة عمليـة تخـزين النـاتج -الـذي كـان يتوفر لدي الإدارة من تحصيل الجزيـة- في المسـتودعات الملكيـة (باراثيسـيس) مثـل تلـك التي تقع عند المحطات الموجودة علي طول شبكة الطرق الملكية (الكتاب الثـاني، فقـرة 2-34أ: ثيسوروي)، أو المخزونات الاستراتيجية التي كان يقوم المرزبانات بإيداعها في أراضـيهم (زينوفون (Xenophon) ، الزحف العسكري، الكتاب الثالث، فقـرة 4-31)، ولكنـه تنـاول أيضاً كيفيه تسويق هذا المنتج، وتشير عبارة «معرفة اللحظة التي يمكن عنـدها والطريقـة الأنسب التي يمكن بها تحقيق أكبر قدر من العائد عند بيع هذا النـاتج» إلي إحـدي مهـام الاقتصـاد الملـكي، والتـي كانـت تعمـل بالدرجـة نفسـها عـلي مسـتوي «الإكسـاجوجيما» و«أيساجوجيما» (الكتاب الثاني، فقرة 1-2)، والمقصود من هاتين الكلمتين ليس ما نسـميه بالصادرات والواردات ولكن المقصود بهما هو عمليتي شـحن المنتجـات مـن المسـتودعات الملكية واستلام هذه المنتجات، وإدخالها إلي تلك المستودعات، وربمـا كـان المؤلـف يقصـد حاجات الجهاز الإداري للدولـة (وحـدات الجـيش التـي كانـت في حالـة تحـرك، الـرحلات الرسمية علي الطرق الملكية، المائدة الملكية، نقل النـاتج مـن مرزبانيـة إلي أخـري،

الخ)، ولتلبية مثل هذه الحاجات كان من الضروري القيام بعمليات جرد دائمة، ولكن تحليل ذلك المؤلف يمضي إلي ما هو أبعد من ذلك: فالفعل المستخدم «دياتيثيتاي» يأتي من قاموس المفردات المستخدمة في السوق، وهكذا فإن الشيء الذي يشير إليه المؤلف هو طريقة تمكن بها الملك من جني المال من خلال بيع الفائض الموجود في مخازن الحبوب في الوقت المناسب (الكتاب الثاني، فقرة 1-3) .

لا توجد أية لمحة عن منظور نظري، ومن الواضح أنه باستثناء طلبات الإمدادات الهائلة مثل تلك التي كان يطلبها أباطرة الفرس من أجل حملاتهم، وباستثناء بعض السنوات السيئة، فإن مخزونات القمح أو المنتجات الأخري كانت تخضع لإدارة دقيقة: ما الذي كان يتم فعله بالفائض؟ إن هذا بالضبط هو السؤال الذي أجاب عنه المؤلف: فقد كانت الإدارة تستغل الظروف المواتية في إخراج مخزونها من هذه السلع إلي السوق، ومن الواضح أن الكاتب قد وجد هذه المشكلة مثيرة للغاية كما يتضح لنا من أحد الاستراتيجيات المالية التي نسبها إلي أنتيمينيس (Antimenes) حاكم رودس في عهد الإسكندر (Alexander) : «لقد أصدر أنتيمينيس (Antimenes) أوامره إلي المرزبانات أن يحافظوا علي امتلاء المخازن الموجودة علي طول الطرق تبعاً لعادة تلك البلاد، ولكن عندما كان يمر بها أحد الجيوش أو فرقة من الرجال غير مصحوبين بالملك، كان معتاداً علي إرسال أحد رجاله وعلي القيام ببيع محتويات هذه المخازن» (الكتاب الثاني، فقرة 38) .

وعلي الرغم من أن سلوك أنتيمينيس (Antimenes) يمكن تفهمه إلي حد ما من منظور القواعد الإدارية، إلا أنه يذكرنا علي الأقل بالمبدأ الذي وضعه أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) وهو تسويق القمح الموجود في الأجران الملكية .

ونجد أحد الأمثلة الملموسة علي هذا الإجراء في وثيقة أخري من

غرب آسيا الصغري تعود إلي الربع الأخير من القرن الرابع، ففي رده علي مبعـوثين مـدن لبدوس، أجاب أنتيوجونس (Antiogonus) الأعور بأنه لا يميل إلي إبقاء هذه المدن علي مخزونات القمح: حيث كتب يقول: إن هذا النظام سوف يكون مكلفاً للغايـة بالنسـبة لهم، وقام بتذكيرهم بسياسته مستخدماً الكلمات التالية: «لم نكـن راغبـين حتـي الآن في منح أي مدينة الحق في استيراد القمح أو إنشـاء مخزونـات مـن القمـح، ومـرة ثانيـة في الحالة الحالية، فإن تفكيرنا الأولي هو ألا نصرح بالقيام بهذه العمليـة، حيـث إن الأراضي الدافعة للجزية (خورا فورولوجوميني) تقع علي مقربـة منـا، وهكـذا فإنـه مـن السـهل علينا - كما نعتقد- الحصول علي ما نريد منها».

وبمعني آخر، فقد استفاد الملك من وجود سوق قريب منـه (المـدن اليونانيـة) في بيع فائض القمح الذي توفر لديه من تحصيل الجزية (باستخدام الكلمة بمعناها العام)، وفي هذا التاريخ، كانت لديه الوسائل السياسية الكافيه لفرض ما يبدو أنه كان نوع مـن الاحتكار، حيث إن المدن لم يكن يحق لها شراء مـا تريـد مـن الخـارج، فقـد كـان يتعـين عليهم طلب القمح الذي يحتاجونه مـن مـدراء المخـازن الملكيـة للقمـح، ويوجـد لـدينا دليـل آخـر يعـود لبدايـة الفـترة الهلينيـة، وهـو عبـارة عـن مرسـوم يكـرم ثرسـيبوس (Thersippos) : إن أحد الأعمال الصالحة التي قام بها والـذي اسـتحق الثنـاء والتقـدير من المدينة بسببه يتمثل في قيامه بإمداد المدينة بـالقمح خـلال إحـدي فـترات المجاعـة (سيتوديا): «فقد حصل علي الإذن من المرزبان باستيراد القمـح (أيسـاجوجا [نسـيتو])»، ومن الواضح أن هذا القمح جاء من مخزونات الإدارة المرزبانيـة، ويشـير المثـال السـابق بشدة إلي أن ثرسيبوس (Thersippos) ، قد تفاوض علي هذا الشراء مع المرزبان، وتؤكد نقوش أخري تم نشرها مؤخراً تكرار حدوث مثل هذه الصفقات في الفترة السيلويسية .

ومن الواضح أن هذه الممارسات قد وُرثت من عهد الإمبراطورية الأخمينية، وهذا التأكيد علي الاتصال ليس مجرد افتراض، فأولاً وقبل كل شيء، إن وجود مخزونات في المستودعات المرزبانية يتجلي لنا بوضوح من التعليمات التي أصدرها دارا (Darius) فيما يتعلق بالقدس (عزرا 6-9 (Ezra) ، راجع جوزيفوس Josephus ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 16)، وتوجد لدينا أدلة قاطعة علي وجود هذه الممارسة نفسها، والتي تم التغاضي عنها بالكامل، وتأتي هذه الأدلة من أحد المراسيم الأثينية -الذي لم يتم تحديد تاريخه بشكل قاطع -ولكن من المحتمل أنه يعود إلي منتصف القرن الرابع ق. م.- والذي يكرم المرزبان أورونتيس (Orontes) الذي كان يشغل منصباً في آسيا الصغري في ذلك الوقت (من المفترض في ميسيا)، وقد مُنح أورونتيس (Orontes) حق المواطنة الأثينية لأنه رد بالإيجاب علي طلب طلبته منه هذه المدينة، وقد كانت الجيوش الأثينية في هذا الوقت تخوض حرباً في المنطقة القريبة من المضايق، ولأن القادة كانوا يواجهون ضائقة مالية شديدة للغاية، فقد عجزوا عن دفع «المستوس» إلي جنودهم، والذي كان يدفع جزءاً منه في صوة سلع عينية، وبناءً عليه لجأت أثينا إلي المرزبان الفارسي، حيث إن كل يوناني كان يعلم أن لديه مخزونات هائلة من القمح (مثل أي مرزبان آخر)، وهكذا فإن المبعوثين الأثينيين قد ذهبوا إلي أورونتيس (Orontes) ليقدموا له هذا الطلب، ويظهر هذا المرسوم بوضوح أن أرونتيس (Orontes) لم يمنحهم القمح مجاناً، ولكنه باعهم إياه، حيث إن هذا المرسوم يذكر الأموال التي سيتم أخذ المبالغ الضرورية منها، كما أنه يحمل تعليمات إلي أمناء الخزانة تتعلق بسداد هذه المبالغ إلي المرزبان، وهكذا فإنه يبدو جليًا أن أنتيوجونس (Antiogonus) ، والملوك السيلويسيين كانوا يسيرون فقط علي خطي مرزبانات آسيا الصغري: حيث إنهم كانوا يقومون بصورة منتظمة

بإخراج الفائض الموجود في مخازن القمح الملكية وعرضه للبيع في السوق الإيجـي، ومـن المؤكد أن هذا طبعاً كان يـتم بعـد موافقـة السـلطة المركزيـة وبشرط أن يكـون السـعر مرتفعاً .

السمك الذي يتم اصطياده من بحيرة موريس (Moeris) :

تقدم فقرات عديدة في تاريخ هيرودوت (Herodotus) المزيد من الإشارات عـلي أنه كان يتم سداد الرسوم العينية في صورة فضة، ويذكر -كما رأينا للتو- أن الأربـاح مـن الأسماك التي كان يتم اصطيادها من بحـيرة مـوريس (Moeris) كانـت تـدفع في صـورة طالن في اليوم إلي الخزانة الملكية (تو باسـيليكون، الكتـاب الثالـث، فقـرة 91)، وللتعبـير عن ذلك بصورة أخري، كان يتم بيع السمك الملكي كل يوم في السـوق القريـب في منـف أو في مكان آخر، ويمثل هذه بالطبع حالة استثنائية، حيث إنه كان مـن الصـعب حفـظ السمك إلا من خـلال التملـيح، وهـي الطريقـة التـي كـان المصريـون مغـرمين بهـا جـدًّا (الكتاب الثاني، فقرة 77)، ولكن علي المدي الطويل كانت هـذه مشـكلة عامـة بالنسـبة للإدارة: كيف يمكننا تحقيق أرباح من بيع عائدات الضرائب العينية؟

العمال الذين حفروا فناة أثوس:

من الممكن أن نتساءل عما إذا كانـت الحـرب تمثـل فرصـة ممتـازة لبيـع مثـل هذه المخزونات، ربمـا نجـد جـزءاً مـن الإجابـة عـلي هـذا التسـاؤل في الاسـتعدادات الضـخمة التـي قـام بهـا كـل مـن دارا (Darius) وكسركسـيس (Xerxes) ، فبمجـرد سماعه أنباء الهزيمة في ماراثون أمر دارا (Darius) بحشد الجنود، بالإضافة إلي جمـع «السفن الحربية، وسائل النقل، الخيول، المواد الغذائية» (الكتـاب السـابع، فقـرة 1)، وبعد ذلك بعدة سنوات كرر كسركسـيس (Xerxes) مـا فعلـه أبـوه: «حيـث تـم إنشاء مخازن للمؤن خشية أن يتعرض الجنود أو الحيوانات للجوع خلال الزحـف نحو بلاد اليونان، وقد تم اختيـار أنسـب المواقـع لهـذه المسـتودعات بعـد إجـراء

مسح دقيق، وقد تم إحضار الإمدادات من العديد من أجـزاء آسـيا المختلفـة في السـفن التجارية أو في سفن النقل» (الكتاب السابع، فقرة 25) .

ولسوء الحظ، فإن هيرودوت (Herodotus) لم يقدم المزيد من التفاصـيل، ولكـن يمكننا افتراض أن القمح كان يأتي أساساً من مخـازن القمـح الملكيـة، وأن الملـك قـد أذن للقهرمانات المسؤولين عن المخازن الملكية للقيام بالصرف (إكساجوجيما) .

ونحن نعلم أن الإمدادات الغذائية لفرقة الخالدين «منفصلة عن باقي الجيش، قـد تم نقلهم إليهم علي الجمال والبغال» (الكتاب السـابع، فقـرة 83)، ومـن الأشـياء المحزنـة فعلاً هو أننا لا نعرف شيئاً عن توزيع المؤن علي الجنود، هـل كـانوا يحصـلون عـلي المـؤن مجاناً؟ أم أنهم كان يتوجب عليهم أن يدفعوا مقابلها؟ إن هذا السـؤال قـد يبـدو مفاجئـاً، ولكنه مشروع، فنحن نعرف من العديد من الأمثلة أن الجيوش القديمة بمـا فيهـا الجيـوش الأخمينية لم تكن تحتوي علي فرع خاص بالإمداد والتمـوين بـالمعني الـذي نعرفـه اليـوم، ففي الغالب كان الجنود يعيشون علي ما في الأرض، إمـا بالسـلب أو عـن طريـق شراء مـا يحتاجون إليه من السكان المحليين، وهـذه هـي الطريقـة التـي كـان يقتـات بهـا الجنـود المرتزقة الذين استأجرهم قورش (Cyrus) الأصغر، حيث الإعداد الوحيد الذي قام بـه هـو تجهيـز عربـات الـدقيق والخمـر ليقتـات عليهـا اليونـانيون في حالـة عجـزهم عـن إيجـاد الإمدادات في الموقع (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 10، 18)، وقد صاحب جـيش قورش (Cyrus) الفعلي التجار الذين كانوا يسيطرون عـلي «السـوق الليـدي»: حيـث إنـه في وقت الندرة كان المرتزقـة اليونـانيون يـأتون لإعـادة التـزود بـالمؤن مـن هـذا السـوق، بالرغم من الأسعار المرتفعـة التـي كانـت تطلـب مـنهم، والتـي كانـت تجعلهـم يرفضـون الشراء منه (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 5، 6)، ونعرف أيضـاً التجـار الفينيقيـين

الذين كانوا يصاحبون جيش الإسـكندر (Alexander) (أريـان (Arrian) ، الكتـاب السـادس، فقرة 22-4) .

إن أحد أكثر الأمثلة إثارة وأهمية فيما يتعلق بالقوات المرزبانية هي جزيـرة قـبرص في عامي 386-385: لأن إيفـاجوراس (Evagoras) كانـت لديـه كـل تلـك المميـزات، فقـد دخل الحرب وهو مطمئن؛ ولأنه لم يكن لديه قوارب من النوع المستخدم في القرصنة، فقد قبع ساكناً وانتظر الإمدادت الواردة إلي العدو، وقام بإغراق بعض سـفنهم، وأبعـد الـبعض واستولي علي البعض الآخر، وكنتيجة لهذا لم يجرؤ التجار (إمبوروي) بعد ذلك عـلي إرسـال المؤن الغذائية إلي قبرص؛ ولأنه قد تجمعت قوات حربية كبيرة علي الجزيـرة، فسرعـان مـا بدأ جيش الفرس يعاني من نقص الطعام، ودفع ذلـك الجنـود إلي التمـرد، فهـاجم المرتزقـة الذين جلبهم الفرس ضباطهم وذبحوا بعضهم وملأوا المعسـكر بالاضـطراب والتمـرد، وقـد تمكن القادة الفرس وقائد الأسطول المعـروف بــ«جلـوس Glos » -بصـعوبة- مـن القضـاء علي هذا التمرد، وأبحروا مـع أسـطولهم بالكامـل، ونقلـوا كميـة كبـيرة مـن الحبـوب مـن كيليكيا، وأمدوهم بكمية وفـيرة مـن المـواد الغذائيـة (ديـودورس (Diodorus) ، الكتـاب الخامس عشر، فقرة 3* 1-3) .

وفي الحقيقة، فإنه في هذا الوقت -وكما كان الوضـع في عهـد دارا (Darius) - كان الساحل الكيليكي يمثل قاعدة للتـزود بـالمؤن للجيـوش الفارسـية، فقـد كـان القادة الفرس يعتمدون علي مخزونات القمح الملكي في كيليكيا لإحضار الإمـدادات إلي قبرص، وعندما أصبح البحر خالياً من الأخطار وقعت هذه المهمـة عـلي عـاتق التجار، والـذين كـانوا مكلفـين بضـمان تقـديم الإمـدادات إلي قـبرص، ويمكننـا أن نتصور أن التجار في هذه الفترة كـانوا يقومـون بشراء القمـح مـن مخـازن القمـح الملكية، ثم كانوا يعيدون بيعه إلي الجنود بمكسب كبير، وبمعني آخـر فتبعـاً لهـذه

النظرية كان يعود جزء من رواتب الجنود إلي الخزانة الملكية عبر مخازن القمح الملكي مع خصم نسبة الربح التي كان يحصل عليه التجار، وبالطبع فإن جنود دارا (Darius) وكسركسيس (Xerxes) لم يكونوا من المرتزقة، ولكن هذا لا يعني أنهم كانوا يحصلون علي مال أقل (في شكل فضة موزونة)، وقد رأينا بالفعل كيف إن حشد الجنود في بابل لم يكن يكلف الإدارة أي شيء، حيث إن هؤلاء الجنود كانوا يقدمون المعدات الخاصة بهم، وكذلك المعدات الخاصة بموظفيهم من مالهم الخاص، كما أنهم كانوا مطالبين بإحضار ما يلزمهم من الطعام لعدة أيام (فصل 10-4)، ولن يكون من المفاجيء أن حركة الجنود أدت إلي خلق سوق خاص بهم، مما سمح للإدارة بتصريف ما لديها من فائض عن طريق بيعه إلي جنودها.

وفي الحقيقة، فإن هذه هي طريقة عمل النظام الذي تم إنشاؤه لضمان توفير الإمدادات إلي العمال الذين يعملون في حفر قناة جبل آثوس، وقد كان هؤلاء العمال عبارة عن الفرق العسكرية التي أرسلتها الشعوب الخاضعة للفرس والمجموعات التي قدمتها المدن اليونانية الموجودة في المنطقة: «كان المرعي المجاور يمثل المكان الذي يجتمع فيه هؤلاء العمال (أجورا)، كما أنه كان يمثل السوق أيضاً (بريتيريون)، وكان يتم إحضار كميات كبيرة من الحبوب المطحونة من آسيا لتباع فيه» (الكتاب السابع، فقرة 23) .

وهكذا، فإنه من المؤكد أن العمال كانوا يشترون المؤن التي يحتاجونها، ومن المحتمل أنهم كانوا يحصلون علي مرتب (في أي صورة كان: فضة أو عملات)، والتي سرعان ما كانوا ينفقونها في المستودعات العسكرية الملكية!

العودة إلي برسيبولس:

من المحتمل أن نص هيرودوت (Herodotus) يصف إجراءً مشابهاً للعملية التي تصفها ألواح الخزانة، فبداية من عام 493 كان يتم دفع

رواتب الكورتاس في صوة فضة أو علي الأقل جزءاً من راتبهم، ومن الواضح أن الكورتاس كانوا يحصلون علي مواد غذائية (شراب شعير، حبوب، خمر)، ولكن لا يزال هناك بعض الغموض فيما يتعلق بطريقة العمل الفعليه لهذا النظام، ولكن الشيء المؤكد هو أن طريقة الدفع تعني أنه قد تم تحديد أسعار ثابتة للسلع بمعدل (3) سيكيولس لكل خروف و(1) سيكيولس ثمناً للماريس الواحد (7,9 لترات) من الخمر، وغالباً ما يتم المقارنة بين طريقة الدفع هذه وبين أحد مبادئ الاقتصاد الملكي، والتي عبر عنه أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) بهذه الكلمات: «فيما يتعلق بالإنفاق، ما النفقات التي يجب أن يقتصد فيها؟ ومتي؟ وما إذا كان يتوجب علي الفرد القيام بالدفع في صورة عملات معدنية (نوميسما) أو في صورة سلع لها قيمة مساوية؟» (أنتي نوميسماتوس أونيا، فقرة 2* 1-3)، مع فارق بسيط ولكنه أساسي، وهو أن الفرس لم يكونوا يستخدمون عملات الفضة، ولكنهم كانوا يستخدمون بدلاً من ذلك الفضة الموزونة، وبالنظر إلي هذا المبدأ مع قاعدة أخري «لا يجب أن يتخطي الإنفاق الدخل» 70601)، يصبح من الواضح أن الهدف الرئيس للاقتصاد الملكي كان يتمثل في زيادة عائدات الإدارة المركزية .

وبالنظر إلي كل هذه العوامل، يمكننا أن نفترض أن الفضة التي كان يتم تخصيصها إلي عمال الإدارة سوف تساعدهم علي شراء المواد الغذائية، والتي سوف تكمل المؤن العينية التي يحصلون عليها في العادة، ولكن ممن سيشترون هذه المواد الغذائية؟ من المحتمل أنه كان يوجد سوق خاص في بلاد فارس، حيث تشير العديد من الألواح البابلية إلي وجود تجار في بلاد فارس، كما أنه من المحتمل أيضاً أن البلاط لم يكن يتم إطعامه بالكامل من خلال الرسوم التي كانت تحصل في صورة سلع، حيث يشير دينون (Dinon) إلي المشترين الملكيين (هوي

أجوراستاي) الذين أتوا إلي السوق لشراء (أونيستاي) التين، وعلي الرغم من ذلك، فإن هـذا السوق -إذا كان موجوداً في برسيبولس- لم يكـن «حـراً» بـالمعني المعتـاد، حيـث إن الإدارة كانت تقوم بتحديد الأسعار، وتشهد وثائق أخري علي صفقات أجراهـا مـديرون ملكيـون، وهكذا، ففي عام 503 قام مدير مستودع أوداراكا بتخصيص قدر مـن الحبـوب وحصـل في مقابلة علي «بغل جيد وبقرة جيـدة» (لـوح التحصـينات 1978)، ومـن المحتمـل أن هـذه المبادلة جرت مع مستودع آخر (أو من المحتمل حتي مع حصن أوداراكا)، وليس مع تجـار خصوصيين، وتشتمل كل حالة من الحالات علي مبادلة للسلع (فلـم تـتم المبادلـة بالفضـة مطلقاً)، ولكن ضآلة بعـض مخصصـات الفضـة (1/18 مـن السـيكيولس) تجعـل مـن غـير المحتمل أن الإدارة كانت فعلاً تزن وتحسب مثل هـذه المبـالغ الضـئيلة، ولكـن يبـدو مـن المحتمل أكثر أن هذه المبالغ كانت عبـارة عـن صـفقات «عـلي الـورق»، أي أن الكورتـاس كانوا يحصلون علي قدر من المال، والذي كان بإمكانهم إنفاقه في المستودعات الملكية، ولـو كان الوضع كذلك فعلاً فقد كان هذا الموقف كله مكاسب بالنسبة للإدارة الفارسية، حيـث إنها كان بإمكانها تحديـد الأسـعار، وأن تطلـب مـن الكورتـاس التسـوق مـن هنـاك، وقـد أصبحت الظروف المعيشية أصـعب وأصـعب بالنسـبة للكورتـاس بسـبب ارتفـاع مسـتوي المعيشة، وهـو الوضـع الـذي كـان يمكـن ملاحظتـه فعـلاً في برسـيبولس في الفـترة مـا بـين ديسمبر 467 وأغسطس 466، وتظهر الألواح تنوعـاً فـوق المعتـاد في سـعر الحبـوب، فقـد ارتفع السعر إلي خمسة أضعاف السعر العادي، واسـتمر في الزيـادة إلي مـا هـو أكـثر مـن ذلك، ولم يرجع السـعر إلي مسـتواه الطبيعـي إلا في أغسـطس 466، ولا نعـرف شـيئاً عـن ملابسات ذلك، ولكننا نستطيع القـول بـأن مسـتوي حيـاة العـمال الكورتـاس قـد تضاءل كثيراً بسبب احتكار الإدارة للسلع، وبشكل عام فإن هـذا المثـال يبـدو أنـه

يؤكد أنه لم يكن هناك ما يعرف بالسوق الحر والذي -من المحتمل- أنه كان بإمكانه خفض الأسعار عن طريق استيراد كميات كبيرة من المناطق المجاورة (مثل بابل) .

وبالمقارنة مع نص هيرودوت (Herodotus) الذي بدأنا به، فإن وثائق برسيبولس تلقي بضوء شديد وتجريبي علي الطرق التي كان يتم اتباعها في إدارة الفائض في السلع المخزنة في مخازن القمح الملكية، هل كان يتم استخدام هذه الطرق بانتظام في جميع المرزبانيات؟ وفي الوقت الحالي فإن أحد الوثائق الآرامية التي وجدت في مصر تثير مشكلة حقيقية، هل تذكرون البحارين المصريين اللذين استلما الشعير والعدس من إسبيميت (Espemet) -خادم (؟) القائد حناني Hanani - وذلك ليقوما بنقله إلي مستودع فيلة، وفي الحقيقة، فإن هذه الوثيقة تخبرنا وبشكل صريح أن الموظفين في مستودع فيلة كانوا من المقرر أن يقوموا «بسداد السعر» إلي إسبيميت (Espemet) والذي كان يعادل (100) كار، وتظهر هذه الوثيقة أيضاً أن أحد المستودعات (مستودع Syene) كان بإمكانه «بيع» السلع إلي مستودع آخر (فيلة) تبعاً للإجراء المعروف من وثائق برسيبولس، هل كان يتم شراء هذه السلع في Syene من السوق المصري؟ من المحتمل أن هذا كان هو الحال؛ وذلك لأنه من المحتمل أن المؤن السلعية -التي كان يتم تقديمها إلي الحامية من الجزية المدفوعة في صورة سلع ومنتجات- لم تكن تكفي لضمان إعادة تزويد الحامية بالإمدادات بصورة منتظمة .

9- الأراضي والفلاحين:

الكورتاس، الجاردا، الجاردو:

يمكن أن يؤدي إجراء مقارنة مع المصادر الأخري إلي تعميق فهمنا لسلسلة أخري من ألواح برسيبولس، حيث تظهر كلمة كورتاس في صورة

جاردا/ جاردو في الوثائق الآرامية المكتشفة في مصر، ويمكن استخدام كلا المصدرين لتوضيح معني كلمة كورتاس في ألواح برسيبولس، ولقد تم استخدام كلمة جاردا في ثلاث رسائل آرامية يعود تاريخها للفترة بين عامي 410-420، ولقد قام أرساما (Arsama) بإرسال إحداها إلي نهتيهور (Nehtihor) ، والذي كان المدير المسؤول عن عزب وضياع المرزبان الموجودة في مصر، ويشكو أرساما (Arsama) في هذه الرسالة من سلوك نهتيهور (Nehtihor) ، ويقارنه بالسلوك الحسن للمدير السابق «بسميسيك» والذي بالرغم من الصعاب «نجح في الإعتناء بممتلكاتنا وحماية الجاردا الخاصة بنا»، حتي إنه بحث عن الجاردا في أماكن أخري لاستبدال هؤلاء الذين ماتوا أو الذين هربوا، وبالمثل مع المديرين الآخرين الموجودين في مصر السفلي، حيث إن أوامر أرساما (Arsama) كانت كالتالي: «اجتهدوا في البحث في كل مكان آخر عن الجاردا (كل أنواع الفنانين)، وأحضروهم إلي بلاطي، سموهم بعلامتي، وقوموا بتخصيصهم وتقسيمهم للعمل في عزبتي (بيت)، مثلما كان يفعل المراقبون السابقون» [الرأس الأبيض]، أما الرسالة الثانية فقد أرسلتها إحدي نبيلات الفرس وهي «فارفيس (Varfis) »، والتي كانت لديها هي الأخري أراضٍ في مصر، وقد كانت هذه الرسالة موجهة هي الأخري إلي نهتيهور (Nehtihor) الذي في تحدي لأوامر المرزبان أرساما (Arsama) رفض إعطاء مجموعة من العمال الكيليكيين إلي مساباتا (Masapata) المدير المسؤول عن الإشراف علي ممتلكات «فارفيس (Varfis) »، وقد صاغ مساباتا (Masapata) شكواه في هذه الصورة: «لقد اعتدي نهتيهور (Nehtihor) علي ممتلكات سيدتي، واستولي علي سلع منها»، وقد غضبت فارفيس (Varfis) بشدة، ونفست عن غضبها بهذه الكلمات إلي نهتيهور (Nehtihor) : «والآن، وحيث إنك ليست لك أية علاقة أو أي حق في الجاردا التابعين لي، أعد إليّ الجاردا الذين أخذتهم بالقوة من ممتلكاتي» (الرأس الأبيض) .

أما الرسالة الثالثة فقد أرسلها أرساما (Arsama) مرزبان مصر إلي المدير المسؤول عن أراضيه نهتيهور (Nehtihor) ، وإلي المحاسبين التابعين له الموجودين في مصر، وجاء فيها: «من أرساما (Arsama) إلي نهتيهور (Nehtihor) ، كنزاسيرما ورفاقه (المحاسبين)، أما بعد، يوجد لدي خادم يعمل كنحات (باتيكارا كارا) اسمه «هينزاناي (Hinzanay) »، والذي أحضره باجاسارو (Bagasaru) إلي صوصا، قدم له هو وطاقمه (بيت) المؤن نفسها التي تقدم إلي أفراد الجاردا الآخرين (الملمعين؟) الذين يعملون عندي، حيث إنه سيقوم بنحت نقش بارز يصور جنديًّا علي صهوة جواده، ونقش بارز آخر يصور حصاناً يجر عربة، تماماً كما نحت لي في السابق العديد من النقوش البارزة الأخري، مر بإرسالهم إلي علي الفور! إن أرتوهي Artohi يعلم عن هذا الأمر، الناسخ: راستا Rasta (الرأس الأبيض/ كتابة الأسماء بحروف هذه اللغة: جريلو)».

وقد تمت صياغة رسالة أرساما (Arsama) بالأسلوب نفسه الذي كانت تصوغ به الأميرات إرتاسدونا (Irtasduna) وإرداباما (Irdabama) خطاباتهن الموجهة إلي المحاسبين المسؤولين عن بيوتهن (راجع لوح التحصينات أ 27)، وتقرر هذه الرسالة أن النحات هينزاناي (Hinzanay) - والذي كان خادماً (ليم) لدي أرساما (Arsama) - بالإضافة إلي نساء بيته سيحصلون علي مؤن في شكل سلع (بتب) من القهرمان التابع لأرساما (Arsama) : «تماماً مثلما كان يحصل الجاردا الآخرون التابعون للمرزبان أرساما (Arsama) »، والنحات المذكور - والذي من المؤكد أنه كان من بلاد ما بين النهرين- كانت له من الشهرة ما يكفي لجعل أرساما (Arsama) يستدعيه إلي صوصا قبل أن يتم إرساله إلي مصر، ونحن نعرف أيضاً أنه كان فناناً كثير التنقل، وأنه كان يأخذ معه أسرته أينما ذهب، كما أنه كان لديه عمال يعاونوه متخصصون في نحت الأحجار، مثل «المشرف الذي كان موجوداً في برسيبولس» (راجع لوح التحصينات 75)، ولكن لم يتم

تحديد منزلته بوضوح، ومن المؤكد أنه سيكون من الخطير اعتبار هذا النحات علي أنه نموذج للفنان الحر الذي يكسب أجره من خلال العمل لحساب الحكام، حيث إن أرساما (Arsama) يسميه الخادم العبد (ليم)، وهذه الكلمة غامضة بعض الشيء، ولكن يمكننا مقارنة حالة هينزاناي (Hinzanay) مع العديد من الحرفيين المهرة الآخرين الذين تحدثت عنهم الألواح، والتي ذكر فيها أن أفراد معينين «قد تم إلحاقهم بالبيت» (لوح التحصينات 1946)، وبدلاً من أن يكون حرفيًّا حرًّا يتنقل كثيراً لكسب عيشه، فإنه يبدو أن هينزاناي (Hinzanay) قد أصبح أحد الحرفيين التابعين لأرساما (Arsama) ، والذين يحركهم كيفما يشاء، وكما يتفق مع مصالحه .

إن إحدي العبارات التي استخدمها أرساما (Arsama) «الجاردا (جميع أنواع الحرفيين)» هي إحدي الترجمات الآرامية المفترضة للعبارة الفارسية التي نعرفها من ألواح الخزانة (لوح الخزانة 79)، والتي ذكرت فيها بترجمتها الإيلامية (كورتاس ماريب مسبازانا)، ولكن المقارنة اللغوية بين هذه المفردات لا تعطينا أية إشارة حول وضع الجاردا ومنزلتهم، حيث إن كلمة «جاردا» قد تم استخدامها هنا بمعناها العام وهو «الأفراد العاملون»، ويقع الكليكيون الذين تحدثت عنهم الرسالة الثانية والعديد من الوثائق الأخري ضمن هذه الطائفة، وقد تم وصفهم في وثيقتين أخريين بكلمات غامضة (بد، ليم)، وهذه الكلمات تجعلنا ننظر إليهم علي أنهم كانوا عبيداً بالدرجة نفسها التي يعملون بها كخدم، ونحن لا نعرف إذا ما كان القهرمانات يقومون بتجنيد والحصول علي «عبيد» جدد عن طريق شرائهم من مصر، أو من أسواق العبيد الأخري بعد أن يتم أسرهم في الحرب، ومن المحتمل أن الغالبية العظمي منهم كانوا يعملون في الحقول، ولكن العزب والضياع الخاصة بالنبلاء كانت توظف هي الأخري موظفين لهم مهارات متنوعة للغاية، حيث إن عدداً

معيناً منهم مثل هؤلاء الذين تم تخصيصهم لزوجة مساباتا (Masapata) من المؤكد أنهم كانوا عبيداً منزليين، وبشكل عام، فإن الإنطباع السائد هو أن كلمة «جاردا» هي تسمية أو لقب عام أكثر من كونها مصطلحاً متخصصاً يمكن تحديد مكانته الشرعية علي الفور، ويمكننا أن نذكر بصورة عابرة أن الجاردا كانت لديهم ممتلكات شخصية، حيث إنه قد تم اتهام نهتيهور (Nehtihor) بأخذ البعض منها لنفسه، ولكن يمكننا أن نستنتج أنهم لم يكونوا أحراراً، بل كانوا أتباعاً و/أو عبيداً يزرعون الأرض والضياع مقابل المؤن التي يحصلون عليها من القهرمان .

وهناك حقيقة أخري تحتاج إلي توضيح: الحديث عن علامة مميزة كان يتوجب علي هؤلاء الأشخاص إرتداؤها، ومن المفارقات الغريبة أننا تمكنا بشكل غير مباشر من خلال إحدي الفقرات في مؤلف كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) من إنشاء علاقة وظيفيه بين الوثائق الآرامية وألواح برسيبولس، ففي وصفه لوصول الإسكندر (Alexander) في عام 331، قام كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) (مثل ديودورس (Diodorus)) بتخصيص إحدي فقراته (والتي أرادها أن تكون مؤثرة) للحديث عن اليونانيين الذين تم ترحيلهم إلي برسيبولس، والذين -كما يكتب- كانوا يعملون في المحلات التي يديرها العبيد (إرجاستوليس)، وقد أضاف أحد التفاصيل المهمة: وهو أنه «كان يتم وسمهم بالحروف البربرية» (الكتاب الخامس، فقرات 5* 6)، وكانت هذه الممارسة مشهورة أيضاً في بابل، حيث كان يتم وسم العبيد (سركو) وقطعان الحيوانات التابعة لمعبد الإلهة إينا بالنجمة المميزة للإلهة، وكان يتم وسم العبيد المملوكين لأفراد باسم سيدهم، ويؤكد اللوح الأكادي الوحيد من ألواح التحصينات وجود مثل هذه العادة (لوح التحصينات 11786)، حتي إن إحدي الوثائق البابلية التي ترجع إلي عهد قمبيز (Cambyses) تذكر أن يد أحد عبيد إيتي-ماردوك-بالاتو «كانت تحمل

نقشاً باللغة الأكادية وآخر باللغة الآرامية» (قمبيز (Cambyses)، 143)، وتقدم لنا وثيقتين أخريين من مصر روايات مماثلة مثيرة، ويتحدث أحد أمثلة تقسيم الممتلكات بين مجموعة من الورثة عن عبد ذكر (بد)، والذي كانت يده تحمل كلمة آرامية تمثل اسم المالك المتوفي، وتؤكد رسالة أخري أن العبيد كانوا يوسمون علي أذرعهم بأسماء الملاك المتعاقبين لهم، وهكذا فإنه من المؤكد أن المعلومات التي قدمها لنا كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) هي معلومات صحيحة، ولكن هل نستنتج من ذلك أن كل أفراد الكورتاس كان يتم وسمهم؟ من الصعب تأكيد هذا، وعلي الرغم من ذلك يبدو أن إحدي الفقرات في تاريخ هيرودوت (Herodotus) تشير إلي أن هذا كان في الحقيقة هو حال أسري الحرب (الكتاب الثالث، فقرة 233: الأسري اليونانيين الذين كان يتم وسمهم بالعلامات الملكية (ستجماتا باسيليا))، ومن ناحية أخري، فإن الشيء المؤكد فعلاً هو أن العبيد أنفسهم كان يتم بيعهم وشراؤهم ووشمهم، وقد عرفنا ذلك من أحد اللوحين المكتوبين باللغة الأكادية اللذين وجدا في برسيبولس، كما تحدثت عن ذلك أيضاً الألواح التي تعود لعهد كل من قمبيز (Cambyses) وبارديا (Bardiya) ، والتي تمت كتابتها في ماتيزيس (فصل 2-7)، ولكن علي أية حال، فإن هذا كان يتعلق بالعبيد المملوكين لأفراد خاصين، والذين من الواضح أنهم كان يجب تمييزهم عن الكورتاس المملوكين للإدارة .

وقد وجدت كلمة كورتاس أيضاً في العديد من الألواح البابلية في شكل «جاردو»، ولكن كما هو الحال دائماً، فإن هذه الكلمة تستخدم بشكل ضمني وعشوائي، وتتسلل خلسة إلي سياقات نعجز حتي عن فهم المنطق الذي اعتمد عليه استخدامها فيها، حيث إنه يفترض دائماً أننا نعرف بالضبط ما الذي نأمل في معرفته، وتذكر إحدي الوثائق التي تعود إلي عهد دارا (Darius) الأول (الفترة بين عامي 507-500) أن الجاردو كان

من الممكن أن يتم درجهم ضمن القوات الاحتياطية للجيش، أما الشواهد الأخـري فهـي شواهد متأخرة وتعود إلي سجلات بيت موراسـو في عهـد أرتاكسركسـيس (Artaxerxes) الأول ودارا (Darius) الثاني، والشيء الذي تخبرنا به هذه السجلات هو أن الجاردو كـان بإمكانهم زراعـة قطـع الأرض التـي اسـتأجروها مـن بيـت موراسـو، ونجـد أيضـاً بعـض الكلمات المتخصصة التي تمت استعارتها من مجموعـة المفـردات الفارسـية التـي كانـت معروفة في برسيبولس، ويوجـد لـدينا أيضـاً مصـطلحات مثـل الجـاردو الملكيـين ورئـيس الجـاردو (جاردوبـاتو = كوردابـاتيس)، وأحـد المسـؤولين الآخـرين كـان يحمـل لقـب «بتيباباجا» الجاردو والذي يعنـي «مـوزع المـؤن السـلعية» (بتـب)، وهـو اللقـب الـذي نجده في مؤلف دينون (Dinon) مكتوباً في صورة بوتيبـازيس (أثينيـوس (Athenaeus) ، الكتاب الحادي عشر، فقرة 503 ف)، ويظهر هؤلاء المسـؤولون في اثنتـين مـن الوثـائق وهم يحصلون الضرائب المقررة علي أراضي ولي العهـد، والتـي كانـت تحـت إدارة بيـت موراسو، والتي قام بتأجيرها إلي الجـاردو، ويخضـع الجـاردو أنفسـهم بشـكل هرمـي إلي ثلاثة أشـخاص أعـلي مـنهم في المنزلـة، يلقـب أحـدهم بــ«سـاكنو الجـاردو» عـلي غـرار السيجان الذي يشرف علي الكورتاس الموجـودين في ورش برسـيبولس، وقـد كـان سـاكنو الجاردو هذا هو «المشرف» علي الجاردو، وكـان الشـخص الثـاني مـنهم يلقـب بالمرزبـان (فقد تم استخدام هذه الكلمة بصورة مرنة للغايـة في الوثـائق الفارسـية)، وكـلا هـذين الشخصين كان من المسؤولين الملكيين، وهكذا فإننا نميل إلي اسـتنتاج أن النـبلاء البـابليين والجاردو الذين كانوا يعملون في أراضي النبلاء والملك في بابل كانوا منظمين اعتماداً عـلي نموذج إداري وإجتماعي يشبه كثيراً النموذج الذي كان موجوداً في برسيبولس: فقد كانوا يحصلون علي أقواتهم من الإدارة الملكية .

وتوضح الوثائق الملكية في الوقت نفسه أن بعض أفراد آخرين من

الجاردو كانوا يحصلون بدلاً من المؤن علي أراضٍ من خلال نظام الهاترو، وقد كان هذا علي سبيل المثال هو حال أحد أفراد الجاردو الذي كان يسمي «سلامانو (Salammanu) »، وقد ظهر هذا الشخص نفسه في مكان آخر وهو يحمل اسم «جاردو السنة الرابعة من فترة حكم دارا (Darius) الثاني»، ويبدو هذا التعبير غامضاً إلي حد ما، وقد قام أحد التفسيرات المقترحة له بالمقارنة بين هذه العبارة وبين استخدام كلمة «رباب»، والتي يوصف بها بعض الكورتاس الموجودين في برسيبولس، وبفضل نقوش بيهستون تمكنا من معرفة المعني الأساسي لهذه الكلمة بوضوح إلي حد ما: حيث تعني «مرتبط/ ملحق/ تابع»، وقد تمت ترجمتها إلي كلمة «مجند»، وهي الكلمة التي تستخدم لوصف جماعات الكورتاس الذين تم استدعاؤهم بشكل مؤقت للعمل بالسخرة في المشروعات التي تنفذها الإدارة في إقليم فارس، ومن المؤكد أن نظام السخرة كان معروفاً في إقليم بابل، ومن المعروف أيضاً أنه في عهد دارا (Darius) الأول كان من الممكن أن تصدر أوامر للبابليين للقيام بتأدية الخدمة العسكرية في إيلام لمدة محددة، ولكن لا يزال أمامنا الكثير لمعرفته حتي نصبح متأكدين من تفسير كلمة «رباب» في ضوء المعلومات الضئيلة التي تقدمها الألواح البابلية، خاصة وأنه في هذه الحالة نجد أن فكرة الدعم المتبادل الذي يبدو أن الوثائق البابلية والفارسية تقدمه لنا تعتمد علي منطق دائري.

الكورتاس واللاووي: تيسافرنيس (Tissaphernes) والفلاحون الموجودون في قري باريساتيس (Parysatis) :

توجد فقرة عند زينوفون (Xenophon) ، والتي علي الرغم من كونها خادعة إلا أنها تستحق أن تتم إضافتها هي الأخري إلي المناقشة، فبعد انسحاب المرتزقة اليونانيين من بابل وصلوا إلي مكان بالقرب من «قري باريساتيس (Parysatis) » (والذي من المحتمل أنه لم يكن بعيداً عن

أوبيس)، وقد كتب زينوفون (Xenophon) يقول: «قام تيسافرنيس (Tissaphernes) -ليهين قورش (Cyrus) - بإعطاء هذه القري إلي اليونانيين لينهبوها ويستولوا علي ما فيها بشرط ألا يستعبدوا أهلها (بلين أندرابودون)، وقد كانت توجد بها كميات وفيرة من الحبوب والماشية والممتلكات الأخري» (الزحف العسكري، الكتاب الثاني، فقرة 4-27).

يتماشي تفسير زينوفون (Xenophon) هذا من الناحية السياسية بشكل جيد مع سياق الأحداث فيما بعد معركة كوناكسا، حيث أصبح تيسافرنيس (Tissaphernes) عدواً لقورش (Cyrus) ، ومكروهاً من قبل باريساتيس (Parysatis) ، ولكن الحظر الذي فرضه علي استعباد السكان يبدو مثيراً إلي حد ما، وعلي الأقل يعطينا شيئاً لنتأمله ونفكر فيه.

ومن بين الوثائق التي تتحدث عن اللاووي «عامة الناس»، يمكننا أن نستشهد بما يعرف بنقش منيسيماخوس (Mnesimachus) (ساردیس، الكتاب السابع، فقرة 1-1)، والذي يشير إلي هدية (دوريا) بالقرب من ساردیس، وقد تم ذكر العديد من القري (كوماي) واللاووي في قوائم الجرد، وقد كانت كل قرية منهم تدفع ضريبة «فوروس» إلي المقاطعة العسكرية (Chiliarchy) التي تتبعها، وتشهد كل الوثائق المتاحة علي أنه حتي في حالة إعطاء القري كهدية لأحد الأشخاص، فإن الفلاحين الذين يعيشون بها كانوا يظلون مرتبطين بقريتهم، والتي كان يحكمها «الكومارك» كما في حالة القرية الأرمينية التي ذكرها زينوفون (Xenophon) ، والذي كان مطالباً بتسليم الجزية «داسموس» إلي الإدارة الملكية (الزحف العسكري، الكتاب الرابع، فقرة 5* 9-10* 24)، وفي أمثلة أخري تؤكد النصوص الأدبية والمقتبسة التي تعود إلي آسيا الصغري وجود مثل هذا النظام، وقد تمت الإشارة إليه بشكل ضمني في الخطاب الذي أرسله دارا (Darius) إلي جاداتاس (Gadatas): حيث كانت تقوم الإدارة بحماية الفلاحين (اللاووي، اللاووي باسيليكوي [عبيد القصر]، هيرودولوي

[عبيد المعبد])، والذين يكونون مرتبطين بقريتهم، ولم يكن يسمح بأي حال من الأحوال بأن يتم أسرهم أو بيعهم في أسواق العبيد (راجع فصل 12-4)، وبناءً عليه، فإن هذا يـدفعنا إلي التسـاؤل عـما إذا كـان هـذا هـو السـبب وراء الـتصرف الـذي شـهدناه مـن تيسـافرنيس (Tissaphernes) في بابـل، ويمكننـا أن نقـارن سـلوك تيسـافرنيس (Tissaphernes) هـذا بسلوك مثراداتيس، والذي قام بنهب القري ليعلن عـن تمـرده (أبوستاسـيس) بوضـوح عـلي الملك الأكبر (كوماي، بوليانوس، الكتاب السـابع، فقـرة 29-1، نيبـوس (Nepos) ، داتـاميس (Datames) ، فقرة 10-2)، ويتوارد إلي الذهن مثال آخر، فنحن نعرف أن الصكوك المسجلة لعمليات بيع العبيد في بابل كانت تشتمل بشكل منتظم عـلي فقـرة مقيـدة وهـي: عمليـة البيع قد تم تسجيلها بشكل جيد في السجلات الملكيـة، ويشـترط لصـحتها ألا يكـون العبيـد المذكورين عبيداً ملكيين، مواطنين أحرار أو عبيد معابد، وإذا كانت المقارنة مع المثال البابلي صحيحة، فيمكننا القول بأن القرويين الذين كانوا مخصصين لأرض مقدمـة كهديـة (دوريـا) قد استفادوا هم الآخرون من فقرة الأمان هذه، وهكذا فإن مكانتهم الاجتماعية/ القانونيـة كانت معادلة لمكانة اللاووي والهييرودولوي الذين عرفـوا فـيما بعـد في الأناضـول في الفـترة الهلينية .

ولكن لكي ننتهي من هذه النقطة يجب أن نؤكـد أيضـاً أن الاسـتنتاج الـذي تـم تقديمه للتو لا يمكن أن يتم تعميمه، حيث إنه لا يمكـن تطبيقـه سـوي عـلي الفلاحـين، والذين بسـبب إعطـاء أحـد الأشـخاص امتيـاز اسـتغلال الأرض اسـتمروا في العـيش في قراهم التقليدية، وزراعة الأراضي التي ورثوها عن أجدادهم، وقد أشار إليهم زينوفون (Xenophon) في موسوعة قورش (Cyrus) في الخطاب الذي كتبه «لقـورش (Cyrus) » والذي كان قد وضع يديه للتـو عـلي منـاطق كانـت خاضـعة «للآشـوريين»: «هنـاك شيئان من المفيد لنا أن نسعي لتحقيقهما: أن نجعـل مـن أنفسـنا أسـياداً عـلي هـؤلاء

الذين يملكون هـذه الأراضي، وأن نحـرص عـلي بقـائهم في أمـاكنهم؛ لأن الـبلاد المأهولـة بالسكان (أويكوميني خورا) هي ممتلكات قيمة للغاية، علي العكس مـن الأراضي قليلـة السكان، والتي تصبح بالمثل قليلة الإنتاج، وأنا أعرف أن هؤلاء الذين قاوموكم قد قمـتم بذبحهم، ولا يوجد مانع عندي في ذلك، فأنتم فعلتم الصواب بذلك، ولكن هـؤلاء الـذين استسلموا لكم وأخذتموهم كأسري حرب (أيخامالوتوي) إذا قمنا بتحريرهم الآن فأعتقد أن هذا سوف يعود علينا بالنفع؛ لأننا في المقام الأول لا يجب أن نشـغل أنفسـنا بعـبء مراقبتهم أو حمايتهم أو توفير الطعام اللازم لهم؛ وثانياً لأننـا إذا قمنـا بـإطلاق سراحهـم سوف نحصل علي عدد من أسري الحرب أكبر مما لو لم نفعـل ذلـك، حيـث إننـا إذا كنـا أسياد البلاد فسوف يكون كل من فيهـا أسري لنـا، وعنـدما يـري الآخـرون هـؤلاء أحيـاءً ويتحركون في حرية فسوف يبقـون في أمـاكنهم، ويفضـلون الخضـوع بـدلاً مـن القتـال» (الكتاب الرابع، فقرة 4* 5-8) .

وبمعني آخر، فإن اقتصاد الجزيـة اقـتضي الإبقـاء عـلي تبعيـة الـلاوي للمكـان الـذي يعيشون فيه وعلي حريتهم، حيث إن الكلمات التـي خاطـب بهـا قـورش (Cyrus) الأسري الآشوريين كانت كـما يـلي: «سـوف تسـكنون في البيـوت نفسـها التـي كنـتم تسـكنون بهـا، وتعملون في الحقول نفسها التي كنتم تعملون بها، وسوف تنامون مـع الزوجـات أنفسـهن، وتعيشـون مـع الأولاد أنفسـهم الـذين هـم لكـم الآن، ولكـن لا يجـب علـيكم أن تقومـوا بمحاربتنا أو محاربة أي شخص آخر» (الكتاب الرابع، فقرة 4* 10-11) .

وتقودنا مقارنة هذه المادة الأدبيـة مـع روايـات الكتـاب الكلاسـيكيين الآخرين إلي الاعتقاد بأن زينوفـون (Xenophon) كـان ينقـل فقـط الرؤيـة اليونانيــة عــن نظــام التبعيــة القرويــة: حيــث إن الإجــراء الــذي اتخــذه تيسافرنيس (Tissaphernes) يمثل تطبيق دليل ملموس علي هذه السياسة

التي نُسبت إلي «قورش (Cyrus) »، حيث إن الغنائم كانت تقتصر علي المحصول والماشية، وتم استثناء القرويين منها بشكل واضح، وفي الحالة المقابلة لا بد أن المرزبان قد أبطل الفوائد الاقتصادية التي منحها الملك إلي باريساتيس (Parysatis) ، حيث إن هدية الأرض بدون الفلاحين الذين يزرعونها كانت لا فائدة من ورائها، وهذه الحقيقة توضح لنا المسافة بين منزلة الكورتاس ومنزلة اللاووي.

الإرماتام، الأولهي والأراضي المقدمة كهدية (دورياي):

وبالمثل، فإننا نميل إلي مقارنة الألواح مع الوثائق الأخري في محاولة للتخلص من بعض الشكوك التي تحيط بالمكانة الدقيقة للضياع (الإرماتام، الأولهي) التي كانت تمنح إلي الأمراء والأميرات والأفراد رفيعي المنزلة الذين ينتمون إلي الدائرة الداخلية لدارا (Darius) (أسرته المباشرة) .

وكما رأينا للتو من إحدي الفقرات في زينوفون (Xenophon) ، فإن الكتاب الكلاسيكيين يشهدون غالباً علي وجود الأراضي و/أو العائدات التي كانت تمنح للأميرات الفارسيات، وينطبق هذا علي سبيل المثال علي عائدات الأسماك من بحيرة موريس (Moeris) في مصر، والتي ذكرها هيرودوت (Herodotus) في فقرته التي تحدث فيها عن الجزية (الكتاب الثالث، فقرة 91)، وقد استخدم زينوفون (Xenophon) تعبيرات مشابهة لوصف القري التي تقع بالقرب من مدينة حلب، والتي كانت تملكها باريساتيس (Parysatis) زوجة دارا (Darius) الثاني: «فقد تم إعطاؤها لتستفيد من دخلها في عمل حزام المال الخاص بها» (الزحف العسكري، الكتاب الأول، فقرة 4-9)، وبالمثل نجد أفلاطون (Plato) يقول: «لقد تحدثت ذات مرة مع رجل ثقة، اختلط بالبلاط الفارسي، وقد أخبرني أنه مر بقطعة من الأرض كبيرة جدًّا، وتتسم بالغني الشديد، وقد استلزم الأمر لعبورها يوماً كاملاً، وكان السكان المحليون

يسمون هـذه الأرض «حـزام الملكـة»، وتوجـد قطعـة أخـري تسـمي «حجـاب الملكـة»، بالإضافة إلي العديد من القطع الأخري، والتي كانت تتميز كلها بأنها أراضٍ جيدة وغنية، وكانت كل قطعة من هذه القطع تسمي باسم جزء من أجزاء ملبس الملكـة؛ وذلـك لأن كل واحدة كانت يخصص دخلها للإنفاق علي هذا الجزء من ملابس الملكة» (فقـرة 123 ب، جـ) .

وقد أشار العديد مـن المـؤلفين القـدامي الآخـرين إلي مثـل هـذه الممارسـة، والتـي وصفها سيسيرو (بطريقة ازدرائية) علي أنهـا كانـت خاصـة فقـط بملـوك المشرق (الكتـاب الثالث، فقرة 33)، ومهما كانت القيود المفروضة علي استخدامنا للمصـادر الكلاسـيكية، إلا أن جميع هذه المصادر قد أوضحت أن الأميرات كانت لديهن أراضٍ وقـري مخصصـة لهـن في منـاطق متعـددة مـن الإمبراطوريـة، وأنهـن كـن يسـتخدمن عائـداتها في الإنفـاق عـلي بيوتهن، ويوجد تأكيد علي ذلك في العديد من الألواح البابلية التي تعود إلي عهد كـل مـن أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الأول ودارا (Darius) الثاني، والتي تشير إلي البيوت (بيتـو)، أي الضياع التي كانت مخصصـة لأفـراد الأسرة المالكـة، بالإضـافة أيضـاً إلي النـبلاء الفـرس، ونعـرف أنـه كانـت توجـد في عهـد أرتاكسركسـيس (Artaxerxes) الأول ضـيعة تسـمي «ضيعة سيدة القصر»، والتي من المحتمل أنها كانت إحـدي زوجـات الملـك، بالإضـافة إلي «ضيعة ابن الملك» (مارساري: عهد دارا (Darius) الثـاني)، ودعونـا نركـز بالخصـوص عـلي الإشارات العديدة إلي ضياع باريساتيس (Parysatis) ، والتي يمكننا أن نستشهد مـن بينهـا بالمقتطف التالي: يقدر إيجـار الأراضي المخصصـة لباريسـاتيس (Parysatis) - والـذي كـان يتم تحصيله في صورة عينية- بـ(60) كوراً من الشعير، وقد كانت هـذه الأراضي تقـع عـلي طول ضفتي قناة أدو-أب-أوسـور مـن بوابات السد إلي المصب، وهــذا في السنــة الثالثــة من عهـد دارا (Darius) ، وهذه الأراضي هي تحـت يـد «ماتينـاي لامـا» الـذي هـو عبـد

«إيا بولتسو» (المدير (باقدو) المسؤول عن أراضي باريساتيس (Parysatis))، كما أن هذه الأراضي هي تحت تصرف «ريموت نينورتا (Rimut-Ninurta) » ابن موراسو، وقد قام ماتاني-ياما (Mattani-Iama) بتقديم هذا الشعير (60 كوراً) - والذي يمثل الإيجار المقرر علي هذه الأرض لمدة ثلاث سنوات- إلي إنليل إتانو وموتير جيميلي، وهما المحاسبان اللذان يعملان لدي ريموت نينورتا (Rimut-Ninurta) ، وقد حصل ماتاني-ياما (Mattani-Iama) علي إيصال بمقدار (60 كوراً) والذي يمثل الإيجار المقرر علي الأرض لثلاث سنوات، والمقدم من إيا-بولتسو (Ua-bulitsu) مدير أراضي باريساتيس (Parysatis) إلي إنليل إتانو وموتير-جيميلي [تم ذكر أسماء الشهود والناسخ]، نيبور .

وقد ذكرت أيضاً الضياع العديدة -التي كان يملكها أرساما (Arsama) أمير البيت (الملكي)- في الفترة بين عامي 425-404، وإذا كانت الألواح التي تتحدث عن باريساتيس (Parysatis) تعكس ما جاء في روايات زينوفون (Xenophon) وأفلاطون (Plato) ، فإن تلك التي تتحدث عن أرساما (Arsama) بشكل طبيعي تذكرنا بالرسائل الآرامية العديدة التي صدرت منه عندما كان مرزباناً علي مصر، والتي كان يمتلك فيها ضياعاً هي الأخري (بيت)، وبالإضافة إلي ذلك، لم يكن أرساما (Arsama) الوحيد الذي يملك مثل هذه الضياع، حيث تشير بعض الضياع إلي اثنين من النبلاء الفرس هم «فارفيس (Varfis) » و«فاروهي (Varohi) »، واللذين كانا يمتلكان هما أيضاً أراضٍ في مصر، وبالطبع فإن هذه الوثائق متأخرة كثيراً عن ألواح برسيبولس، وعلي الرغم من ذلك، فإن مقارنتها مع الألواح البابلية التي تعود إلي عهد دارا (Darius) الأول تدفعنا إلي الاعتقاد بأن التنظيم الداخلي للضياع البابلية لم يتغير كثيراً في الفترة من عهد دارا (Darius) الأول إلي عهد دارا (Darius) الثاني .

وترجمة كلمة «بيت» («بيتو» باللغة الأكادية) كعزبة لا يجب أن

يصيبنا بالارتباك علي الإطلاق، حيث إن الأراضي التي كان يتم تخصيصها كعزب من هذا النوع لم تكن تتكون بالضرورة من وحدة إقليمية متجانسة محددة، وتابعة لشخص واحد كما في الريف، فهذه العزب لم تكن «عزباً ريفيه»، أو قصوراً محاطة بأسوار عالية، فهذه البيوت كانت تشتمل علي العديد من العناصر المساحية بما فيها أراضي «الهاترو» (أراضي الأقواس علي سبيل المثال)، وأجزاء من «الأراضي الملكية» (أوزبارا)، وهذه أيضاً هي الصورة التي قدمها لنا أحد النقوش اليونانية الموجودة في سارديس (سارديس، الكتاب السابع، فقرة 1-1) التي تسجل الأراضي المختلفة التي كانت تتكون منها «دوريا» الأخمينية: كان الشخص الذي تم منحه هدية الأراضي هذه هو رجل اسمه منيسيماخوس (Mnesimachus) ، وكان يعيش في نهاية القرن الرابع، وقد كانت هذه الهدية تشتمل علي قري، كليروي (قطع أراضي عسكرية)، حدائق للإيجار (بارادايسوي)، إلخ، وهذا يشير إلي أن الملك لم يمنح أفراد أسرته والمقربين منه مزارع ريفيه في وحدات بالطريقة التي نتخيلها، حيث إن الإدارة خصصت العائدات التي يتم الحصول عليها من عدد معين من الوحدات المساحية لهم، والتي يمكن أن تزيد أو تنقص، ويشير منشأ ومكانة الأراضي التي يتم تخصيصها بهذه الطريقة بشكل واضح إلي أن الأشخاص الذين يحصلون علي هذه الامتيازات -سواء كانوا من النبلاء أو الأميرات- لم يكونوا معافين من الالتزامات المالية نحو الملك: حيث إنه حتي لو تم منح بعض أراضي الهاترو إلي أحد أمراء البيت الملكي، فإنها كانت تحتفظ بالالتزامات الأصلية المفروضة عليها، والتي تتمثل في أشكال الضرائب المختلفة والخدمة الملكية (تقديم الجنود إلي الملك و/أو المرزبان في حالة طلبهم)، وبالمثل ظلت الأراضي -التي تم تقديمها إلي منيسيماخوس (Mnesimachus) كهدية- خاضعة للجزية (فوروي)، والتي مثلت عبئاً علي القري والكليروي التي كانت تتكون منها هذه الدوريا، وهذا هو

المعني الذي حفظت به روايات المؤلفين اليونانيين بعضاً من الحقيقة المؤسسية، فـالشيء الذي منحهم الملك إياه لم يكن الأرض والفلاحين بقدر ما هو جـزء مـن العائـدات، ومـن وجهة نظر زينوفون (Xenophon) أو أفلاطون (Plato) ، فإن القري التي تم تخصيصها لباريساتيس (Parysatis) ليست سوي ما يسمي اليـوم بالقائمـة المدنيـة، وينطبـق هـذا الأمر نفسه عـلي عائـدات بيـع السـمك الـذي كـان يـتم اصـطياده مـن بحـيرة مـوريس (Moeris) ، وعلي الرغم من أن هذه الأشياء كانت منحاً إلا أن أصحاب هذه الامتيـازات كانوا يدركون منذ البداية أن هذه المـنح يمكـن أن يـتم سـحبها في أي وقـت، فلـم تكـن ممتلكات خاصة بالمعني الكامل .

كون هذه المنح قابلة للاسترداد لا يعني أن المستفيدين منهـا لم ينخرطـوا بنشـاط في إدارتها، فبشـكل عـام كـانوا يعهـدون بإدارتهـا إلي القهرمانـات التـابعين لهـم (باقـدو) مثـل نهتيهور (Nehtihor) ، بساميسيك (Psammesek) ، هاتوباستي (Hatubasti) أو مسـاباتا (Masapata) في مصر، أو لاباسي (Labasi) القهرمان المسؤول عـن العـزب البابليـة التابعـة لأحـد أمـراء الأسرة المالكـة وإيـا-بولتسـو (Ua-bulitsu) القهرمـان الخـاص بباريسـاتيس (Parysatis) ، وقد كانت مهمتهم تتمثل في مراقبة الأراضي والممتلكـات والعـمال، وبالتـالي مراقبة الناتج والعائدات، وفي مقابل خدماتهم تلك كانوا يحصـلون عـلي مـنح مـن الأراضي، وهكذا فقد كـان يقـع عـلي عـاتق المسـتفيدين مـن هـذه المـنح القيـام باسـتغلال عـزبهم الاستغلال الأمثل من استخلاص أكبر قدر من الـربح منهـا بعـد خصـم الضرائـب التـي يـتم دفعها إلي الإدارة الملكية بالطبع، وقد كان هذا في الحقيقة هو الهدف الـذي حـدده أرسـاما (Arsama) والنبلاء الفرس الآخرون إلي قهرماناتهم.

حتي إذا قدمنا هذه الحقائق في شكل مجمل وغير كامل، فإنها تكـون مفصلة بدرجة أكبر بكثير من الحقائق التي يمكننا استخراجها من ألـواح

برسيبولس، وبغض النظر عن كلمة «أولهي» (والتي تقابل الكلمة الأكادية بيتو)، وكذلك أيضاً بغض النظر عن مكانة الأشخاص حاملي هذه الامتيازات (الأميرات)، إلا أنه من الصعب في الحقيقة بناء جسور قوية بين الوثائق المختلفة، حيث إن العلاقة بينهم هي مجرد علاقة جزئية وغير مؤكدة، وكمثال.. دعونا نفحص البيانات التي يعطيها لنا لوح واحد من هذه الألواح، ويسجل هذا اللوح مؤن السفر التي تم تقديمها إلي (71) ولداً (بوهو) يتبعون أباموس (Abbamus) وإرتاسدونا (Irtasduna) ، وهم عبارة عن خدم «ينقلون خزانة (كابنوسكي = جانزا) من كرمان إلي صوصا» (لوح التحصينات أ 14)، وأيهما كانت الأولي من بين هاتين السيدتين (من المؤكد أنها كانت ذات مكانة كبيرة)، فإن المعلومات تثير قدراً من المشكلات، ويسجل لوح آخر (لوح التحصينات 1357) نقل إحدي الخزانات (كابنوسكي) من بابل إلي برسيبولس، ولكنها لم تذكر شيئاً عن الخلفيه الإدارية، ويحكي لنا (لوح التحصينات 1342) عن حدث مشابه لذلك، وهو قيام أحد أمناء الخزانة (جانزابارا) بنقل الفضة من صوصا إلي ماتيزيس، ونميل إلي مقارنة أولي هذه الوثائق (لوح التحصينات أ 14) برسالة من المرزبان أرساما (Arsama) تأمر بنقل الخزانة (جانزا) - والتي تتكون بشكل جزئي من عائدات الضرائب (مانداتو) المقدرة علي العزب التي يملكها النبلاء الفرس في مصر- وإحضارها إلي بابل، ومن المحتمل أن إرتاسدونا (Irtasduna) وأميرات أخريات كن يملكن عزباً في إقليم كارمانيا، وتلك الخزانة التي كان يتم نقلها تشير إما إلي العائدات التي تم استخلاصها من هذه العزب، أو أموال الضرائب التي كانوا يدينون بها إلي الإدارة الملكية أو ربما كليهما معاً .

وتوضح لنا الرسالة التي عهد بها إلي قهرمانه نهتيهور (Nehtihor) وبصورة رائعة نقاط الالتباس التي تحيط بكلمة «بيت» (بيتو)، وبإعادته نهتيهور (Nehtihor) إلي مصر، فإن ما عهد به أرساما (Arsama) إليه لم

يكن أقل من صك للسفر، ففي خطابه إلي القهرمانات (المديرين) المسؤولين عن المحطات التي كانت توجد علي طول الطريق من إقليم بابل إلي مصر (من «مدينه» إلي «مدينه») أمرهم بأن يقدموا إلي نهتيهور (Nehtihor) ورفاقه (بتب) «مأخوذة من بيته (بيت)»، ولكن إلي أي شيء يشير ذلك؟ فحقيقة أن القهرمانات الآخرين المسؤولين عن المدن العديدة التي تقع في الطريق كانوا يحملون اللقب (بيقيد/باقدو) نفسه لا تعني أنه كانت لهم المهام نفسها، وبالمثل أيضاً، فحقيقة أن الأفراد الذين يعملون في عزب أرساما (Arsama) كانوا يحصلون هم أيضاً علي أقوات (بتب) لا تعني أن البيوت الموجودة في أربيل أو دمشق قد تم ضمها إلي عزب المرزبان أرساما (Arsama) الموجودة في مصر، وإلا فكيف يمكننا تفسير حقيقة أن مؤن السفر كانت تؤخذ من أموال خاصة مع العلم بأن ألواح برسيبولس تقول إنها كان يتم الحصول عليها من مستودعات الإدارة أو الولاية؟

وتسمح لنا الألواح بتقديم إجابة عن ذلك علي الرغم من أنها مجرد افتراض، حيث إنه من المؤكد أن هذه العزب كانت تشبه الإرماتام -أي العزب- التي كانت تقع ملكيتها عند نقطة الالتقاء بين الملكية العامة والملكية الخاصة، وقد رأينا كيف أنها كانت تعمل كمراكز لجمع وتوزيع منتجات الملاك الذين كانوا معفيين من الضرائب المقررة علي الإرماتام، ويمكننا أن نفترض أن بيت أرساما (Arsama) كانت لديه بعض الممتلكات في لاهيرو، أربيل، أو دمشق، والتي استغلها في مساندة أنشطة امتزجت فيها مصالحه الخاصة مع مصالحه كمرزبان، ويمكننا بسهولة أن نستخدم المثال الموازي الخاص بمكانة الرياض المرزبانية، وفيما يلي نري كيف كان رد فعل فارنابازوس (Pharnabazus) علي التلفيات التي تسبب فيها جنود أجيسيلوس (Agesilaus) للروضة الخاصة به والموجودة في داسيليوم: «كل تلك المساكن والرياض الجميلة

الممتلئة بالأشجار والحيوانات البرية التي كنت أسعد بها كثيراً، والتي تركها والدي لي، ها أنا أراها مقطوعة بالكامل» (هيلينيكا، الكتاب الرابع، فقرة 1-33) .

تبدو الكلمات التي استخدمها فارنابازوس (Pharnabazus) كما لو كانت تشير إلي أن هذه الروضة قد انتقلت إليه عن طريق الميراث، وفي الحقيقة، فإن ما ورثه هو فقط وظيفة المرزبان، وهذه الروضة لم تكن من ممتلكاته الخاصة، ولكنها ظلت مرتبطة بالوظيفة التي شغلها بشكل مباشر عن طريق رضا الملك، وليس لأنه ورثها عن أبيه، ولكن، وكما هو الحال، فإن الممارسة المتمثلة في انتقال الوظيفة بين أفراد الأسرة الواحدة يبدو أنها تلقي ببعض الغموض علي إحدي الحقائق الأساسية: حيث إن هذه الروضة كانت عبارة عن عزبة مصاحبة للوظيفة، والتي مثلها مثل عزب أرساما (Arsama) في مصر كانت تقع عند تلاقي المصالح فيما بين الملك والشخص حامل هذا الامتياز .

10- بيت الملك:

أغنام، إبل، وخيول الملك:

ولكن ما ملابسات قيام دارا (Darius) بإصدار أمره القاضي بإرسال (100) من الأغنام من بيته (أولهي) إلي أرتيستون (Artystone) ؟ (لوح التحصينات 6746)، إن الإجابة الأسهل هي الإجابة الأكثر وضوحاً، والتي تتمثل في افتراض أن البيت الملكي كان في أوج قوته بالمفهوم السياسي والاقتصادي، وتبدو هذه الملاحظة أكثر وضوحاً إذا نظرنا إلي أن الأمر قد صدر إلي بارناكا (Parnaka) ، وهو الموظف الذي كان مسؤولاً عن إدارة شؤون الإنتاج والعمال في إقليم فارس، وفي رسالة أرسلها دارا (Darius) إلي جاداتاس (Gadatas) القهرمان المدير المسؤول عن إحدي الرياض الملكية في آسيا الصغري، تقول الترجمة اليونانية لها: «سوف

تنال تقديراً كبيراً في بيت الملك» (إن باسيليوس أويكوي)، والكلمة هي «أويكوس»، والتي هي قريبة جدًّا من كلمة «فيث» الفارسية، وقد استخدمها اليونانيون غالباً لتسمية ما كانوا يعتبرونه بنظام الإدارة الوراثي للإمبراطورية، ويظهر هذا الاستنتاج نفسه من الصيغ المالية البابلية «الضرائب المدفوعة، جندي الملك، دقيق الملك، البارا، وجميع أنواع الإيجار لبيت الملك (بيت ساري)».

ولكن المفردات المستخدمة في الألواح تدفعنا إلي نكون حذرين، ويمكننا أن نذكر باختصار أن بعض النصوص تشير إلي «الرعاة الملكيين» (باتيرا سونكينا، لوح التحصينات 2025* 1091)، وإلي «أغنام الملك» (ألواح التحصينات 775، 1442)، وإلي «ماشية الملك» (ألواح التحصينات 1965، 1991، 1946، لوح التحصينات أ 32)، وإلي «خيول وبغال الملك والأمراء» (1973)، وإلي «الخيل الملكي» (1942، 1675، 1668-1669* 1784-1787)، وإلي «حصان أريارامنيس (Ariaramnes) » (لوح التحصينات أ 29، 24)، وقد كان بعض رؤساء إسطبلات الخيل (مودونرا) «ملحقين بالعزبة الملكية» (لوح التحصينات 1946)، أو قد يتم اختيارهم تحديداً للاعتناء بخيول الملك (1765) أو «خيل وبغال الملك والأميرات» (لوح التحصينات 1793)، وقد كان يقال إن الجزء السفلي من البلاط في برسيبولس (أو جزء منه) «كان مملوكاً للمستودعات الملكية» (1797)، وكان يطلق لقب «الملكية» أيضاً علي بعض أجزاء من المنتجات المخزنة في المستودعات (ألواح التحصينات 150-156* 158-160)، الخ، وتتمثل إحدي أهم الوثائق في وثيقة «تصريح النقل»، والتي تسجل عبور قطيع ضخم (أكثر من 100 ألف رأس)، والتي قام حوالي (700) راعٍ بإحضارها من برسيبولس إلي صوصا (1442) تصاحبهم بالتأكيد أعداد كبيرة من الكلاب (راجع لوح التحصينات 1264-1266* 1904)، ومن المؤكد أن هذه الوثيقة تشير

إلي الكورتاس، حيث إنه تم وصفهم علي أنهم «مملوكين للخزانة»، ومن المؤكد أيضاً أن الأغنام هي «أغنام ملكية»، ومن الممكن أن ينطبق هذا التحليل نفسه علي ألواح أخري، والتي تتحدث عن حركة قطعان الحيوانات وقطعها لمسافات كبيرة (لوح التحصينات أ 31) .

وهكذا، فإن السؤال الذي تثيره هذه الوثائق بسيط للغاية، حيث إنه تسهل صياغته علي الأقل، وهو: لماذا تم استخدام كلمة ملكي «سونكينا» في عدد قليل فقط من الوثائق؟ ماذا تعني هذه الكلمة؟ هل هي محددة أما أنها مجرد إشارة عابرة إلي حقيقة معروفة؟ هل كانت هناك قطعان ورعاة آخرين لم يكونوا «ملكيين» علي الرغم من أنهم كانوا ملكاً للإدارة، وكانوا يحصلون علي مؤن منها؟ أم أننا يجب أن نفترض أن حذف الصفة «سونكينا» ليست له أية أهمية خاصة، وأنه كان راجعاً ببساطة إلي عجلة وتسرع الكتبة، والذين لم يروا أية ضرورة في تحديد الشيء الذي يعرفه الجميع؟ إن الفكرة الأخيرة هذه هي ما يعتقده محرر ألواح التحصينات، والذي قام بإدخال كلمة «ملكي» في بعض الحالات في الألواح التي تشير إلي تسليم المنتجات إلي المستودعات (ألواح التحصينات 2-4* 30-32* 53* 378-383* 385-387)، ولكن ليس في آخرين (ألواح التحصينات 435* 459-460* 488، الخ)، ولا يوجد في الوقت الحالي ما يثبت أن إحدي الكلمات التي تستخدم للتعبير عن معني المستودع (هوتهوت) يجب أن يتم النظر إليها دائماً علي أنها تشير إلي «مستودع ملكي»، هل يمكننا القول بأنه نظراً لأن كلمة «سونكينا» قد تم استخدامها لوصف بعض المستودعات، وأنها لم تستخدم لوصف بعضها الآخر، أليس من المحتمل بدرجة أكبر أن جميع المستودعات لم تكن مستودعات ملكية؟ وإذا «كان الملك يقوم باختيار (دامانا) بعض المديرين» (لوح التحصينات 1942) أليس من الممكن أن يكون السبب وراء ذلك هو علاقتهم المميزة بالبيت الملكي؟

تصعب في الحقيقة معرفة الأسباب وراء وجود أو اختفاء صفة «ملكي»، فعلي سبيل المثال لماذا تم وصف ضريبة البازيس بالملكية مرة واحدة فقط (لوح التحصينات 2025)؟ ولماذا تم تلقيب ضريبة أخري (أوكبياتاس) بالملكية في (6) مرات من (13) مرة التي ظهرت فيها في الألواح (48-49* 388* 395* 396* 428)؟ ونحن أيضاً نميل إلي مشاركة المحرر اعتقاده بأن الصفة هي ضمنية في جميع الألواح، وتسمح لنا مقارنة الألواح المتناظرة أحياناً بملاحظة أن الناسخ قد حذف كلمات معينة من هذا اللوح أو ذاك، حيث إن «أوميزا (Umizza) » قد تمت تسميته «الراعي الملكي» في هيران في أحد الألواح (لوح التحصينات 2070)، بينما تمت تسميته «الراعي» فقط في أحد النصوص التي كُتبت في السنة التالية (لوح التحصينات 2025)، وهذا علي الرغم من أن السياق هو نفسه، ويمكننا أن نستشهد أيضاً بالمثال المثير المتمثل في الإبل الثلاثة والثلاثين التي تم إحضارها من برسيبولس إلي صوصا «حيث يوجد الملك» (لوح التحصينات 1787)، والتي تمت إعادتها إلي برسيبولس بعد ذلك بشهر (ألواح التحصينات 1786، أ 26* 29)، فلقد تمت تسميتهم في النص الأول «الملكيون»، ولكن ليس في الثلاثة الآخرين، والتي تكرر فيها ذكر مؤن الدقيق التي حصلوا عليها خلال رحلة العودة، حتي إن النصوص الموجودة في هذه الألواح الثلاثة ليست متماثلة تماماً، حيث إن المقصد أحياناً يكون برسيبولس، وأحياناً ماتيزيس (والتي من المؤكد أنها كانت إحدي ضواحي برسيبولس)، ولم يتم تحديد اسم الموظف المسؤول عن عملية النقل في كل الحالات، وبالمثل أيضاً باكابادا (Bakabada) الذي أعطي التصريح بالسفر، حتي إن أغراض الألواح الثلاثة ليست متماثلة، وفي السجل العام (لوح التحصينات 29 أ) قام الناسخ بحذف بعض التفاصيل وأضاف أخري، ولكننا لا نعرف ما الوثائق التي كانت متاحة أمامه؟ ومهما كان الحال، فإن السبب الذي

جعل الإبل التي كانت تلقب بالإبل الملكية بعد ذلك بشهر خلال رحلة الذهاب تفقد هذه التسمية خلال رحلة العودة هو غير واضح .

ولكن بمجرد أن نبدأ في تناول سلاسل النصوص الأكثر طولاً لا يبدو الأمر بمثل هذه البساطة، حيث إنه من مئات الألواح التي تسجل المؤن التي تم تقديمها إلي الكورتاس نجد أن أربعة منها فقط أشارت بشكل صريح إلي الكورتاس الملكيين (ألواح التحصينات 1092* 1127* 1211* 2070)، كما أنه من بين (100) نص تحدثت عن المؤن التي كانت تقدم للخيول، نجد أن (5) منها فقط سجلت المؤن التي تم تقديمها إلي خيول الملك أوالأمراء (ألواح التحصينات 1669-1670* 1775* 1784، لوح التحصينات أ 24 = لوح التحصينات أ 29)، وبعض سجلات المؤن تجعل الأمر يبدو كما لو أن بعض الأقوات كانت محجوزة لـ«الماشية الملكية» (السمسم: ألواح التحصينات 1991* 2082)، ولكن في السجلات الأكبر نجد أن أقوات «الماشية الملكية «هي مجرد جزء من المقدار الكلي للأقوات (لوح التحصينات أ 32)، ويتضح هذا بشكل خاص في لوح التحصينات 1792 الذي يخاطب فيه «سودايودا (Suddayauda) » -كبير الكورتاس- بارناكا (Parnaka) من خلال رئيسه «هارينا (Harrena) »، ويذكر أنه قد خصص (60) باراً من الحبوب للماشية التي تم تحديدها بوضوح علي أنها «الماشية الملكية»، وبالمثل، ففي سجل عام آخر (لوح التحصينات أ 29) تمثل المؤن التي تم تخصيصها إلي «حصان أريارامنيس (Ariaramnes) » مجرد طائفة فرعية محددة من أحد السجلات العامة (راجع لوح التحصينات أ 24)، والتي حصلت فيها خيول أخري علي أقوات السفر المخصصة لها، ويذكر هذا السجل ببساطة أن مقدار (2) بار من (5) بار -وهي القدر الإجمالي الذي يحق له الحصول عليها- هو مؤن السفر الخاصة به، ومن الواضح أن مؤن السفر هذه كانت أكبر بكثير من المؤن التي تحصل عليها الخيول الأخري التي تم ذكرها

مسبقاً (0.7 بار)، وبمعني آخر فإن الخيول الملكية (أو خيول الأمراء) كانت تمثل طائفة خاصة معترفاً بها من بين الخيول التي تطعمها الإدارة، وتنطبق هذه الملاحظة أيضاً علي الأغنام، الدواجن، والماشية التي تلقب بالملكية، ويجب علي وجه الخصوص أن نذكر الوصف الذي تم وصف رؤساء إسطبلات الخيل (مودونرا) به: «إنهم ملحقون بالبيت الملكي» (لوح التحصينات 1946)، كما أن آخرون «ملحقون ببيت هستاسبيس (Hystaspes) 1956.

المجالات الاقتصادية:

ولكن إذا كانت بيوت الأمراء والبيت الملكي توجد فعلاً بشكل منفصل عن الملك، فماذا كانت علاقاتهم؟ إن أحد الألواح له أهمية خاصة فيما يتعلق بهذا الخصوص، ويقول هذا اللوح: «أحد الثيران -الذين كانوا يوجدون في المستودع تحت مسؤولية (كورمين) رومادا- تم دفعه (زاكي) إلي الملك، وإلي أنزاماناكا في العام التاسع عشر، وقد كان إسكوميبانا هو الراعي (باتيرا)» (لوح التحصينات 692).

وقد أرفق المحرر هذا اللوح ضمن الوثائق التي تشير إلي السلع التي كان يتم تسليمها إلي الملك، وتحديداً إلي المائدة الملكية (لوح التحصينات 691-740)، وعلي الرغم من الروابط والتشابهات الكبيرة التي تربط الأسماء الموجودة في هذا اللوح باللوح الذي يليه (لوح التحصينات 693) وصعوبات الترجمة، إلا أن هذه العملية يمكن أن تكون مرتبطة بعملية مختلفة تماماً، حيث إن كلمة «زاكي» هي كلمة نادرة الاستخدام إلي حد ما كما أن استخدامها غير محدد بشكل واضح، ففي بعض الحالات نجد أن «زاكي» لها علاقة بتوزيع المؤن علي الكورتاس (1178-1181* 1986-1987: «لقد دفع كمية إلي كورتاس محددين»، ولكن لا يمكننا تمييز الفرق بوضوح بينها وبين

عمليات التوزيع العادية (علي الرغم من أنه من المؤكد أنه كانت توجد واحدة)، وتشير كلمة «زاكي» في أربعة من هذه الحالات إلي عمليات شراء يقوم بها أحد المديرين لأحد الحيوانات مقابل حصوله علي الحبوب (ألواح التحصينات 1976-1978* 1980)، وهكذا فإنها وبشكل واضح تشير إلي صفقات كانت تجري بين مستودعين، ومن المحتمل أن هذا هو ما كان يحدث: فالوثيقة تعني ببساطة أنه في أحد المرات قد طلبت الإدارة ثوراً من أحد مستودعات الماشية، وتم نقله إلي العزبة الملكية (من المحتمل في مقايضة)، ولو صح ذلك، فإن هذه يمكن أن تكون الطريقة التي تمت بها تسمية هذا الثور «الملكي»، حيث إن الراعي الذي تم اختياره، إما أنه كان الراعي الملكي الذي استلم الثور باسم الملك أو (وهو الاحتمال الأرجح) أن الراعي كان راعي المستودع، ومن المؤكد أن قيام الرجال المسؤولين عن القطعان الملكية بإعادة تجديد ماشيتهم عن طريق الاستعانة ببعض من الحيوانات المختارة بعناية كانت أحد الممارسات الشائعة إلي حد ما، ويخبرنا أحد الألواح (لوح التحصينات 198732) أن المديرين قاموا بمبادلة الحبوب بالأغنام، والتي تم نقلها إلي البيت الملكي (أولهي سونكينا)، ووضعوا تحت رعاية أحد الرعاة، والذي من المؤكد أنه كان من الرعاة المسؤولين عن قطعان الأغنام الملكية، ويشير لوح آخر إلي أن الراعي الخاص بدارا (Darius) قد استلم (55) حيواناً من الإرماتام التابعة لإرتوبيا (Irtuppiya) ، والتي توجد في بارمادان (لوح التحصينات، 1091) .

دعونا نعود إلي المثال المهم المتمثل في «أوميزا (Umizza) »، والذي كان أحد «الرعاة الملكيين» (باتيرا سونكينا)، والذي تم توضيح وضعه بوضوح في أحد الألواح (لوح التحصينات 2070): «أوميزا (Umizza) ابن هالبا (Halpa) الذي يعيش في هيران في المقاطعة المسماة هالكوكاباتاريس»، ويظهر هذا الراعي في لوحين من الألواح يعود

تاريخهما إلي عامين مختلفين (504، 503)، ولكنهما يعكسان السياق نفسه، حيث توجد بهما أسماء المديرين نفسها (لوح التحصينات 2025، 2070)، وكلاهما يتناول مسألة تحصيل الجزية (والتي تم وصفها بـ«الملكية» في أحد هذين اللوحين: 2025)، وفي كل من الحالتين يستلم أوميزا (Umizza) أغنام وماعز، ويتم تسليم عدد آخر من الأغنام والماعز إلي «رئيس القطعان» المحلي، وإذا كان الراعي الملكي يتعامل مع الأغنام الملكية - وهو الشيء الذي يبدو منطقيًا- فإننا يمكننا أن نستنتج أن عدداً من الأغنام والماعز (قليل: أقل من 10/1) التي تتوفر لدي الإدارة من خلال تحصيل الجزية المقررة علي الحيوانات (البازيس) لم يكن يتم ذبحه علي الفور، ولكنه كان يستخدم في تجديد القطعان الملكية، أما الجزء المتبقي فكان يذهب بشكل طبيعي إلي رؤساء قطعان الإدارة.

وتوجد شواهد علي حدوث عمليات نقل أو تبادل أخري فيما بين الممتلكات الملكية والممتلكات الإدارية، وفي بعض الحالات كان يتم وضع المنتجات الملكية كمخزون مدخر في مخازن الرياض (لوح التحصينات 150-156* 159-160)، وفي إحدي المرات تم ادخار محصول الحبوب الملكية ليتم استخدامها كبذور توزع بين أربعة من المسؤولين بما فيهم أحد رؤساء الاسطبلات (مودونرا، لوح التحصينات 440)، والوثائق الأكثر عدداً بكثير هي الوثائق التي تصف تزويد الملك أو أفراد أسرته بالعديد من المنتجات من المستودعات، ويمكن أن يتم تسليم المنتجات المذكورة إلي أحد المستودعات الملكية: الخمر (لوح التحصينات 42، 729)، القمح (لوح التحصينات 1796، 348)، الفاكهة (لوح التحصينات 133)، بالإضافة إلي الحيوانات (لوح التحصينات 533، 543)، أو ببساطة «إلي الملك» (لوح التحصينات 1846)، والفاكهة التي يتم تخزينها بهذه الطريقة كانت تأتي أحياناً بشكل صريح من الرسوم المقررة علي القري المجاورة (لوح التحصينات

رقم 650)، وقد رأينا أيضاً كيف أن الحيوانات «الملكية» كان يتم إطعامها بشكل متكـرر من مخزونات الإدارة، وقد كان هذا هو الحال مع قطيع هائل من الأغنـام الملكيـة التـي قام الكورتاس «الملحقون بالخزانة» بنقلها إلي صوصا (لوح التحصـينات 1442)، وتسـجل سلسلة أخري من الألواح (ألواح التحصـينات 691-740* 2033-2035) إمـدادات المـواد الغذائية المستهلكة في خـلال عمليـات تنقـل الملـك أو أعضـاء الأسرة المالكـة: إرتاسـدونا (Irtasduna) ، أرساميس، إرداباما (Irdabama) (ألواح التحصـينات 730-740* 2035)، أو حتي أخوات دارا (Darius) (لوح التحصينات أ 5، 31) .

بارناكا (Parnaka) ، بلاد فارس، دارا (Darius) :

لقد رأينا كيف أن النقوش الملكية قد خصصت مكانة منفصـلة للشـعب الفـارسي مـن بـين الشـعوب (داهيافـا) التـي يحكمهـا دارا (Darius) ، ولقـد أضـفي هـيرودوت (Herodotus) عليها مكانة مميزة فيما يتعلق بالجزية المفروضة عليها، وذلك في إحـدي فقراتـه (الكتـاب الثالـث، فقـرة 97)، والتـي قـد قمنـا بالفعـل بتوضـيح أوجـه القصـور والفجوات الموجودة بها، ومسبقاً، ومن البداية، فإن المكانة المميزة لبلاد فارس بين جميع أقاليم الإمبراطورية لا تعني بطبيعة الحال أنهـا لم تكـن خاضـعة لإشراف وإدارة الدولـة، ولكننا لا نستطيع أن نكون متأكـدين حـول ذلـك، حيـث إن الوثـائق لم تتعامـل بشـكل مباشر مع مشكلة الإدارة الإقليمية لهذا البلد، والتي أثارتها بعض ألواح برسيبولس .

وعلي الرغم من ذلك، فإن المكانة المميزة لبلاد فارس تثـير التسـاؤل حـول المكانـة المميزة لبارناكا (Parnaka) ، هل كان يمارس نوعاً من السيطرة الاقتصادية العليا بحيـث كان يحقق له التدخل في الجانب السياسية البحتة؟ لا توجد لدينا أيـة إشـارات واضـحة حول وجود مرزبانية في بلاد فارس خلال حكم الملوك الأوائل، ولكـن أشـارت الألـواح إلي

وجود «مرزبان» هناك (ألواح التحصينات 679-681)، وتسجل هذه الألوح تقديم المؤن إلي ثلاثة أشخاص، الشخصان الأولان تمت تسميتهما «المرزبان الذي يمارس مهام منصبه في مكاش»، أما الشخص الثالث فقد تمت الإشارة إليه علي أنه «المرزبان الذي يمارس مهام منصبه في بورا(؟)»، وقد كانت المؤن التي حصل عليها هؤلاء الثلاثة كبيرة بصورة غير عادية، ولكن لا يمكن استخدام هذه المعلومة لتحديد وتوضيح مكانتهم، فقد كانت هذه المؤن في الحقيقة هي مؤن للسفر، والتي يحتمل أنها قد استخدمت لإطعام الحاشية المرافقة لهم (علي الرغم من أنهم لم يتم ذكرهم، راجع لوح التحصينات أ 4)، ولو سلمنا بأن هؤلاء الأشخاص كانوا مرزبانات بالمعني الإداري للكلمة، وأن هذه التسمية ليست مجرد لقب عام، فإنه يبدو علي الرغم من ذلك أن هؤلاء الأشخاص كانوا يمارسون مهام منصبهم هذا في مناطق بعيدة عن بلاد فارس .

ولم تذكر النصوص الكلاسيكية شيئاً عن ذلك عن مثل هؤلاء الأشخاص، والمعلومات التي ذكرها هيرودوت (Herodotus) حول واجبات ومهام «الحاكم» (الهيبارخوس) المسؤول عن إقليم فارس، وهي المهام التي كان من المفترض أن هستاسبيس (Hystaspes) هو الذي كان يقوم بها قبل عام 522 هي معلومات خاطئة بشكل واضح (الكتاب الثالث، فقرة 70)، ولم تتوافر لدينا أية معلومات عن هذا الأمر حتي عهد الإسكندر (Alexander) ، كما أننا لم نعلم أنه كان هناك مرزبان مسؤول عن فارس «أريوبارزانيس (Ariobarzanes) » حتي ذلك الوقت، ومن المهم مرة أخري أن نؤكد أن أريان (Arrian) كان هو المؤلف الوحيد الذي استخدم هذا اللقب (الكتاب الثالث، فقرة 18-2)، وهو الأمر الذي لم يمر دون إثارة مشكلات في التفسير، وقد كانت هناك في هذا الوقت أيضاً حامية مكلفة بحراسة برسيبولس، ولقد كانت بلاد فارس

نفسها مزروعة ومملوءة بالقلاع التي كان علي الإسكندر (Alexander) أن يتغلب عليها بالقوة، ونحن نعرف أيضاً أن شخصاً اسمه تيريداتيس (Tiridates) كان يلقب بـ«حامي الثروة الملكية» (كوستوس بيكونياي ريجيس)، وأن فارسيًّا آخر القائد (برافكتوس) كان هو المسؤول عن باسارجاداي، ويقول ديودورس (Diodorus) عن تيريداتيس (Tiridates) إنه: «كان يحكم مدينة برسيبولس»، ومن المحتمل أن ذلك كان في حالة غياب أريوبارزانيس (Ariobarzanes) ، والذي منع من دخول المدينة؛ لأنه نفسه كان يتفاوض مع الإسكندر (Alexander) ، وعلي أية حال، فقد قام بتسليم الخزانة التي كان مكلفاً بحراستها إلي الإسكندر (Alexander) (راجع فصل 16-12)، ومن المحتمل أن لقب تيريداتيس (Tiridates) الفارسي كان «جانزابارا».

وللوهلة الأولي، نجد أن المعلومات التي قدمها لنا المؤلفون الهلينيون لا تتعارض مع المعلومات الضئيلة التي استخلصناها من الألواح، فأولاً وقبل كل شيء نجد أنه قد تم ذكر القلاع في مرات عديدة، فلم تكن هذه القلاع (هالماريس) مجرد مراكز لتحصيل وإعادة توزيع المنتجات التي توفرت من الضرائب المفروضة علي الريف، ولكن من المؤكد أنها كانت أيضاً -وبشكل طبيعي- مواقع عسكرية كاملة التجهيزات، والتي خدمت أيضاً كمحطات تبديل لنقل الإشارات السمعية (ديودورس (Diodorus) ، الكتاب التاسع عشر، فقرة 17-6: فيلاكاي)، ويسجل لوحان من الألواح تقديم المؤن (شراب الشعير، الحبوب) إلي «حراس القلعة» (هالماريس نوسكيب) بما فيهم القلعة الموجودة في برسيبولس، وفي إحدي الحالات كانت المجموعة تتكون من (3) فصائل (10* 20 و70 رجل) كانت كل واحدة منهم تحت قيادة قائد مختار، ويجب التمييز بين هؤلاء الجنود وبين الكورتاس الملحقين بالورش الأربعة لإحدي الخزائن (كابنوسكيرا)، أو الكورتاس الذين كانوا

يشرفون علي الورش (لوح التحصينات 874)، وكذلك أيضاً يجب تمييزهم عن حراس الرياض أو العزب الريفيه، والذين كانوا ينتمون أيضاً إلي طائفة الكورتاس (بوهو) .

وعلي الرغم من أن هذه المعلومات محدودة، إلا أنها تثبت -هذا إن كانت هناك ضرورة لذلك- أن الحاميات التي سمعنا عنها في عام 331 لم يتم وضعها فجأة في هذه الأماكن لصد التقدم المقدوني، ولكن هذه المعلومة لا تسمح لنا بمفردها أن نستنتج أي شيء فيما يتعلق بالمكانة السياسية لبلاد فارس في عهد دارا (Darius) الأول، والشيء المحير بشكل واضح هو أنه لم يتم مطلقاً ذكر أي من هؤلاء المرزبانات المسؤولين عن بلاد فارس بصفته الرسمية في الألواح من بين كبار المسؤولين الذين كانوا يحصلون علي أقوات من الإدارة، ومن الصحيح فعلاً أن عدم وجود أي لقب متصل باسم بارناكا (Parnaka) هو ليس أساساً لأي شيء سوي لحجة تقوم علي صمت المصادر، وهذه الحجة هي أقل وضوحاً من المنظور الذي اقترحه بعض المفسرين الذين يشيرون إلي بعض الأشخاص كمرزبانات، مع أنهم لم يحملوا أبداً هذا اللقب؛ وذلك بسبب الدور الذي كانوا يلعبونه في توزيع «الهالمي» علي المسافرين الذين كانوا يستخدمون الطرق الملكية، وعلي الرغم من ذلك، فإن هذه الحجة القائمة علي المصادر ليست بدون سند علي الإطلاق؛ لأن كلمة مرزبان -وكما رأينا- موجودة في سجلات برسيبولس .

وتخبرنا الألواح أيضاً عن وجود مجموعات عديدة من المديرين المكلفين بمهام قضائية وتشريعية، وتشير ثلاثة ألواح علي سبيل المثال إلي كلمة «ساميداكورا»، وهي كلمة تفهم أحياناً علي أنها تعني: «ضباط السلام / الموفقين» (ألواح التحصينات 1311، 1374، 1461)، وقد كان هناك أشخاص آخرون، والذين يبدو أنهم كانوا مكلفين بأداء مهام الشرطة، ويخبرنا أحد الألواح (لوح التحصينات 1272) عن تسليم مؤن

من الخمر إلي شخص معين اسمه باكابادا (Bakabada) ، والذي كان يسمي «قاضي (داتابارا) بارناكا (Parnaka) »، وحيث إنه حصل علي مؤن تكفيه عشرين يوماً، فمن المحتمل أن وظيفته جعلته يتنقل من مكان إلي آخر في داخل بلاد فارس، ولا يجب أن نصاب بالدهشة علي الإطلاق من تعبير «قاضي بارناكا (Parnaka) »، حيث إننا نجد هذه الصيغة نفسها في الألواح البابلية كما في «داتابارو الخاص بأرتاريم (Artareme) »، وهو شخص من الواضح أنه كان يقوم بواجبات ومهام رسمية (أرتاريوس (Artarius)/ أرتاريم (Artareme) كان مرزباناً علي بابل)، أو «قاضي جوبارو (Gubaru) »، والذي كان مرزباناً (أو أحد كبار المسؤولين) في إقليم بابل في عهد دارا (Darius) الثاني .

ونعرف من إليان (Aelian) (الكتاب الأول، فقرة 34) أنه كان يوجد قضاة متنقلون في بلاد فارس في عهد أرتاكسركسيس (Artaxerxes) الثاني، ولكن مهام باكابادا (Bakabada) تبدو مختلفة نوعيًّا عنهم، ولا يوجد دليل علي أن باكابادا (Bakabada) كان في الحقيقة مسؤولاً يقضي في الموقع الذي هو فيه باسم المرزبان، وفي الحقيقة فإن هذه النظرية سوف تساعدنا في فهم لماذا لم تعطِ الألواح بارناكا (Parnaka) أبداً لقب مرزبان؟ حيث إنه لم يتم تعريفه مطلقاً بهذه الطريقة، وقد كانت مهام بارناكا (Parnaka) متنوعة للغاية، ولكنها كانت مقتصرة في الوقت نفسه علي إدارة الممتلكات، وإدارة شؤون العمال العاملين في الحكومة، ومن المؤكد أن هذا هو الإطار الذي كان يعمل فيه «قاضي بارناكا (Parnaka) »، وفي الحقيقة فإنه يبدو أن كلمة داتا «قانون» في الاستخدام الإداري كانت تشير إلي القواعد التي تحكم سلوك الموظفين العاملين في الإدارة بما فيها إحصاء حساباتهم المالية (لوح التحصينات 1980)، وهكذا، فإنه من المحتمل أن باكابادا (Bakabada) قد تم تكليفه -باسم بارناكا (Parnaka) - بالقيام بالفصل في النزاعات الداخلية في الإدارة، وضمان أن المحاسبين

ورؤساء المستودعات كانوا ملتزمين بالقواعد والتعليمات المنظمة لوظائفهم، وبهذا المفهوم، فإن العلاقة بين باكابادا (Bakabada) وبين قضاة القضاة المتنقلين الذين تحدث عنهم إليان (Aelian) لا يجب أن تجعلنا نخلط بين وظيفة باكابادا (Bakabada) وبين المهام التي كُلف بها القضاة المتنقلون، حيث إن باكابادا (Bakabada) كان جزءاً من الإدارة العامة، بينما كان ينتمي الآخرون إلي الإدارة الملكية، ولا يجب أن يدفعنا تواضع المؤن اليومية التي كان يحصل عليها (أقل من لتر من شراب الشعير) إلي عدم نسبة مكانة بارزة في الهرم الإداري إليه، ويمكننا أن نستنتج بشكل قاطع أن بارناكا (Parnaka) لم يكن يحمل لا اللقب ولا المسؤوليات الخاصة بالمرزبان بقدر ما يمكننا تعريفها اعتماداً علي تحليلنا للمرزبانات الذين كانوا يحكمون الأقاليم المختلفة الموجودة في إمبراطورية دارا (Darius) (راجع فصل 12) .

ويمكن إضافة ملاحظتين إضافيتين إلي ما سبق، أولاً: هناك شك في أن العائلات الأرستقراطية الكبيرة في فارس كانت تخضع إلي الإدارة نفسها التي كانت مسؤولة عن الإشراف علي حياة وعمل الكورتاس، فقد كانت حياتهم قبلية بدرجة أكبر بالمعني الذي ينسبه هيرودوت (Herodotus) إلي كلمة «جيني» الفارسية (الكتاب الأول، فقرة 125)، ويجب علينا عند هذه النقطة أن نسترجع ما كتبه كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) عن أوركسينيس (Orxines) في عام 325: «ومن هناك قدم الإسكندر (Alexander) ورفاقه إلي باسارجاداي والتي تعني الجنس الفارسي والتي كان مرزبانها هو أورسينيس (Orsines) » (الكتاب العاشر، فقرة 1-22)، وبالطبع فإن كلمات كوينتوس كورتيوس (Quintus Curtius) غير مؤكدة، وتخبرنا بقية القصة بأن أوركسينيس (Orxines) كان هو شيخ قبيلة باسارجاداي، ولكن في الوقت نفسه، فإن المحتوي الإداري لكلمة «مرزبان» نفسها هو غير أكيد، وبالنظر إلي جميع الملاحظات التي

ذكرناها، فإنه سوف يكون من المفهوم إطلاق لقب المرزبان علي رؤساء العائلات الأرستقراطية الكبيرة والتي بلا شك كانت تسيطر علي الفلاحين الذين يعملون في الأراضي التابعة للقبيلة، ومهما كانت حقيقة هذا الاستخدام (الثانوي) لتلك الكلمة، فإنه من المعقول التفكير في أنه بالتوازي مع التقسيم الإقليمي الخاص بالإدارة التي كان يرأسها بارناكا (Parnaka) ، فإن التقسيم القديم المتعارف عليه عند القبائل والعشائر الفارسية كان لا يزال معمولاً به، وهذا بغض النظر عما إذا كان شيوخهم يحملون لقب «مرزبان» أم لا، وبالإضافة إلي ذلك، فإنه في داخل المجتمع المدني الفارسي استمر ربط اسم القبيلة باسم الجد الأكبر فيها، كما نري في مثال «ماسدايسانا (Masdayasna) المنتمي إلي قبيلة المارافي» (لوح التحصينات 1797) ومعاصريه «أماسيس (Amasis) المنتمي إلي قبيلة المارافي» و«بادريس (Badres) المنتمي إلي قبيلة الباسارجاداي» (هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الرابع، فقرة 167)، وتبعاً لهذه النظرية، فإن إنشاء منصب «مرزبان فارس» فيما بعد عزز إلي حد كبير من السلطة الملكية في فارس نفسها علي حساب السلطة الوراثية لشيوخ القبائل، ولكن تبقي هناك بعض الأمور غير الأكيدة حول هذه النقطة، والتي يلزمنا التأكد منها لتدعيم مثل هذه النظرية.

ويجب أن نضع في اعتبارنا أيضاً أن الحيز الجغرافي والسياسي الذي تغطيه ألواح برسيبولس لا يشمل جميع أجزاء بلاد فارس، فقد كانت العرقيات الفارسية تشتمل علي مجموعات فرعية تقع علي هامش السيادة الملكية نفسها، ومع أن هيرودوت (Herodotus) قد ذكر بعضاً من هذه الجماعات مثل الساجرتيين واليوتيين ضمن الشعوب الدافعة للجزية، إلا أن البعض الآخر لم يتم ذكره وخاصة الماردين والأوكسيين، وقد كانت المجموعة الأولي تعيش في الجبال التي لا تبعد كثيراً عن مركز السلطة الملكية، أما الثانية فكانت تسكن الجبال المتاخمة لكل من سوسيانا وبلاد

فارس بالقرب من منطقة تسيطر عليها الإدارة الملكية بقوة وهي حوض فـاهليون، وقـد كان كلا الشعبين من البدو الذين لا يتنقلون لمسافة بعيدة، حيـث إنهـم كـانوا مـرتبطين بالعمل قي الزراعة في الوادي الأصلي، فعلي سبيل المثـال قـام أريـان (Arrian) بوصـف «الأوكسيين سكان الجبل» بهـذه الطريقـة: «لم يكـن لـديهم لا المـال ولا الأراضي القابلـة للزراعـة، ولكـنهم كـانوا في الغالـب رعـاة (نـوميس)» (الكتـاب الثالـث، فقـرة 17-6)، ويكشف مقدار الجزية التي فرضها عليهم الإسكندر (Alexander) عن حجـم القطعـان التي لديهم: 100 حصان، 500 حيوان من حيوانات النقل، و(30 ألف) رأساً مـن الأغنـام (أريان (Arrian) ، الكتاب الثالث، فقـرة 17-6)، ولم يكـن الأوكسـيين دافعـي جزيـة أو مقدمي هدايا، بل علي العكس من ذلك، وتبعاً للمـؤلفين اليونـانيين، فلقـد كـان أبـاطرة فارس هم الذين يدفعون لهـم جزيـة أو يقـدمون لهـم هـدايا عنـد عبـورهم لأراضـيهم (فصل 16-11)، وباختصار فإن هناك اسـتنتاج لا يمكـن تجنبـه، وهـو أن أراضي فـارس لم تكن كلها تتم إدارتها بصورة مباشرة من قبل الإدارة التي يرأسها بارناكا (Parnaka) .

البيت الملكي، بلاد فارس، والإمبراطورية: افتراض

عنـدما أمـر دارا (Darius) بـأن يـتم إعطـاء (100) رأس مـن الأغنـام إلي إرتاسـدونا (Irtasduna) من بيته (أولهي)، نميل إلي افتراض أنـه لم يكـن يشـير بـذلك بشـكل عـام إلي الممتلكات التي تديرها الإدارة، وأنه كان بدلاً من ذلك يأمر بارناكا (Parnaka) بـأن يضـيف هذه الحيوانات إلي حساب معين، وكذلك أيضاً فإن الأوامر التي أصدرها كل من أرسـاميس، إردباما (Irdabama) ، وإرتاسدونا (Irtasduna) بـأن يـتم أخـذ سـلع معينـة مـن بيـوتهم (أولهي) وتخصيصها إلي أفراد معينين تبدو كأنهـا حالـة مشـابهة، وربمـا يمكننـا أن نتتبـع في المصادر القديمة آثار أحد البيوت الملكية ذات الحسابات المنفصلة عن الإدارة المالية العامـة،

ونحن نعلم أن الملك الأكبر عندما كان ينتقل إلي الإقامة في أحد المقار الرسمية له كان يصاحبه البلاط بأكمله بما فيه الخزانة الملكية، والتي كان يتم نقلها باستخدام مئات الحيوانات، وليس من المؤكد إذا ما كان من الممكن الخلط بين هذه الخزانة والخزائن الموجودة في عواصم الإمبراطورية، وهي الخزائن نفسها التي قد استولي عليها الإسكندر (Alexander) في عامي 331-330، وعلي أية حال، فإن هذا هو ما اقترحه كاريس المنتمي إلي ميتيلين في إحدي فقراته، والتي استشهد بها أثينيوس (Athenaeus) في مناقشته المستفيضة للترف الخاص بملوك فارس: «بالقرب من السرير الملكي، وخلف رأسه كانت توجد حجرة كبيرة، بحيث كانت تسع خمس أرائك، ولقد كان مخزن بهذه الأرائك (5000) طالن من العملات الذهبية، والتي كانت تملأها تماماً، وكان هذا المبلغ يسمي بالوسادة الملكية، وعند رِجل السرير كانت توجد غرفة أخري تحتوي علي ثلاث أرائك تحتوي علي (3000) طالن من العملات الفضية، وكانت تسمي بمسند القدم الملكي (الكتاب الثاني عشر، فقرة 514 هـ-و) .

ويوضح لنا هذا النص الصيغ التي كان يستخدمها المؤلفون اليونانيون للإشارة إلي العائدات التي كان يخصصها الملك للقائمة الرسمية من الأميرات الفارسيات (الحجاب، حذاء الملكة، الخ)، وهذه المقارنة هي مقارنة مثيرة، حيث إنها تشير في الحقيقة إلي أن الملك كانت لديه خزانة يستخدمها لحاجاته الشخصية، والتي لا يجب أن نخلط بينها وبين الخزائن التي كان يديرها أمناء الخزانة الذين يظهرون في ألواح برسيبولس .

ويقوم هذا التفسير علي الفارق الذي اقترحناه بين (التاجي) وبين الأراضي المنتجة للجزية (فصل 10-7)، فعلي الرغم من أن جميع الأراضي - ما نسميه بالإمبراطورية - كانت ملكاً للملك الفاتح (عن

طريق الجزية التي تحصل منها)، إلا أن أجزاء منها كانت مخصصة له (التـاجي)، كهديـة ينفق منها علي الحاجات الخاصة لبيته، ونقترح نحن بشكل خاص أن بلاد فـارس نفسـها كانت منظمة بالأسلوب نفسه: أي أننا في إطار هـذا البلـد كـان بإمكاننـا أن نميـز وجـود عدة أنواع من الأراضي، هي الأراضي المملوكة للجماعات العرقية المختلفة (إثنـي)، عـزب النبلاء (الذين حصـلوا عليهـا عـن طريـق الوراثـة عـن آبـائهم و/أو كهديـة مـن الملـك)، الأراضي التي تديرها الإدارة، والأراضي الملكية (بالمعني الضيق الـذي أشـارت إليـه كلمـة «تاجي» في مؤلف أرسطو المزيف)، والتاجي هو الظاهرة التي أشارت إليها الألواح التـي تذكر وتحدد الأولهي الملكية، والتي تعرف أيضاً بالبيت الملـكي (أويكيـا باسـيليوس)، وفي الحقيقة، كان التاجي الملكي الفارسي عبارة عن هديـة «دوريـا» بمفهـوم أرسـطو المزيـف (Pseudo-Aristotle) ، أي أنه لم يكن يتم تمييزه في الإطار الكـلي لأراضي الإدارة، حيـث إن الأراضي والقري كان يتم تخصيصها للبيت الملكي، ومن المؤكد أنها كانـت تـتم إدارتهـا من قبل القهرمانات التابعين لهم، وكان يتم استخدام العائدات مـن هـذه الممتلكـات في تغذيـة خزانـة الملـك، كـما أنهـا أدت إلي زيـادة حجـم أوقافـه وثروتـه، وقـد أخـبر دارا (Darius) بارناكـا (Parnaka) بـأن يضـيف الأغنـام المائـة التـي أعطاهـا إلي إرتاسـدونا (Irtasduna) علي هذا الحساب، ويتضمن اقتراحنا - والذي نقدمه هنا فقط علي سـبيل المناقشة- أن الملـك لم يكـن فقـط سـيد الإمبراطوريـة، ولكـن كانـت لـه حيـاة منفصـلة كمواطن مستقل، أو بدلاً من ذلك كـرب بيـت (أولهـي)، ولا يجـب أن يـتم الخلـط بـين الأموال التي تأتي منها وبين ما يعرف عادة بالاقتصاد الملكي .

وربما يعكس هذا الالتباس الموجود في الكلـمات الالتبـاس الموجـود في الموقف، والذي يخلـط ويميـز في الوقـت نفسـه ، حيـث إن معنـي كلمـة « أولهي » لا يمكن أن يتم اختزاله إلي مجرد عزبة ريفيـه بالتقابـل مـع عزبـة

عاملة «إرماتام»، والتي تمثل الروضة الملكية أحد الأمثلة الشهيرة عليها، وفي الأساس، فإنه من المؤكد أن البيت الملكي كان يتكون من ممتلكات الأسرة مثل أي بيت آخر من بيوت النبلاء (أويكوس: هيرودوت (Herodotus) ، الكتاب الثالث، فقرة 119، فصل 4-8)، وقد كان يتم تدعيم البيت الملكي في الأساس بالمنتجات الواردة من الجزء الذي يعني الأصل الاشتقاقي لمعناه «جزء الملك»، والذي كان يتم دفعه إلي الملك في صورة «هدية» وفقاً لعملية من المحتمل أنه قد تمت الإشارة إليها من بعيد في «العادات الفارسية (نوموس برسيكوس)» التي قام إليان (Aelian) بتحديدها بعناية شديدة (الكتاب الأول، فقرة 31، فصل 10-3)، وفي الحقيقة، فإن هذا هو المعني الأصلي لكلمة «باجي بازيس»، ولا بد أن هذا التقسيم كان قديماً جدًّا، حيث إن كلمة «بازيس» تظهر في اسم الشهر الفارسي الخامس (يوليو-أغسطس) الذي يسمي درنابازيس أي «شهر البازيس (المحصول)»، وفي إطار عملية تعزيز السلطة الملكية استمر استخدام كلمة بازيس، ولو أنها قد أصبحت تستخدم للإشارة إلي واحدة فقط من الضرائب المالية .

ولا يعني هذا الافتراض أنه كان يوجد اقتصادان منفصلان تماماً عن بعضهما البعض، فقد كان بارناكا (Parnaka) هو الذي أمره دارا (Darius) بأخذ الغنم من الأولهي الخاصة به، ونقلها إلي حساب إرتاسدونا (Irtasduna) ، وفي الحقيقة، فإن بيت الملك كانت لديه موارد أخري غير تلك التي تأتي من عزب معينة، حيث كان يتم في كل عام تخصيص جزء من الإنتاج أو الربح ووضعه في حساب خاص تابع لبيت الملك، وعلي الرغم من الأنشطة التي كان يؤديها بعض الموظفين «الملحقين ببيت الملك»، إلا أن المديرين الذين يعملون مباشرة لحساب بارناكا (Parnaka) كانوا يؤدون العديد من الوظائف هناك، حتي الراعي الملكي «أوميزا (Umizza) » نفسه يبدو أنه كانت له علاقات هرمية (غير واضحة) مع

ميسومانيا والذي -بتفويض من هارينا (Harrena) (ألواح التحصينات 267، 2070)- كان يتولي مسؤوليات في إدارة القطعان (ألواح التحصينات 267، 2012)، والشيء الذي يجعل التفسير صعباً إلي هذه الدرجة هو أن البيوت -بيت الملك وبيوت الأمراء- قد تم دمجها في الوقت نفسه، وبأشكال مختلفة في إطار الإقتصاد الملكي؛ وذلك لأن هؤلاء الأمراء والأميرات كانوا يستمتعون بعائدات بيوتهم بإذن وموافقة من الملك تحديداً، تماماً مثلما كان بارناكا (Parnaka) يتمتع بسلطته تلك بتفويض من الملك، وبشكل ما، ونتيجة لمنصبه وجد بارناكا (Parnaka) نفسه في النقطة التي يلتقي فيها المجالان اللذان يسيطر عليهما الملك دون أن يفصل بينهما بوضوح، ونميل عند هذه النقطة إلي الاعتقاد بأن هذه كانت هي الحقيقة التي ألمح إليها دارا (Darius) عندما قام في وقت واحد بالتمييز والجمع في صيغة مكثفة بين العنصرين المتمثلين في بلدة (داهيو = بلاد فارس) وبيته (فيث = أويكوس) .

ومن وجهة نظر تاريخية، يمكننا أن نسأل أخيراً إذا كان هذا الالتباس في المفردات المستخدمة ناشئاً أيضاً عن الولادة والتطور (الصعب والمتضارب) للجهاز الإداري للدولة، والذي نشأ في عالم كان ينظر إليه في النهاية علي أنه من الممتلكات الخاصة بالملك، وقد تم المزج في إطار ديناميكية الجزية بين النماذج الأيديولوجية والحقائق الاقتصادية/ السياسية؛ لأنه عن طريق الجزية والهدايا والرسوم، كشف الملك ومارس سلطته التي لا ينازعه فيها أحد ليس علي الأراضي نفسها بقدر ما هو علي الثروة التي ينتجها العمل الذي يقوم به المواطنون الخاضعون له .

11- التحول:

إن تركيبة الاقتصاد الملكي -كما كان يراها أحد الكتاب اليونانيون في نهاية القرن الرابع في آسيا الصغري- كانت تشبه كثيراً الطريقة التي

كانت عليها قبل ذلك بقرنين من الزمان في بلاد فارس أو في مصر الأخمينية، وتتكشف التنظيمات الإقليمية -من خلال تحليلها في ضوء المعلومات التي تقدمها لنا ألواح برسيبولس- عن ترابط وتماسك داخلي لا يمكن إنكاره، ويمتاز هذا الاستنتاج بأنه يرجع العالمية والتنوع الكبير الذي كانت تتميز به الإمبراطوية إلي ما كان ينظر إليه في العادة علي أنه مجرد تقرير عن الدخل المحلي، وقد رأينا علي وجه الخصوص المساهمة الكبيرة التي قدمتها الوثائق الآرامية الموجودة في مصر إلي هذه الحجة، وفي الحقيقة، فإنه لا يوجد سبب تاريخي قاطع لاعتبار أن مصر كانت حالة خاصة في إطار الإمبراطورية الأخمينية، بل علي العكس من ذلك، فإن الأدلة الواردة من مصر تكشف بصورة كاملة عن نقاط القصور الموجودة في هذا الادعاء الذي يقوم بشكل تلقائي بالربط بين كمية الوثائق الموجودة في إحدي البلاد، وبين الدرجة التي تم بها دمج هذا البلد في إطار البنية الإمبراطورية، وفي الحقيقة -وبالنظر إلي أن كمية الأدلة هي أمر عرضي بحت- فإن مصر كانت البلد الوحيد الذي نجح في أن يفصل نفسه سياسيًّا عن مركز الإمبراطورية ولمدة جيلين كاملين؟ وعلي الرغم من الفجوات الموجودة في الوثائق، ومهما كانت الخصوصيات المحلية التي تميزها، فإننا يمكننا -وبشكل منطقي- أن نفترض أن إدارة الممتلكات الملكية كان يتم تنظيمها بصورة مماثلة في كل مرزبانية من مرزبانيات الإمبراطورية، ويدفعنا كل من التوافق الواضح الذي يتسم به تحليل أرسطو المزيف (Pseudo-Aristotle) والمعلومات التي تقدمها لنا الوثائق المصرية والبابلية ونموذج برسيبولس إلي الاعتقاد بأن هذا النظام كان معمولاً به منذ وقت دارا (Darius) الأول .

ولا تعني هذه الملاحظات أن ضرورة تنصيب آلة إدارية إمبراطورية قد أدي إلي محو التقاليد والعادات المحلية في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافيه علي وجه الخصوص وبشكل مستمر ، ومن

الواضح علي سبيل المثال أن وجود طائفة تسمي جاردو لم يؤدِّ إلي طمس أو محو الطوائف الأخري من العمال الموجودين في بابل، حيث إننا في الفترة الأخمينية -كما في الفترات السابقة- نقابل في بابل عدداً من العمال الأحرار والملاك مساوٍ للعدد نفسه الذي نجده من العبيد والمجموعات الأخري التابعة (والتي كانت مرتبطة غالباً باقتصاد الهياكل)، والذين كانت مكانتهم «تقع بين مكانة الأحرار والعبيد»، وهذه هي الصيغة الشهيرة التي وضعها واضع المعاجم المسمي بولوكس للتعبير عن حالهم، وبمعني آخر، فإن المنظور الذي تم تبنيه هنا لا يزيل أو يطمس المنظورات الأخري، ولكنه يضفي عليها أهمية أكبر، وقد تمت إثارة هذا الاستقصاء، والبدء في منافشته بالفعل خلال الفصل السابق (فصل 10-7)، وسوف تتم مواصلته بشكل منتظم.

الفصل الثاني عشر

ملك الأراضين

1- دارا Darius ومصر:

المرزبان والمرزبانية:

إن ما يتوافر لدينا من مصادر عن سياسة دارا Darius في مصر غزير ومتنوع، حيث إن النصوص المكتوبة باللغات المصرية، والآرامية، واليونانية، بالإضافة إلي المعلومات الأثرية (مثل تمثال دارا Darius ، الصور والتماثيل، الألواح الحجرية التي تحمل نقوشاً تذكارية، والنواويس)، تشهد كلها وبوضوح علي الأنشطة المتعددة التي قام بها دارا Darius علي ضفاف النيل، وفي الصحراء الشرقية والغربية والتي تمثلت في بناء الهياكل وصياغة أو وضع قانون لمصر، وحفر قناة تربط بين النيل والبحر الأحمر إلي غير ذلك من الأعمال والأنشطة الأخري، ومهما كانت الشكوك التي توجد حول الملابسات التي أدت إلي حدوث ثورة في مصر عام 522 فإنه من الواضح أن دارا Darius قام في ذلك الوقت بتولية أرياندیس Aryandes كمرزبان علي مصر، وأن أرياندیس Aryandes ظل يحكمها حتي عام 510، وهو التاريخ الذي تم فيه خلعه وقتله في ظل ظروف وملابسات لم توضحها رواية هيرودوت Herodotus بشكل كامل (الكتاب 4-166)، وفي الحقيقة فإن النصوص التي كتبت

باللغة الديموطيقية توضح أن فارانداتيس Pharandates قام في عام 492 بتولي مهام المرزبان (برلين أ. 15339-15340)، وذلك عام 484 عندما قام كسركسيس Xerxes بتعيين أخيه أخيمينيس Achaemenes مرزباناً علي مصر (هيرودوت Herodotus الكتاب 7-7) .



الشكل 44

وبعد قيام قمبيز Cambyses بغزو مصر، تم اختيار مدينة منف لتكون مقراً لبلاط مرزبان مصر، ولتكون مركزاً لكل المكاتب (الوزارات) والفروع الإدارية المختلفة، وكانت هناك حامية من الجنود الفرس والقوات التابعة لهم، وكانوا يتمركزون في القلعة أو هذه الحامية بالمؤن، فرض علي المصريين دفع 120 ألف بوشل من القمح، هذا بالإضافة إلي الجزية (هيرودوت Herodotus الكتاب 3-91)، ولم يتعرض التنظيم الأساسي لأراضي مصر الذي كان يتمثل في القري والنومات لأي تغيير واضح، ولكن كانت مصر مقسمة تحت السلطة العليا لمنف إلي عدد من المقاطعات، والتي كانت تسميها النصوص الآرامية التي كتبت في القرن الخامس «أقاليم» (مدينة) .

وتوضح الوثائق الآرامية أن المقاطعة الجنوبية المعروفة بـ (تستريس)

قد اتخذت من جزيرة فيلة عاصمة لها، وقد كانت إقليماً مستقلاً عن إقليم طيبة (DAE 55[AP24]) ، وكانت هناك حامية تتمركز في حصن Syene الذي يقع في مواجهة جزيرة فيلة، وكان علي قمة التسلسل الهرمي للسلطة في هذا الإقليم الفراتاراكا أي الحاكم، والذي كان يعيش في جزيرة فيلة وكان يتبع المرزبان، وهناك أيضاً قائد الحامية الذي كان يعرف بـ(الراب هيلا) وكان يقطن في Syene ، ويظهر اسم أول قائد نعرفه للحامية في إحدي أوراق البردي المكتوبة باللغة الآرامية والتي يعود تاريخها لعام 495، وهي عبارة عن حوار بين ثلاثة نساء من أصل يهودي، وفيه تشير السيدتان الأوليان إلي «نصف الحصة التي قد منحنا إياها قضاة الملك والقائد رافاكا» (DAE 2[AP11]) ، ومما لا شك فيه أن منصب «القائد» هذا كان يشغله واحد من «البارنو»، أي شخص هندي أو إيراني والذي كان اسمه مذكوراً في بعض أوراق البردي المكتوبة باللغة الديموطيقية التي يعود تاريخها إلي عام 487، 486 وقد تم تعيينه «كممثل للمقاطعة الجنوبية، وعُهِدَ إليه بإدارة الحصن الموجود في Syene » (برلين. أ13582، ب. لويب (1))، ومن المحتمل جدًّا أن قرار رافاكا كان يتعلق بجزء من الحصة أو (المنن) التي خصصتها الإدارة للجنود المستعمرين الموجودين في جزيرة فيلة، والتي كانت تحتوي علي مؤن الجند مثل المواد الغذائية (بتب) والفضة الموزونة (برس)، وهناك دلالات تشهد علي التدخل المتكرر للسلطات الأخمينية في الشؤون القضائية الخاصة والمدنية، فمثلاً يطالب أعضاء المجتمع اليهودي في جزيرة فيلة -في التماس لهم (410، Ca) - بأن يقوم القضاة وأفراد الشرطة والمرشدون (الجوساكا) المسؤولون عن الإقليم الجنوبي بإجراء استقصاء (DAE 101[AP27]) .

وكان علي القوات والحامية الموجودين في جزيرة فيلة وحصن Syene الذي يقع مباشرة أعلي الشلال الأول، الحفاظ علي النظام كجزء

من مهمتهم وفي الوقت نفسه كان يتوجب عليهم حراسة الحدود الجنوبية مع النوبة، وعلي الرغم من ذلك فإن الحدود مع النوبة لم تكن مغلقة تماماً كما نستنتج من إحدي الوثائق التي تتحدث عن شخص من البارنو، والتي تشير إلي قافلة من القمح قادمة من جنوب الشلال الأول (ب. لويب (1)) .

عودة أودجاهورسنت Udjahorresnet إلي سيس:

تشهد الوثائق المصرية -فوق كل ذلك- علي وجود درجة معقولة من الاتصال من عهد قمبيز Cambyses وصولاً إلي دارا Darius ، وتأتي أقدم الأدلة التي لدينا -والتي من المؤكد أنها متحيزة- من السيرة الذاتية لأودجاهورسنت Udjahorresnet المشهور الذي ظهر علي الساحة بعد غزو قمبيز Cambyses لمصر في عام 525، ويبدو أنه قد رافق قمبيز Cambyses عندما رحل عن مصر عام 522، ولكنه وجد نفسه بعد ذلك في حاشية دارا Darius ، والذي سرعان ما أرسله ثانيةً إلي وادي النيل (شكل 44)، وقد كتب: «عظمة السلطان دارا Darius ، سلطان مصر العليا والسفلي، أطال الله عمره إلي أبد الآبدين أمرني بالعودة إلي مصر بينما كان عظمته في إيلام، وعندما كان الملك الأكبر لكل البلاد الأجنبية والعاهل العظيم لمصر يقوم بإعادة تنظيم مؤسسة ديوان المخطوطات بعد تدميرها، ولقد حملني البربريون من بلد إلي بلد حتي أوصلوني في النهاية إلي مصر كما أمر بذلك سيد الأراضين (بوسنر Posener رقم1 (E)) .

وهكذا، ومثل نهتيهور Nehtihor قهرمان أرسامة الذي عاد إلي مصر «ماراً بإقليم بعد إقليم» (DAE 67[AP6]) ، قام أودجاهورسنت Udjahorresnet متسلحاً بالتفويض الملكي بالاستعانة بالخدمات الرسمية للعودة إلي وادي النيل «ماراً ببلد بعد الآخر»، ويكتب أنه قام هناك بإعادة تنظيم وبناء المؤسسة المنوط بها تدريس الطب (بيت الحياة) وتزويد التلاميذ بكل ما يلزمهم لمتابعة دراستهم» كما كانت في السابق» ويقول

المصري محدداً: لقد قام جلالته بفعل ذلك لأنه أدرك مدي فائدة ونفع هذا الفن ومدي ضرورته لإحياء كل شخص مريض»، وقد رأينا بالفعل كيف أن الأطباء المصريين كانوا يحظون بتقدير كبير في بلاط الأخمينيين (الفصل السابع 2)، وقد تم إحضارهم دون غيرهم إلي دارا Darius عندما أصيب بالتواء عنيف ومفاجئ بينما كان يترجل عن جواده خلال إحدي رحلات الصيد، وذلك «لما كان لهم من شهرة واسعة بأنهم الأبرز في مهنتهم هذه» (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث- 129)، ويؤكد أودجاهورسنت Udjahorresnet أن أعمال الترميم والتجديد والتي تم البدء فيها بمبادرة من دارا Darius اشتملت علي هيكل الإلهة نيث بالكامل والموجود في سيس، حيث يقول «قام جلالته بفعل هذا ليحفظ أسماء الآلهة ومعابدها والعائدات التي تأتي من ممتلكاتها الموقوفة، وللحفاظ علي واحترام احتفالاتها إلي الأبد»، ومن وجهة نظر أودجاهورسنت Udjahorresnet فإن دارا Darius هكذا أكمل ما بدأه قمبيز Cambyses والذي أظهر تقوي واحتراماً واضحين تجاه الإلهة نيث .

دارا Darius والقوانين المصرية:

قام دارا Darius في التاريخ نفسه تقريباً، أي عام 519 بإرسال رسالة إلي مرزبان مصر، والتي نعرف محتواها بشكل جزئي من نص كُتِبَ خلف التقويم الديموطيقي، وفيها يأمر دارا Darius المرزبان الذي ولاه علي مصر بجمع حكماء المصريين الذين سيتم اختيارهم من بين الكهنة والمحاربين والكتبة، وأن يصدر إليهم تعليمات بجمع وتدوين جميع القوانين المصرية القديمة من البداية وحتي السنة الرابعة والأربعين من حكم الفرعون Amasis ، أي حتي عام 526 عشية الغزو الأخميني لمصر، وقد استمر عمل هذه اللجنة 16 عاماً (519-603)، وأعدت نسختين من عملها إحداهما باللغة الديموطيقية والأخري باللغة الآرامية .

ولا يذكر النص بالتفصيل الدقيق محتوي الكتاب الذي أعدوه،

ولكنـه يميـز فقـط بـين القـانون العـام «(أو الدسـتوري) «وقـانون المعابـد» «والقـانون الخاص»، وسوف يكون من المفيد القيام بمقارنـة هـذا الـنص مـع برديـات أخـري تعـود للـعصر البطلمـي، والتـي تـم تكوينهـا عـلي غـرار قـوانين دارا Darius ، وإحـدي هـذه البرديات مكتوبـة باللغـة الديموطيقيـة وتعـرف بــ«قـوانين هيرموبـوليس غـرب»، وهـي ليست قوانين بالمعني الحرفي للكلمة بل هي أكثر مـن ذلـك، حيـث إنهـا مجموعـة مـن السـوابق القانونيـة التـي تتنـاول في الأسـاس النزاعـات حـول الإيجـارات والممتلكـات، ويستطيع القاضي أن يجد بسهولة المسار الذي سـيتبعه في أيـة قضـية قـد يتعـرض لهـا، ومن الأكيد بصورة عملية أن هذه المجموعات من القوانين قد تمت مراجعتهـا مـن قبـل رجال الدين والذين من المتاح لهم الحصول علي الوثائق المحفوظة في بيوت الحياة مثـل بيت الحياة الذي قام أودجاهورسنت Udjahorresnet بترميمه وتجديده .

فارانداتيس Pharandates هيكل الإلهة خنوم في جزيرة فيلة:

لقد كان حل المنازعات وبشكل واضح هو أحد الأدوار الشائعة التي قـام بهـا دارا Darius وحاكمه الذي عينه علي مصر، وهكـذا تـدخلا في قضـية تتعلـق بهيكـل الإلهـة خنوم في جزيرة فيلة فيما بعـد في عـامي 492-491، وتشـهد رسـالتان مكتوبتـان باللغـة الديموطيقيـة عـلي أن العلاقـة بـين المجلـس الإداري لهـذا الهيكـل وبـين شـخص يـدعي فارانداتيس Pharandates «والـذي عُهِـدَ إليـه بـإدارة شـؤون مصر» (بـرلين. أ 15339-15340)، ولا يمكن أن يكون ذلك سوي إشارة للمرزبان خليفـة أريانـديس Aryandes ، وتتمثل القضية موضع المناقشة هنا في اختيار Lesonis لمعبد لجزيرة فيلة، و Lesonis هذا ليس كاهناً بالمعني الدقيق ولكنه مدير لأملاك المعبد، وهو يشبه Neocore أي مدير لأحـد المعابد اليونانية، وفي الرسالة الأولي يـذكر فارانـداتيس Pharandates مجمـع كهنـة الإلهـة خنوم بـالشروط الأخلاقيـة والاجتماعيـة التـي يجـب توافرهـا في المرشـحين لهـذه الوظيفـة

والتي يجب أن يتم التفكير فيها بما يتوافق مع ما أمر به الفرعون دارا Darius ، وبعد ثمانية شهور كتب كهنة خنوم إلي فاراندانيس Pharandates دون الإشارة مباشرة إلي رسالة المرزبان السابقة وأعلموه باسم الشخص الذي اختاروه .

وهكذا فإن تدخل دارا Darius وممثله في مصر لم يكن مهمة شاقة أو مرهقة، ولكي يتم التحكم في استخدام التواريخ الدقيقة للرسائل ومحتواها فإن كهنة خنوم لم يقوموا بالمعني الحرفي بتقديم مرشحهم للحصول علي موافقة الحكومة عليه، ولكن كل ما فعلوه هو أنهم قاموا بنقل اسم المرشح الذي اختاروه إلي المرزبان، وقد كان فاراندانيس Pharandates مسروراً بالتذكير السابق بأن عملية الاختيار يجب أن تتوافق مع الشروط المعروفة لكلا الطرفين، ومما لا شك فيه أن فاراندانيس Pharandates بفعله هذا، كان ببساطة يكرر دوراً كان من المسؤوليات التقليدية للفرعون، وهي حقيقة عكسها اسم «دارا Darius الفرعون».

بالإضافة إلي ذلك، فإن النص المشهور المسمي بـ «التماس بيتيسيس Peteisis » يبدو أنه يضع حدوداً لاستخدام السلطة الملكية في هذه المجالات، ففي السنة التاسعة لحكم دارا Darius (512) قام أحمس Ahmose بسجن بيتيسيس Peteisis الثالث الذي أجري استقصاء في (Teuzoi (El-Hibeh جنباً إلي جنب مع Lesonis Zeubestefonk ابن جينهارو Jenharou ، وقد كان بيتيس Peteisis يعمل كأحد كتبة المعبد في ذلك الوقت، وقد تم رفع تقريره هذه إلي الحاكم (مرزبان منف)، وبعد ذلك بوقت قصير جاء Pkiop إلي El-hibeh وقام بشجب ما فعله بيتيسيس Peteisis أمام الكهنة، «وقام أيضاً بالإضافة إلي ذلك بإعفاء Lesonis من واجباته، وزج به في السجن وأحكم إغلاق باب السجن، ثم قام بعد ذلك بتعيين جينهارو Jenharou ابن بيتيهابي Petehahapi في منصب Lesonis »،

وبعد مواجهة صعاب عديدة، تمكن بيتيسيس Peteisis مـن أن يحظـي بفرصـة اسـتماع الحاكم إلي شكواه، وقد قام بيتيسيس Peteisis بتقديم اتهامات إليه حول أنشطة كهنـة Teuzoi ، وعندما عاد بيتيسيس Peteisis وجد بيته قد احترق، ثم عاد الحـاكم للكهنـة للاجتماع في منف وكان Lesonis هو الوحيد الذي أجاب هذه الدعوة وحضر، وقد تمت معاقبته بخمسين ضربة عصا، ولكـن سـمح لـه في النهايـة بـالعودة إلي Zeuzio برفقـة بيتيسيس Peteisis الذي لم يسـتطع الحصـول عـلي حقوقـه رغـم وعـود Lesonis (ب. ريلاندز 4) .

دارا Darius في معبد هيبيس (الخارجة):

يمكن ملاحظة نشاطات دارا Darius التشييدية في عـدد مـن المواقـع في مصر، ففـي الكاب -هيكل الملك الأكبر في جنوب مصر- وهـو المكـان الـذي تلقـي فيـه حـورس Horus الفرعون الجديد التاج الأبيض، قام دارا Darius في هذا المكان بإعـادة بنـاء المعبـد، ويوجـد عـلي أحـد الأوزان المقابلـة الموجـودة في الكرنـك كتابـات تـم وصـف دارا Darius فيهـا بـ«محبوب هاروريس» والـذي كـان إلهـاً لجنـوب مصر، وأيضـاً تحمـل قطعـة مـن الأوراق الطقسية نقشاً باسم دارا Darius ، وقد وجد حديثاً في الهيكل نفسه نصف عمود منقـوش عليه اسم دارا Darius «إنه هو الذي قام بممارسة الطقوس، ملك مصر العليا والسفلي، دارا Darius » ومظاهر تواجد دارا Darius بارزة ومهمة بشكل خاص في واحة الخارجة، والتي تقع علي بعد 200 كم غرب وادي النيل علي دائرة العرض نفسها التـي تقـع عليهـا الأقصر، حيث وُجِدَ هناك معبد مبني علي الطراز المصري، وهو المعبد السليم الوحيد المعروف الذي ينتمي إلي العصر البطلمي، وقد كـان الفرعـون الأخـير مـن أسرة سـايتي هـو أول مـن بـدأ العمل في هذا المعبد، ولكن يعـود تـاريخ الجـزء الأعظـم مـن أعـمال التشـييد فيـه إلي دارا Darius ، حيث تم تكريس هذا الهيكل الـذي تـم تزيينـه بتماثيـل لمئـات مـن المعبـودات

المصرية بشكل رئيس للإله آمون رع، وقد ظهر دارا Darius بمظهر الفرعون في أماكن عديدة، وفيها يرتدي التيجان وباقي الملحقات التقليدية التي تمثل قرابين متنوعة لآلهة البانتيون المصري (البخور، الخمر، الماء، الأرض)، وتم نقش اثنين من الأناشيد الدينية للإله آمون والابتهالات هناك، بالإضافة إلي ابتهال للشمس والذي قام الملك بتلاوته أثناء تأدية المراسم.

وقد تمت تحية الملك بما فيها بهذه الطريقة: «سيد التيجان، ابن الإله آمون، وآلهة مصر، ملك مصر العليا والسفلي، نور رع، ابن رع الذي يحب دارا Darius ، أطال الله عمره إلي الأبد، محبوب الإله آمون رع سيد هيبيس، الإله العظيم والقوي، أطال الله عمره إلي الأبد»، وتوجد علي الجدار الخارجي نقوش متعددة تحتفي بأعمال دارا Darius الإنشائية، وقد قام الإله آمون رع بإظهار رضاه كما يلي: ظهر قرص آمون رع في قوة الحياة في الصباح، مضيئاً الأراضين بإشراق عينيه، الآلهة مبتهجة، لقد شاهد الغرف المريحة والفخمة والثمينة الموجودة في معبده، ولا يوجد أمير آخر له عظمة ملك مصر العليا والسفلي، دارا Darius ، ابن الإله رع والملك علي جميع أمراء البلاد الأجنبية، وقام دارا Darius ببناء هذا المعبد تخليداً لوالده أمينيبيس Amenebis الإله العظيم ذي القوة الكبيرة، وقد بناه من الحجر الأبيض الجيد المجلوب من «مسكا» مكان الخلود، والذي قام سيشار ببناء جدرانه، وقد بذل لتحقيق ذلك جهداً وعملاً يناسب الأبدية، وقام بزخرفته «ريسي إنبيف» الذي جمل بواباته بحيث تسطع عليها الشمس دائماً.

وتصور العديد من النقوش والصور البارزة العلاقات المتميزة بين الآلهة والفرعون والذي كان في هذه الحالة هو دارا Darius ، فعلي سبيل المثال الألواح الأربعة المعروضة علي الجدار الشرقي للقاعة (ب) المرفوع سقفها علي أعمدة، تظهر هذه الألواح دارا Darius مع آلهة معينة: حيث يأخذ الإله موت Mut بيد الملك وينفخ الحياة في

منخاريه، ونري أيضاً الإله إيمي-ويت وهو يمد صولجانه باتجاه منخاري دارا Darius ، وبالأسفل نجد إيزيس وهي تعانق دارا Darius مخاطبة إياه بابنها المحبوب، بالإضافة إلي ذلك نجد الإلهة نيث إلهة سيث، وهي ترعي دارا Darius وهو صغير، بينما أمسك الإلهة حتحور إلهة هيبيس به من ذراعيه، ويوجد نصان يشرحان هذا المشهد: «كلمات تنطقها نيث العظيمة، الأم المقدسة وسيدة سيس التي تسكن في هيبيس»، و(خلفها): «ضع أيها الشاب حلمتي ثدييها في فمك؛ فهي الإلهة القوية التي تتزعم سيس»، ويتكرر هذا المشهد نفسه في الحجرة (L) من حجرات الهيكل: كلمات تتفوه بها نيث العظيمة، سيدة سيث: «أنا أرضع جسدك من لبني بالطريقة نفسها التي تقوم فيها بجمع الأرضيين والرخيت (مواطنيها) كلهم وضمهم إلي صدرك، يا بني!، وأيضاً في القاعة ذات الأعمدة (N) حيث نري الإله Mut وهو يرعي دارا Darius ، ويقوم هذا الطقس الفرعوني المشهور بإضفاء مكانة مقدسة علي الملك الجديد .

دارا Darius وهليوبوليس:

إن أحد الأشياء المهمة التي تم نشرها مؤخراً هو تمثال دارا Darius شكل (19)، وقد تم وضعه في النهاية علي مدخل بوابة صوصا المعروفة «ببوابة دارا Darius »، ولكن وكما توضح إحدي الشهادات الصادرة عن دارا Darius نفسه فإن التمثال قد أتي من مصر حيث تم نحته هناك، وقد تم نقش أربعة نصوص باللغة الهيروغليفيه علي قطع من الحزام، وعلي طيات التنك، وعلي حافة القاعدة، ويشير أحدها إلي أن: الصورة التي تم رسمها عن الشكل الدقيق للإله المثالي سيد الأراضين والتي أمر جلالته بإعدادها لتكون أثراً له يخلده إلي الأبد وحتي يتم تذكر شكله أمام أبيه (أتوم) هليوبوليتان سيد الأراضين ورع هاراختي (عبدة آمون) إلي الأبد، لعله يعطيه في مقابل ذلك كل الحياة وكل القوة، وكل الصحة والفرحة التي يستمتع بها الإله رع .

ويقوم أطول هذه النصوص بتوضيح -بدرجة أكبر- الروابط الموجودة بين دارا Darius وأتوم، وحتي بالطريقة التي تمزج بها بين الألقاب الفرعونية والفارسية: «ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأراضين، الدرويش أحياه الله إلي الأبد! الملك الأكبر، ملك الملوك، السيد الأسمي للأرض بأكملها ابن أبو الإله (Hystaspes Wishtapa) الأخميني الذي ظهر كملك علي مصر العليا والسفلي، وجلس علي العرش الذي حكم حورس Horus الأحياء من عليه، وهو مثل رع يعلو علي الآلهة جميعاً إلي الأبد».

يضفي الإله قوة عالمية علي دارا Darius :

أنا أعطيك كل البلاد التي تحتوي علي السهول والجبال، كلها موحدة تحت نعليك، أعطيك مصر العليا والسفلي، وأجعل الناس يعشقون وجهك الوسيم إلي الأبد مثلما هو الحال مع رع .

شهرة دارا Darius الفرعونية:

في كل مرة تصور المصادر القديمة دارا Darius كفرعون يحترم -بدرجة كبيرة- عادات مواطنيه المصريين، وذلك علي العكس من سلوكيات قمبيز Cambyses ، وهكذا فإن تمثال دارا Darius في صوصا يجعلنا نفكر فيما كتبه كل من هيرودوت Herodotus (الكتاب الثاني 110) وديودورس Diodorus سيكيولس Diodorus Siculus (الكتاب الأول 58-4) عن العلاقات التي كانت بين دارا Darius وكهنة هيكل هيناماسيتس (بتاح) في منف، حيث إن هذا الهيكل -كما يقول المؤلفون اليونانيون- هو المكان الذي تم فيه وضع الصور والنقوش والمنحوتات البارزة التي تمجد المآثر والأعمال البطولية للفرعون سيزوستريس Sesostris ، والذي اشتهر بغزواته الآسيوية، وقد تمني دارا Darius أن يضع تمثاله فوق تمثال الفرعون سيزوستريس Sesostris ، ولم يسمع الكهنة بمثل هذا الشئ: «وقد عارض كبير الكهنة (أرخيهيريوس) ذلك في خطاب له ألقاه أمام مؤتمر

للكهنـة، وكـان يـري أن أعـمال دارا Darius لم تتفـوق بعـد عـلي أعـمال سيزوسـتريس Sesostris »، ويبدو أن دارا Darius قد تقبل ذلك وعدل عن خطتـه مؤقتـاً، وإذا كـان لهذا التقليد الشعبي أي معني فإنه يشير إلي أن دارا Darius حـاول في مصر أن يسـتغل لمصـلحته الهيبـة والمكانـة التـي كانـت للفراعنـة السـابقين، وعـلي وجـه الخصـوص سيزوسـتريس Sesostris الـذي قدمـه كـل مـن هـيرودوت Herodotus وديـودورس Diodorus علي أنه أعظم الفاتحين والمديرين، حيث إنه وقبل أن يشرع في غـزو العـالم المأهول بالسكان، «قام سيزوسـتريس Sesostris بتقسـيم أراضي مصر بالكامـل إلي (36) جزءاً والتي يسميها المصريون نومات، وولي علي كل واحدة منها حـاكماً تتمثـل واجباتـه في الإشراف علي جميع العائـدات الملكيـة، وإدارة جميـع شـؤون إقليمـه»، ولقـد أحـاط نفسه بمجموعة من الرجال من جيله والذين كان يثق في إخلاصهم الكامل لـه وتفـانيهم في خدمته: «وقام بمنح كل هؤلاء القادة قطعاً من أفضل أراضي مصر؛ وذلك لكي يتمتعوا بدخل كافٍ، ولا يشعروا بأنه ينقصهم أي شيء، مـما سـيجعلهم يمارسـون فنـون الحـرب بكد ومثابرة»، وقد شملت فتوحاته مساحة شاسعة من الأرض، حيث إنهـا امتـدت مـن Ganges وحتي نهر الدانوب شمالاً، وقد قام بغزو إقلـيم طراقيـا Thrace وأيضـاً بـاقي أجـزاء قـارة آسـيا ومعظـم جـزر Cyclades ، وقـام بتشـييد أعمـدة في طراقيـا Thrace محفور عليها أشكال للشـعوب التـي غزاهـا، «وتعامـل بلطـف مـع كـل الشـعوب التـي غزاها، وبعد أن أكمل حملته التي استمرت تسعة أعوام، أمرهم بـأن يقـدموا هـدايا إلي مصر كل عام كل علي حسب مقدرته (كاتـا دينـامين)» (ديـودورس Diodorus الكتـاب الأول 54- 55)، ومرة أخري يؤكد ديودورس Diodorus عـلي الإنجـازات التـي قـام بهـا هذا الفرعون في وقت السلم باستخدام ما توفر له مـن عـمال بعـد حملاتـه العسـكرية هذه، «وقد قام بحفر قنوات كاملة في المنطقة من منف وحتي البحر، وتصب كل هـذه

القنوات في النيل، وكان الغرض من وراء حفر مثل هذه القنوات تسهيل نقل الفواكه، وزيادة العلاقات الاقتصادية بين جميع السكان، ولكن الغرض الأكثر أهمية من وراء ذلك تمثل في حماية مصر من غزو الأعداء» (الكتاب الأول 56-57)، ومن المغري إلي حد ما أن نري في هذا العرض والتصوير لمآثر سيزوستريس Sesostris إشارات ضمنية إلي الإنجازات التي قام بها دارا Darius في العديد من المجالات، بالطريقة نفسها التي تعامل بها ديودورس Diodorus (أثناء تتبعه ستيسياس Ctesias) مع الملكة الأسطورية سميراميس في ضوء الواقع الأخميني .

وبالمثل فإن ديودورس Diodorus يضع قيام دارا Darius بصياغة وجمع القانون المصري علي مدار التاريخ الطويل للفراعنة بعد أعمال الفراعنة السابقين مثل منيفيس و Sasyches وسيزوستريس و Bocchoris (الكتاب الأول 94-95) .

ويقال إن هناك رجل سادس شغل باله بقوانين المصريين وهو دارا Darius أبو كسركسيس Xerxes ، حيث إنه كان غاضباً من الفوضي التي تعامل بها سلفه قمبيز Cambyses مع الهياكل والمعابد المصرية، وكان يرغب في أن يعيش حياة مليئة بالفضيلة والتقوي واحترام الآلهة، وفي الواقع فقد رافق كهنة مصر وشاركهم في دراسة علم اللاهوت، وفي دراسة الأحداث المسجلة في كتبهم المقدسة (هيراي جرافاي)، وعندما عرف من هذه الكتب مدي عظمة أرواح الملوك القدامي ونواياهم الحسنة تجاه شعبهم، قام بتقليد سلوكياتهم وأساليبهم، وهذا السبب كان محل هذا التكريم الكبير لدرجة أنه وحده من بين جميع الملوك قام المصريون بمخاطبته كإله خلال حياته، وعند وفاته تم منحه تشريفات وتقديرات مساوية لتلك الممنوحة لملوك مصر القدماء الذين حكموا بأقصي درجة من التوافق والالتزام بالقوانين .

وبشكل موازٍ يؤكد كل من هيرودوت Herodotus (الكتاب الثاني

159-158)، ديودورس Diodorus (الكتاب الأول33) أن دارا Darius أمر بإنشاء ممر مائي بين يوباستيس والبحر الأحمر، وكرر إنجاز نيخو الثاني وهو الفرعون الذي تبعاً لرواية هيرودوت Herodotus » بدأ في حفر هذه القناة وهو العمل الذي أكمله الملك الأكبر دارا Darius الفارسي فيما بعد»، ويذكر هيرودوت Herodotus أن نيخو قد أجبر علي وقف العمل في هذه القناة بسبب معارضة المصريين لها، فقد أعلن أحد الكهنة أن «هذا العمل هو في مجمله موجه لمصلحة البربريين»، فالتجار الأجانب هم الذين سيجنون الفوائد من وراء إنشاء هذه الوصلة المباشرة، ويقلل ديودورس Diodorus من هذا التقليد، ولكنه يضيف أن دارا Darius لم يكمل هذه القناة؛ وذلك لأن مستشاريه قد أقنعوه بأنه «إذا حفر في هذه الأرض الضيقة، فإنه سيكون مسؤولاً عن غمر مصر بالمياه»، وذلك نتيجة لاختلاف مستوي الارتفاع بين البحر الأحمر والأراضي المصرية! وقد سمح هذا المنظور لديودورس Diodorus بأن ينسب إلي البطالمة وحدهم القيام بإنهاء المشروعات السابقة .

الفرعون والملك الأكبر:

في الأعمدة الحجرية الموجودة عند هذه القناة، تم إعلان دارا Darius مولوداً لنيث سيدة سيس «إنه هو الشخص الذي أجلسه الإله رع علي العرش ليكمل ما بدأه» وقد قامت «أمه» نيث بمنحه القوس» ليقاوم الأعداء كل يوم، مثلما فعلت في السابق مع ابنها رع» (بوسنر Posener رقم 8)، وتوجهنا الرسوم والتركيبات الجمالية الموجودة في هيبيس (الخارجة) إلي الأهداف الأيديولوجية لدارا Darius ومستشاريه في مصر، ويوجد دليل آخر مثير والذي يمثل ناووساً خشبيًّا صغيراً وجد في هيرموبوليس، ويحمل نقوشاً باسم «الإله الكامل سيد الأراضين، دارا Darius »، «ملك مصر العليا والسفلي، دارا Darius ، أطال الله عمر الإله الكامل سيد الأراضين دارا Darius المخلد»، وتقودنا كل هذه النصوص

بالإضافة إلي أدلة أخري إلي الاعتقاد بأن دارا Darius أراد أن يشير إلي تواصل التقاليد عن سلطة الفرعون .

ومن ناحية أخري، فإنه يوجد أحياناً التباس في الخطاب الأيديولوجي، وقد تم تصوير فرعي النيل تحت القرص المصري المجنح علي العمود الحجري الموجود في تل المسخوطة، وتخاطب الآلهة دارا Darius بهذه الكلمات: «أنا أعطيك كل الأراضي وكل البلاد التي قمت بإخضاعها، وكل البلاد الأجنبية، كل الأقواس أعطيها لك لتظهر كملك علي مصر العليا والسفلي» إن دارا Darius هو مولود نيث إلهة سيس، وهو صورة رع، وهو الذي أجلسه رع علي عرشه لينهي ما قد بدأه»، ولكن يقوم النص الهيروغليفي بتكرار الألقاب الفارسية لدارا Darius : «الملك الأكبر، ملك الملوك وينادي به أيضاً كملك للملوك وابناً لهستاسبيس، الأخميني» (بوسنر Posener رقم (8)، وبالمثل وكما علي تمثال صوصا، حتي هيستاسبيس تم جعله مصريًا باستخدام صفة «أبو إله»، وقد تم التعبير عن الخصائص الفارسية أيضاً لحكم دارا Darius من خلال النقوش المكتوبة باللغات الثلاث الفارسية والإيلامية والأكادية، وتنتظم هذه النقوش علي يسار الرداء الملكي لهذا التمثال، والتي تقول إن: هذا هو التمثال الحجري الذي أمر الملك دارا Darius بنحته في مصر لكي يعلم كل من يري هذا التمثال في المستقبل أن الرجل الفارسي قد حكم مصر» (Dsab) ، وهذا الإعلان المتغطرس عن السيطرة بقوة السلاح لا يدع مجالاً للشك فيما يتعلق بالطبيعة الفارسية للسيد الجديد، ويستدعي إلي الأذهان الكلمات التي نقشها دارا Darius هذا نفسه علي نقصي-روستام والتي يخاطب فيها بصورة مجازية مواطناً أعزل من السلاح: «لاحظ التماثيل التي تحمل العرش، وسوف تعرف حينها أن رمح المحارب الفارسي قد وصل إلي أماكن بعيدة، تماماً كما ستعرف ذلك بعيداً عن بلاد فارس، فلقد خاض المحارب الفارسي

الحروب» (DNa) ، ولا يقل غرابة عن ذلك التمثال الذي تم نحته في مصر بيد نحاتين مصريين، والذي يصور الملك الأكبر مرتدياً لباساً فارسيًّا مراسميًّا، وفي الحقيقة هناك احتمال كبير أن يكون قد تم وضع التمثال في الأساس في هيكل آتوم في هليوبوليس، ولا يمكن أن يكون الهدف من وراء ذلك سوي إثارة إعجاب المصريين بمثال واضح لا لبس فيه عن السلطة الفارسية، ويتم عامة وضع عملية حفر القناة في السويس في إطار المهمة التي كلف بها دارا Darius إحدي سراياه، ولقد أخبرنا هيرودوت Herodotus عن ذلك (الكتاب الرابع 44)، والذي استقي معلوماته بدون شك من مواطنه الذي يرجع أصله إلي إقليم كاريا المعروف بسكيلاكس Scylax of Carianda والذي شارك في هذه الحملة: لقد قام دارا Darius باكتشاف الجزء الأعظم من آسيا، وقد أراد أن يكتشف المكان الذي يلتقي فيه نهر الإندوس بالبحر، ونهر الإندوس Indus The هذا هو النهر الوحيد بخلاف نهر النيل الذي وجدت فيه التماسيح؛ ولتحقيق هذا الغرض قام بإرسال بعثة لاكتشاف مصب النهر، وهم مجموعة من الرجال ممن يثق بكلمتهم، ولقد أبحرت هذه البعثة تحت قيادة رجل اسمه سكيلاكس Scylax of Carianda انطلاقاً من Caspatyrus في مقاطعة باكتيكا Pactyica ، وتتبعوا مسار النهر شرقاً حتي وصلوا إلي المصب، ثم استداروا جهة اليسار، وتتبعت السفن الساحل وبعد رحلة استمرت ما يقرب من (30) شهراً، وصلوا إلي المكان الذي أطلق منه ملك مصر البحارة الفينيقيين الذين ذكرتهم توا ليدوروا حول ليبيا، وبعد اكتمال هذه الرحلة قام دارا Darius بإخضاع الهنود واستخدم المحيط الهندي بشكل منتظم، وبهذه الطريقة فلقد ثبت أن آسيا كلها باستثناء الجزء الشرقي هي محاطة بالبحر؛ ولذلك فإنه يوجد تشابه جغرافي عام بينها وبين ليبيا.

ولقد أدخلت هذه الفقرة إلي كتاب هيرودوت Herodotus فيما يبدو في

مناقشة أكثر عمومية حول حدود العالم المعروف، وتركيبة كل وحدة من الوحدات الجغرافيه الرئيسة (الكتاب الرابع 36-46)، وقد تم إرفاق هذه المناقشة نفسها خلال عرض بانورامي كبير لغزوات دارا Darius الأوروبية، وأفضل ما يمكن أن نقوله هو أن المهمة التي عهد بها دارا Darius إلي سريته كانت تتمثل في اكتشاف نهر Indus إعداداً لغزو هذا البلد (حوالي عام 518)، ويقوم هيرودوت Herodotus بتكوين رابطة مباشرة مع مرسوم أصدره الفرعون نيخو بعد توقف العمل في القناة: فقد أمر نيخو بعض البحارة الفينيقيين بالدوران حول أفريقيا عبر بحر أوسترال Austral (المحيط الهندي)، والعودة عبر طريق أعمدة هرقل (جبل طارق)، وهي رحلة بحرية كانوا سيكملونها في ثلاثة أعوام (الكتاب الرابع-43)، وتبعاً لرواية سكيلاكس Scylax ، فإن الأسطول الذي أرسله دارا Darius كان سيدور حول شبه الجزيرة العربية قبل الدخول مرة أخري في البحر الأحمر، ولكن ومهما كانت حقيقة هذا الدوران الملاحي، فإنه سيكون من الكثير جدًّا أن نتخيل أن الملك قد أمر في الوقت نفسه بحفر القناة؛ لكي يوفر بذلك خطاً ملاحيًّا منتظماً بين مصر والخليج الفارسي، وإذا حدث ذلك في أي وقت من الأوقات فإن إرسال القوارب المملوءة بمال الجزية كان بالتأكيد حدثاً غير عادي، وتوجد صلة كبيرة بين أمر دارا Darius الموجود علي عمود شالوف (بوسنر Posener رقم 9)، ومثل هذه الأشياء التي نراها في النقوش الملكية: حيث إنها تمثل اقتباساً رمزيًّا للحيز الذي تحدده الآثار التي تخلفها السفن السائرة في الماء، بالإضافة إلي ذلك، فإنه تصاحب النقوش أوصاف لأشخاص علي الطراز المصري، والذين يخضعون نظريًّا إلي سلطة الملك الأكبر، وعلي الرغم من ذلك فإنه يجب أن نقلل من شأن أمر إنشاء هذه القناة، وأن ننظر إليه علي أنه كان رؤية سياسية، وتظهر الحملات الاستكشافيه أنه كان هناك توسع تجاري ملحوظ في منطقة تل المسخوطة خلال القرن الخامس .

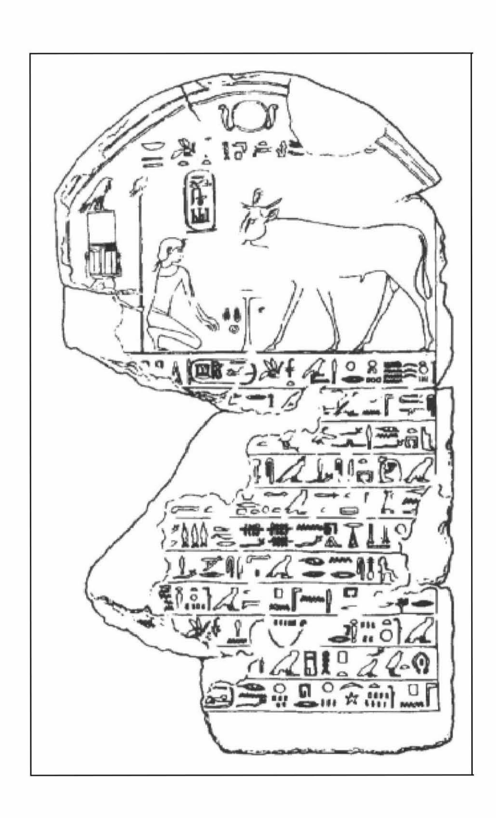
من قمبيز Cambyses إلي دارا Darius :

يحب المؤلفون القدامي أن يظهروا تناقضاً شديداً بين سياسات قمبيز Cambyses في مصر (غير الورع) ودارا Darius (الذي يحترم الدين المصري)، ولقد ذكر ديودورس Diodorus هذا التعارض بشكل صريح عند مناقشته لدارا Darius كمشرع، فبعد عرضه لنموذج قمبيز Cambyses ، شغل دارا Darius نفسه بدفن العجل المقدس أبيس في السنة الرابعة من حكمه (بوسنر Posener رقم 5) كـ«ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأراضين والذي تم منحه الحياة «الأبدية» مثل رع، وفي الحقيقة فقد أحب جلالته العجل المقدس أبيس الحي أكثر من أي ملك آخر»، وعلي الرغم من أن الإطار التاريخي يثير بعض المشكلات، فإننا يمكننا أن نذكر ما كتبه بوليانوس Polyaenus في هذا الخصوص (الكتاب السابع II-7).

لم يستطع المصريين التساهل مع أو تحمل ظلم واضطهاد المرزبان أرياندس Aryandes ؛ ولذلك تمردوا عليه، ولقد عبر دارا Darius الصحراء الغربية ووصل في اللحظة التي كان فيها المصريون في حالة حداد؛ لأنه في ذلك اليوم نفسه توقف العجل المقدس أبيس عن الظهور، فأصدر دارا Darius الأمر التالي: سوف يتم إعطاء مائة طالن من الذهب لأي شخص يتمكن من استعادة العجل المقدس أبيس، ولقد فرح المصريون وفوجئوا بورع الملك وتقواه وخضعوا بملء إرادتهم إلي دارا Darius .

ومن الممتع أن نقوم بمقارنة هذا النص مع النقش الهيروغليفي الذي ذكرناه للتو والذي نصه هو كما يلي (شكل 45): في السنة الرابعة، الشهر الثالث من فصل شيمو، اليوم 13 تحت حكم جلالة الملك دارا Darius ملك مصر العليا والسفلي والذي تم منحه الحياة الأبدية مثل رع، تمت قيادة هذا الإله نحو الغرب الجميل، ورقد يستريح في المقبرة في مكانه الذي أعده له جلالته، وذلك بعد أن تم إجراء جميع المراسم له في غرفة

التحنيط، ولم يسبق أن حدث مثل هـذا الشيء مـن قبـل، وفي الحقيقـة فقـد قـام جلالتـه بتمجيده مثلما فعل حورس مع أبيه أوزيريس، وقد صنعوا له ناووساً عظـيماً مـن مـادة صـلبة غاليـة، وكـما حـدث في السـابق، فقـد ألبسـوه ملابـس، وقـاموا بإرسـال تعاويـذه وكـل حليـه الذهبية، وكل مـادة فخمـة قيمـة أخـري، وقـد كان شكلهم أجمل مما كان عليه الحال في المرة السابقة، وفي الحقيقة فقد أحب جلالته العجل المقدس أبيس الحي أكثر من أي ملك آخر، لعل دارا Darius يـتمكن مـن أن يكـون مسـتقبلاً للحياة والرخـاء بالنسـبة للإلـه أبـيس إلي الأبـد (بوسنر Posener رقم (5)) .



الشكل 45

ويظهر أحد النقوش المكتشفة حديثاً أنـه بالإضـافة إلي ذلـك وفي العـام 33 مـن حكم دارا Darius ، كان هناك موكب حزين لدفن أم أحد العجول المقدسة الذي كـان يمثل الإله أبـيس، وتثـير هـذه المقارنـة بـين بوليـانوس Polyaenus والعمـود الحجـري لأبيس بعض الأسئلة التي تتعلق بالتواريخ والتي مازالـت لم تحسـم بعـد، بالإضـافة إلي ذلك وإذا علمنا أن هذه الفقرة لبوليـانوس Polyaenus تتحـدث عـن المعارضـة التـي أبداها بعض المصريين تجاه سياسة المرزبان الذي ولاه دارا Darius علـيهم، فيجـب أن نتساءل عن الأسباب المحددة لهذا الرفض الشعبي، والشيء الرئيس الذي نجـده في

تلك الفقرة هو الصورة التقليدية التي تضع الملك الخَيِّر في مواجهة المرزبان الشرير، ونميل إلي الشك في أن «دارا Darius » كان بإمكانه إخماد ما ظهر علي أنه انتفاضة (ارتداد عن العقيدة) بمثل هذه السهولة .

وعلي الجانب الآخر -وكما رأينا- فإن «ديودورس Diodorus » يذكر أن كهنة هيكل الإله بتاح في منف قد رفضوا السماح لدارا Darius بتشييد تماثيله بجانب تمثال الفرعون سيزوستريس، وبينما يؤكد ديودورس Diodorus علي أن دارا Darius قد عدل عن خطته هذه بدون الشعور بأية مرارة أو غيظ، فإنه سيكون من السذاجة أن نستنتج من ذلك أن علاقات دارا Darius مع الكهنة قد تحسنت بالقدر نفسه الذي رغب به ديودورس Diodorus في التأكيد علي مدي خيرية دارا Darius وإحسانه نحو الدين المصري، بالإضافة إلي ذلك فإنه إذا كانت هذه الحكاية قائمة علي حدث معين، فإنها تميل بدلاً من ذلك إلي إثبات أن الكهنة لم يكونوا ليوافقوا، بل إنهم كانوا بعيدين كل البعد عن السماح لملك أجنبي حتي ولو تشبه بالفراعنة واتبع عاداتهم بأن يقوم بفرض أي قرار عليهم، وهكذا فإن التناقض بين «قمبيز Cambyses » ودارا Darius هو فقط مجرد تناقض نسبي، وذلك من وجهة نظر إعادة التقييم لسياسات قمبيز Cambyses الذي تم تقديمه بالفعل (الفصول 1-8، 1-9، 2)، حيث أراد كل من دارا Darius وقمبيز Cambyses أن ينظر إليهما في مصر كملوك عظام وشرعيين في الوقت نفسه .

ولم نعد نستطيع الجزم بأن دارا Darius قام بإخماد وإبطال الإجراءات التي إتخذها قمبيز Cambyses بخصوص عائدات المعابد المصرية، وذلك علي الرغم من أن المقارنة بين الملكين تظهر بشكل ضمني في وجهة النظر التي نجدها في النص المكتوب خلف التقويم الديموطيقي، ولقد ظهر دارا Darius بالطبع علي جدران معبد الإلهة «هيبيس» في واحة الخارجة، وهو يقدم الحقول والأراضي في مرات

عديدة إلي الآلهة المصرية المختلفة، ولكن هذه الصور هي تمثيلات للفرعون غير محددة بزمان معين، ولا تعني بالضرورة أن دارا Darius قام فعلاً بتقديم هذه العطايا لهم، ولكنها أيضاً لا تمنع أن يكون قد قام بتقديمها لهم، وفيما يتعلق بالمعابد، فقد تعرض دارا Darius للمشكلة نفسها التي تعرض لها قمبيز Cambyses من قبله، حيث إنه أراد أن يحصل علي مساندة وتأييد المعابد، ولكن بدون أن يتنازل عن الكثير من سلطته لهم، وبحيث لا يتعارض ذلك مع مصالحه، بالإضافة إلي ذلك، فإن إحدي الوثائق المكتوبة بالديموطيقية والتي يعود تاريخها لعام 486، يبدو أنها تشير إلي أن حاملي الرُتب والألقاب الكهنوتية الذين يحصلون علي دخل في هيكل الإلهة خنوم في جزية فيلة كان لزاماً عليهم أن يقوموا بدفع مبالغ مالية إلي القائد والذي كان واحداً من البارنو (وفي هذه الحالة إلي مير، برلين أ. 13582) .

الفرس والمصريون:

لم تكن الاتصالات بين أفراد الشعب الذي تعرض للغزو والسلطة المركزية تتم عن طريق إدارة مجردة، حيث كان هناك ممثلين محليين للإدارة الاستعمارية، وهؤلاء الممثلون لم يكونوا المرزبانات فقط ولكن كان هناك طاقم كامل من الموظفين الإداريين، وعلي الأقل منذ عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyses بدأ ملوك الفرس بإرسال المواطنين الفرس إلي كل واحدة من المرزبانيات التي تقع تحت أيديهم، وقد كان جميع الإداريين الذين يشغلون المناصب الرفيعة في مر زبانية مصر هم من الفرس، وكان منهم المرزبان وحكام الإقليم وقادة الحامية في حصن Syene بجزيرة فيلة وحكام Coptos ، وحتي الضباط العسكريين الذين تم إرسالهم للاستيلاء علي برقة في ليبيا عام 513، ولكن استعان الفرس بالمصريين لخدمتهم؛ وذلك للأسباب التي تم اقتراحها بالفعل، فعلي سبيل المثال كان أحد المسؤولين ذوي المكانة السامية المسؤولين عن

إدارة الجزية (سنتي) مصريًّا، ونسمع أيضاً بشخص اسمه أوسوروير Osorwer ، وهو أحد التابعين لبارنو في Syene ، وتعطينا قصة Petesis الرومانسية بعض أسماء المصريين الموجودين في بلاط الحاكم في منف (ب. ريلاندنر IV).

وكما حدث في عهد قمبيز Cambyses فقد قبل المصريون أن يعملوا في خدمة غازي متشبهاً بصفات الفراعنة وعاداتهم، وذلك دون مواجهة أية صعوبة ظاهرة، وبالإضافة إلي أودجاهورسنت Udjahorresnet نفسه يمكننا أن نذكر خِنِيميبري Khnemibre والذي قام من خلال سلسلة تكوين أكثر من درزينة من النقوشات، قام بإعطائنا معلومات قيمة عن أصوله وواجباته (بوسنر Posner أرقام 1-23)، ولقد تم حفر هذه النقوش في الصخر في وادي الحمامات وهو ما يستخدمه الفراعنة في مصر تقليديًّا كمصدر للحصول علي الصخور اللازمة لنحت التماثيل ولتشييد المباني، وكان هذا أيضاً هو المصدر الذي اقتلعت منه قطعة الحجارة التي تم نحتها وتحويلها في النهاية إلي تمثال دارا Darius الذي تم اكتشافه في صوصا، ولقد حمل خنيميبري في مصر لقب «المسؤول علي الأعمال في جنوب وشمال مصر»، ويعود ذلك علي الأقل إلي السنة الأخيرة من حكم الفرعون Amasis ، ويزعم خنيميبري من خلال سلسلة نسب خيالية أنه توجد صلات أسرية بينه وبين من سبقوه في عصر الدولة الحديثة وفي الفترة الإثيوبية، وتعود بعض نقوشه إلي السنوات 26 (496)، 27 (495)، 28 (494) والسنة 30 (492) من حكم دارا Darius وبعض هذه النقوش مخصصة ومكرسة للآلهة مين، حورس، وإيزيس إلهة Coptos ، ويلقب خنيميبري نفسه في هذه النقوش بألقاب مثل «قائد الجند، قائد أعمال القوات»، ومن المستحيل أن يكون هذا اللقب إشارة إلي تنظيم الحملات العسكرية التي تهدف إلي جمع الحجارة.

ومن المحتمل بالدرجة نفسها أن هذه الألقاب لا تتوافق مع السلطات

الدقيقة التي أعطيت له، ولدينا أيضاً سلسلة من النصوص المنقوشة باسم شخص فارسي اسمه أتياواهي Atiyawahy «وهو ابن أرتاميس Artames وابن السيدة قانجو Qanju»، ويمتد نشاط أنبا واهي هذا في وادي الحمامات على مدار واحد وخمسين عاماً، من السنة السادسة لحكم قمبيز 524) Cambyses) وحتي السنة الثالثة عشر من حكم كسركسيس 473) Xerxes) ، وهو يرحب بدارا Darius ويناديه بما يلي: «الإله الخير، سيد البلد المزدوجة، دارا Darius الذي تم منحه حياة مثل حياة رع، محبوب الإله مين العظيم الذي يسكن في « Coptos » (بوسنر Posener رقم 24)، ومن المحتمل أن وظيفته كانت تتمثل في جلب الحجارة إلي ساحة البناء في الخارجة، ويحمل لقب «ساريس Saris » الفارسي، ومما لا شك فيه أنه كان حاكماً علي « Coptos » ومنطقة وادي الحمامات بأكملها.

ويوجد مصري آخر عمل في خدمة الفرس، وهو أحمس ويعطي نفسه ألقاب تفخيمية مثل: المكرم أمام الإله أبيس-أوزيريس، والرفيق الأوحد، قائد الجند أحمس، ويذكر أنه لعب دوراً بارزاً للغاية خلال دفن العجل المقدس أبيس: لقد وقف أمام العجل المقدس أبيس، مسؤولاً عن الرماة وموجهاً للقوات ولصفوة الجند، وذلك حتي يتأكد أن هذا الإله قد دفن في مكانه في المقبرة، أنا خادم نشيط من أجل (Ka) ، ولقد قضيت كل ليلة في حالة يقظة وترقب وبلا نوم، ساعياً لإعداد كل الأشياء التي قد تحتاجها.

ولقد زرعت احترامك وتبجيلك في قلوب الناس والأجانب الذين ينتمون إلي جميع الدول الأجنبية والذين كانوا يعيشون في مصر، وذلك من خلال ما فعلته في غرفة تحنيطك، ولقد قمت بإرسال مبعوثين إلي الجنوب وآخرين إلي الشمال لاستدعاء جميع حكام المدن والأقاليم حاملين معهم الهدايا إلي غرفة تحنيطك (بوسنر Posener رقم (6)) .

ومـرة ثانيـة، لا يجـب أن تجعلنـا المصـطلحات التقليديـة نخطـئ، فـإن الوظيفـة الأساسية لمثل هذا النوع من النقوش هو الحفاظ علي ذكري شخص مهـم بـين المصريـين والذي توجه إليه هذه النقـوش، ولا تعنـي الكلـمات التـي اسـتخدمها أحمـس أنـه قـام شخصيًّا بتنظيم كل المراسم التي صاحبت دفن العجـل المقـدس أبـيس وتخبرنـا الألقـاب نفسها بمعلومات أكثر عن هذه المكانة المهيبة ذات الاعتبـار الكبـير في المجتمـع المصري، أكثر مما تشير إليه مكانته الفعليه في التسلسل الهرمي الإداري والسياسي للدولة .

وابتداءً بما فعله دارا Darius نفسه، فلقد كان من الممكن للفـرس الموجـودين في مصر أن يقوموا بتبني التقاليد المصرية، والشيء المدهش الـذي يسـتحق أن نـذكره عـلي وجه الخصوص هو أن Amasis والذي يشير إليه هيرودوت Herodotus قائلاً بأنه كـان أحد أفراد قبيلة «مرافي» الفارسية الشهيرة، كان يحمل اسماً مصريًّا (الكتاب الرابع 167)، وحيث إن بوليانوس Polyaenus يسميه أرساميس Arsames (الكتـاب السـابع 28-1)، فإن هذا يدفعنا إلي الاعتقاد بأنه قد اتبع العادة المصرية التي تتمثل في ازدواج الأسـماء، ونسمع أيضاً بـ(أرياوراتا) Ariyawrata وهو شقيق (أتياواهي) Atiyawahy الذي يقوّم نفسه في أحد النقـوش التاليـة عـلي أنـه «أرياوراتـا Ariyawrata الفـارسي، وأن لقبـه أو كنيته هي «جيهو» ابن أرتاميس، وأن أمه هي السـيدة قـانجو» (بوسـنر Posener رقـم 13)، ومما لا شك فيه أن هذه الممارسات فيما يتعلق بالتسمية قد سهلت اتصال الفـرس بالمصريين، ولكننا لا نستطيع أن نجـزم بـأن الغـزاة الفـرس قـد تمصروا واتبعـوا التقاليـد المصرية اعتماداً علي الأسماء فقط .

وسوف نقوم بذكر هذه الملاحظة الحذرة نفسها فيما يتعلق بابتهـالات فارسية معينة للآلهة المصرية، وهذا هو الحـال مـع الإداريـين الفـرس الـذين عملوا كموظفين في وادي الحمامات: مثل أتياواهي الذي تم ذكـره بـأعلي

والذي حلف اليمين أمام قمبيز Cambyses دارا Darius ، كسركسيس Xerxes ، وأخيه أرياوراتا الذي خدم في عهد كسركسيس Xerxes ، وأرتاكسركسيس Artaxerxes الأول، ولقد ابتهل الأخوان للآلهة المصرية أو علي الأقل أشارا إليها بهذه الصيغة: الإله العظيم مين والذي علي مذبحه في السنة العاشرة لحكم سيد الدولة المزدوجة كسركسيس Xerxes الذي صنعه الساريس الفارسي أتياواهي وأرياوراتا.

أو: الذي صنعه الساريس الفارسي، أتياواهي، لعله يسكن أمام الإله مين الذي يوجد علي مذبحه (بوسنر Posener أرقام 27، 28) .

ويبدو من الخطير اتخاذ هذا كمؤشر علي تمصر الفرس بالمعني الدقيق لذلك، حيث إنه كان مجرد تقليد للملوك العظماء، والذين قاموا جميعاً بتبني الألقاب المصرية، وحيث إن الأخوين كانا حاكمين علي Coptos ، فقد كان من المنطقي بالنسبة لهما أن يقوما بالابتهال إلي إله المدنية وهو الإله مين، وتشير الأختام النذرية التي وجدت في مصر إلي أن بعضاً من الفرس قد قاموا -تقليداً لقمبيز Cambyses ودارا Darius - بإظهار احترامهم للعجل المقدس أبيس .

وقد حاول المصريون في المقابل استيعاب الطبقة الاجتماعية العرقية المسيطرة وبالإضافة إلي أودجاهورسنت Udjahorresnet يمكننا أن نذكر حالة بتاح حُتب، ولا يحمل تمثاله أية نقوش سوي لقب قيم بيت المال، ولكن من الصعب أن نقوم اعتماداً علي ذلك بمعرفة الوظيفة المحددة التي كان يشغلها في إدارة المرزبانية، ويرتدي علي زيه المصري بعض الحلي الفارسية النموذجية (طوق العنق)، وكان بالتأكيد هدية من الملك، وقد نقش في مكان آخر خاتم يحمل اسم بيتيسيس الذي كان بحاراً مصريًا، ويشهد هذا الخاتم أيضاً علي التداخل والتمازج بين كل من التقاليد المصرية والفارسية، ويمكننا علي وجه الخصوص أن نتبين صورة أهورا-مازدا في شكل جسم ذي أجنحة أفقية منفصلة .

وبشكل عام فـإن الصـفوة مـن المصريـين لم يجـدوا صـعوبة كبـيرة في أن يصـبحوا مساندين لقمبيز Cambyses ودارا Darius ، حيث إن منح الهدايا الملكية كـان إحـدي الممارسات المعروفة عند الفراعنـة، وواحـدة مـن أكـثر الوثـائق إثـارة فـيما يتعلـق بهـذا الخصوص هي تمثال يحمل نقوشاً وجد بالقرب من Priene ، ويبدو أن مُهدي أو مكرس هذا التمثال وهو رجل اسمه بيدون قد عمل بخدمة الفرعون أبسـماتيك، وكمكافـأة لـه علي خدماته منحه الفرعون سواراً ذهبيًّا ومدينة، كجائزة لـه؛ نظـراً لقيمتـه (Aristeia) وشجاعته (tes HenekaءAr) .

وقد تم رسم صورته علي الطراز المصري، وبالتأكيد تم صنع التمثال نفسـه في مصر، وقد كان من النموذجي أن يقوم الفراعنة بإعطاء المواطنين المخلصين لهـم عقـوداً وأسـاور كأوسمة لهم نظير ولائهم، ولقد عرفنا من بعض النصـوص الأخـري أن الفرعـون قـد يقـوم أيضاً بإعطائهم مدينة ما كهدية، ولقد لفتت انتباهنا علي الفور حقيقة أن طريقة التكـريم والأشياء التي يتم تقديمها كأشكال له تتوافق بدرجة كبيرة مع ما هو معـروف عـن الهـدايا الملكية الأخمينيـة (الأراضي، المـدن، الأسـاور، العقـود، انظـر الفصـل 8-1)، وتعكـس أيضـاً الزخـارف الموجـودة عـلي رداء بتـاح حُتُـب التلاقـي الحـادث بـين الممارسـات الفرعونيـة والأخمينية، ولا يقل أهمية عن ذلـك أن نـذكر أن النحـات قـد قـام بتصـوير الحـلي التـي يرتــديها أودجاهورســنت Udjahorresnet عــلي الطــراز المصري، وبمعنــي آخــر فــإن أودجاهورسنت Udjahorresnet وبتاح حُتُب لم يكونوا يشعرون بـأنهم يخونـون بلـدهم بحصولهم علي هدايا وتشريفات من الملك الأكبر؛ وذلك لأنه من وجهة نظـرهم كـان هـذا الملـك مجـرد فرعـون آخـر يكـرمهم بهـذه الطريقـة، وهـذا بالتحديـد هـو معنـي أحـد التصريحـات التـي أدلي بهـا أودجاهورسـنت Udjahorresnet ، حيـث قـال: «لقـد تـم تكريمي من قِبل أسيادي مادمت حيًّا، فلقـد أعطـوني الحـلي الذهبيـة وقـاموا بعمـل كـل

الأشياء النافعة لي» (بوسنر Posener رقم (1) و)، ومن الواضح هنا -كما في أماكن أخري- أن أودجاهورسنت لم يكن يري أن هناك فرقاً بين فراعنة أسرة سايتي The Saites وبين الملوك الفرس، وبمعني آخر فإن أباطرة الفرس قد أخذوا مكانهم مثل أي فرعون آخر في التاريخ الفرعوني الطويل .

وقد أخذ ولاء المصريين لدارا Darius أحياناً أشكالاً شخصية أكثر، وأحد أكثر الأشياء إثارة هو بلاطة تحمل نقوشاً تذكارية تم إعدادها وفاءً لنذر ما، وتظهر هذه البلاطة أحد المصريين وهو يصلي أمام صقر حورس (شكل 46)، ويقوم مكرس هذا التمثال بمخاطبته علي أنه دارا Darius الذي تمثل في صورة هذا الإله المصري، وقد كانت هذه اللحظة لحظة خاصة ويبدو أنها توضح أن دارا Darius قد تم تقديسه بشكل كامل وحقيقي في الوعي الشعبي المصري .



الشكل 46

تقييم مختصر:

بشكل تام، إن طبيعة سلطة دارا Darius في مصر تتكشف عن تقييم مختلط، حيث لا يمكن إنكار رغبته في أن يكون جزءاً من التواصل الفرعوني، وأن ينظر إليه عن أنه امتداد لفراعنة مصر، ولكن ربما يتوجب علينا ألا نقوم بعد الآن بالتركيز علي هذا العامل وحده دون

باقي العوامل خاصة لأن أودجاهورسينت يصر عليه بشكل مثير للريبة إلي حد بعيد، ولا بد أنه قد رأي فائدة كبيرة من تضخيم وإعلان ولائه لدارا Darius وقمبيز Cambyses بهذه الطريقة، واللذين وضعهما عن عمد في تسلسل التواصل الفرعوني المصري، وعبارات دارا Darius نفسه أكثر التباساً، حيث إنه حتي عندما يقدم نفسه كملك شرعي فإنه لا ينسي أن يؤكد علي أنه الفاتح الذي لا يدين بسلطته فقط إلي حسن نوايا أودجاهورسنت ومن هو علي شاكلته، وتحول مصر من سلطة فراعنة أسرة سايتي Saite إلي ملكية وسيطرة الفرس لم يتم تحقيقه بدون حدوث تحولات وتغيرات جذرية، وبالإضافة إلي المرسوم الذي أصدره قمبيز Cambyses ، فإن اختفاء بلاطات الأساس ذات النقوش التذكارية يبدو أنه يوضح استرجاع الفرس للهياكل المصرية، وربما يجب أن نضع قيامهم بكبت وتقييد «الاتحاد المقدس» في الإطار نفسه، فقد كان إحدي المؤسسات الدينية التي أصبح من الواضح أنها لم تعد تناسب الظروف الجديدة بعد الغزو، وظهور فرعون اشتملت اهتماماته ومصالحه علي مجموعة غير محدودة من الأمور، التي هي أوسع وأكبر بكثير من وادي النيل والمناطق المحيطة به .

2- بابل في عهد دارا Darius :

المصادر:

علي الرغم من وجود عدد كبير من الألواح التي تعود إلي عهد دارا Darius الأول، إلا إن ما نعرفه عن تاريخ بابل في الفترة التي تلت استعادة إنتافرنيس Intaphernes (فيدافارنا) لسيطرته علي هذه المنطقة في عام (520) هو قدر ضئيل نسبيًّا DB (فقرة 50) .

ويرجع ذلك إلي أنه في العديد من الحالات لا يمثل ذكر السنة الملكية لدارا Darius - ملك بابل ، ملك البلاد - سوي عنصراً في

الصيغة التاريخية للوثائق التي يكون مصدرها القطاع الخاص (الأفراد)، وهكذا فإن تمكننا من اكتشاف وجود العمليات الفعليه للإدارة الأخمينية قد يحدث فقط نادراً وبشكل غير مباشر، وبالمقارنة مع الفترة السابقة، فإننا نعاني هنا إما من فقدان أو عدم نشر السجلات المحفوظة في المعابد وخاصة بالنسبة لـ Eanna of Uruk ، وقد تزامن تولي دارا Darius للسلطة مع تعيين جيميلو مسؤولاً عن Generale Ferme ، وقد قام هذا الخادم الكهنوتي غير الأمين بإجراء عملياته المثيرة للريبة في عهد الحاكم المغتصب للسلطة نبوخذنصر الرابع، وذلك قبل أن يتم طرده في عام 520، وبعد هذا التاريخ فإننا نجد نقصاً شديداً في المواد التي تتحدث عن تاريخ بابل في تلك الفترة، وذلك باستثناء بعض الوثائق المتفرقة التي تعود لعامي (510-511)، والتي تذكر اسم (مورانو) وهو القيم الذي عينه الملك في إينا، وبالنظر إلي حالة الأدلة المتوافرة، فإنه لا يمكن أن نصيغ أية استنتاجات عن طبيعة العلاقة بين السلطة الفارسية وبين المدن والمعابد الموجودة في بابل، وذلك علي الرغم من أن عدد الألواح التي يتم الإعلان عن اكتشافها يتزايد يوماً بعد يوم.

المرزبانات والحكام:

لقد نجا النظام الإداري الذي وضعه قورش Cyrus في عام 535 من الاضطرابات التي وقعت ما بين عامي 522-520، وقد استمر «حاكم بابل وإبير ناري (عبر الفرات) في حكم مقاطعة شاسعة تمتد من نهر دجلة شرقاً حتي حدود مصر غرباً، وكان يحكم هذه المقاطعة شخص تسميه النصوص البابلية «الحاكم» أو (بيهاتو) والذي تسميه النصوص اليونانية «المرزبان»، ويكتب هيرودوت Herodotus -علي سبيل المثال- في (الكتاب الأول 197، الكتاب الثالث 161) مشيراً ومؤكداً علي المكاسب الضخمة التي يمكن أن يحصل عليها المرزبان من حكم هذه المنطقة «إن حكومة هذه المنطقة أو «المرزبانية» -كما يسميها الفرس- هي الحكومة الأهم والأكثر

غني من بين جميع الحكومات، وهناك ألواح تشهد علي أن (أوستانو) قد شغل منصب المرزبان في هذه المرزبانية في الفترة ما بين عامي (521-516)، وقد اختفي في تاريخ غير محدد، وتظهر إحدي الوثائق أن ذلك كان في أكتوبر 486، وذلك قبل أسابيع من وفاة دارا Darius ، وقد تولي إدارة المرزبانية من بعده هوتا (...) ابن باجا كاتا، وكانت أراضي بابل نفسها مقسمة، وهذا دليل علي التواصل المستمر، وعلي سبيل المثال فإننا نعرف بوجود «بلد البحر» (مات تامتيم) والتي كانت توجد في منطقة المستنقعات في القطاع السفلي من نهر دجلة .

وقد كانت المدن الكبيرة لا تزال تحكم من قبل حكام محليين (الساكين تيمي)، وهم مجموعة من البابليين الذين لا بد أنهم أتوا من طبقة (المارباني)، وهي طبقة المواطنين ملاك الأراضي الذين يتمتعون بحقوق كاملة في المدن البابلية، وكانوا معروفين في عهد دارا Darius الأول في أور، بورسيبا، بابل.

ويبدو في الوقت نفسه أن هؤلاء الحكام المحليين قد تم دمجهم بشكل كامل في إدارة المرزبانية، وفي البداية وقبل كل شيء اختفي منصب «سانداباكو» بعد عام 521، وذلك علي الرغم من أن تلك الوظيفة ظلت حتي هذا التاريخ أعلي المناصب في بابل، ويبدو أنه بعد تولي دارا Darius السلطة، قام باستبدال العديد من الأشخاص ممن يشغلون المناصب العليا في بابل، وقد ظلت بابل إحدي عواصم الإمبراطورية الفارسية، وكان الملك يقيم فيها بشكل دوري، ويشير أحد الألواح التي يعود تاريخها لعام 496 إلي القصر الجديد، وقد تمت الإشارة إلي هذا الوجود الملكي أيضاً عن طريق إنشاء نصب تذكاري يحمل بعض الرموز، وأيضاً بالنقوش الموجودة في بيهيستون في عاصمة بابل، وكانت إحدي الدلالات الأخري علي الدمج المتزايد لإقليم بابل في النظام الإداري للإمبراطورية هي العدد المتزايد من

الأسماء الفارسية التي تم استخدامها وخاصة في النواحي المالية والقضائية .

ومن الممتع أن نذكر أن أحد حكام بابل وهو إيدين نرجال كان يحمل اللقب الفارسي (فاردانابات) أي «قائد المدينة»: وتذكر سلسلة من الألواح الأخري أيضاً شخصاً معيناً اسمه (باجاسارو)، والذي شغل منصب خازن بيت المال في بابل في الفترة (581-501)، وتذكر الألواح في الفترة من (511-510) اللقب البابلي لهذا الرجل أولاً وهو «راب قصير»، ثم بعد ذلك لقبه الإيراني وهو «جانزا بارا»، ولقد كان باجاسارو أحد المواطنين الفرس الذين كانوا يمتلكون أرضاً في بابل، وبالتأكيد كانت أرضاً مشتركة، وكان يدار منزل باجاسارو هذا من قبل ماجور دومو (راب بيتي) يُسمي «بسيا»، والذي كان تحت يديه عدد كبير من الموظفين، ويظهر العديد من الألواح أن باجاسارو لم يكن هو الذي يزرع الأرض التي يملكها، ولكنه ترك مسؤولية إداراتها إلي ممثلين عن مؤسسة إيجيبي التجارية، والتي كان ترد له جزءاً من المحاصيل (أو ما يعادل قيمتها) كإيجار للأرض، أي أنه بداية من تولي دارا Darius الأول للحكم تم وضع نظام جديد لإدارة الأراضي الزراعية وعائداتها، وتسمح لنا عمليات التوثيق التي حدثت في بيت موراسو خلال حكم أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني بالقيام بتحليل هذا النظام بشكل أكثر دقة .

وقد تضمن هذا النظام حدوث تعاون كبير بين الطبقة الأرستقراطية في بابل والسلطات الفارسية، بالإضافة إلي ممثلي الشركات التجارية البابلية، وحول هذا الموضوع فإن أحد ممثلي عائلة إيجيبي وهو «ماردوك نصير أبلي» والذي يلقب بـ«سيركو» قد عمل أيضاً كوسيط للإدارة: فمثلاً كان يقوم بجباية الضرائب علي الأراضي المملوكة للأفراد في بابل، وقد قام أيضاً بجباية ضرائب ملكية معينة كما هو

موضح بشكل مفصل في اللوح (TCL 13. 196) : وفيما يتعلق بجمع المكوس (الرسوم) المفروضة علي عبور الجسر والرصيف (بالنسبة للقوارب) المتجهة نحو أعلي مجري النهر أو إلي أسفله، والتي هي إحدي الامتيازات الخاصة «بجوزانو» حاكم بابل، والتي هي تحت تصرف سيركو بالنسبة لنصف الجزء الذي يعود إليه من عائدات جسر جوزاتو حاكم بابل، والذي كان يتشارك فيه مع مورانو ابن نابو موكين آبلي، ونابو بوليسو ابن جوزانو، بالإضافة إلي هاريسانو وإيقوبو ونِرجال إيبني وهم حراس الجسر، وسيركو ابن إدينايا وسليل إجيبي، ومورانو ابن مابو موكلين أبلي وسليل ...؟ إيجار المزرعة مقابل 15 شيكلاً من الفضة البيضاء عيار 1/8 من النوعية المتداولة، فقد قام بإعطاء ما جمعه هنا إلي «بل أسوا» ابن نرجال أوباليت وسليل موداميك أداد وأوبارو ابن بل أهي إريبا وسليل ...؟ وسوف يقوم (بل أسوا) و(أوبارو) بفرض ضرائب علي القوارب التي ترسو عند الجسر، ولن يقوم «بل أسوا» و«أوبارو» بتحويل الفضة التي تأتي من العائدات الشهرية للجسر الذي يخص سيركو ومورانو واللذين يملكان جزءاً من هذه العائدات بدون الحصول علي موافقة سيركو، وسوف يقوم بل أسو وأوبارو بتقديم أية تعليمات كتابية تصدر بخصوص الجسر إلي سيركو والحراس الآخرين (مأخوذة عن ف. خوانيز).

وتلقي هذه الوثيقة الضوء علي الرسوم المفروضة علي عبور الأنهار في بابل، والامتيازات التي كان يحصل عليها الأشخاص ذوي المناصب الرفيعة من عائدات هذه المكوس، وعلي الطريقة التي كان يتم بها جمع ضرائب معينة.

العزب وهارتو:

لدينا ألواح عديدة تظهر أن نظام قطع الأراضي المخصصة لرجال الجيش، والذي تم وضعه في عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyses كان

موجوداً أيضاً في عهد دارا Darius ، وقد تم توسيع هذا النظام بداية من نهاية العقد التاسع من القرن السادس ق.م، وتم فرض سلسلة من الرسوم علي كل قطعة من الأرض والتي كانت تُسمي في مجملها «إلكو»، وفي المبدأ، فإن كل قطعة من هذه القطع المخصصة للجيش سمحت للإدارة باختيار جنود يتم وصفهم بالطريقة نفسها التي توصف بها «العِزَب» التي ينتمون إليها، فمثلا كان يتم إجراء القرعة لاختيار الخيالة من عزبة للخيول، وتوضح العديد من الوثائق من عهد دارا Darius أن الجنود البابليين كان من الممكن أن يتعرضوا لعمليات تعبئة استثنائية مثل الخدمة في إيلام، وعلي أية حال، فقد كان لزاماً عليهم أن يقوموا بتجهيز أنفسهم طبقاً للمعايير التي وضعتها الإدارة، وأن يتحملوا نفقات ذلك، وهي النفقات التي كانت من الممكن أن تكون مرتفعة إلي حد ما، وقد يطلب الجنود «عند رأس السفن»، وهذا يعني أنه يتوجب عليهم مصاحبة السفن، أو ربما سحبها، وذلك وهم متنكرون في زي الخدمة « Urasu »، وكان هذا طلب للقيام بأعمال يدوية، والذي كان في عهد دارا Darius أحد عناصر « Ilku ».

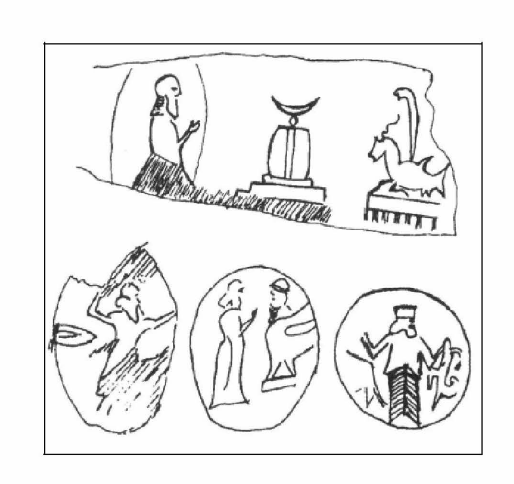
وتذكر بعض الوثائق التي تلت ذلك والتي تعود إلي عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول ودارا Darius الثاني أنه كان يتم بشكل منتظم تسجيل لوائح الرسوم التي يتم تقديرها علي حصص الجند من الأراضي بهذه الطريقة: «ضرائب كاملة، ضرائب لجند الملك، ضرائب لدقيق الملك، ضرائب لـ barra الملك، بالإضافة إلي كل أنواع المساهمات والهدايا الأخري «نادانو» التي يتم تقديمها للقصر الملكي.» وهناك أسباب كثيرة تدفعنا إلي الاعتقاد بأن ذلك كان يحدث أيضاً في عهد دارا Darius الأول .

وتشير البنود المستخدمة إلي أن عملية تقدير الضرائب كانت تتم في صورة سلع وليس بالعملة النقدية، ولكن تكشف العديد من الوثائق أنه

بداية من حكم دارا Darius الأول كان يقوم بعض أصحاب الممتلكات بـدفع الضرائـب المقدرة عليهم في صورة ما يعادل قيمة هذه السلع من الفضة، وهكذا تم توضيح الدور الذي كان يلعبه Egibi .

ولقد قاموا أيضاً بإدارة العمل في الأراضي مثل حصص الأراضي المخصصة للعسـكر، وهكذا قام سـيركو (وهـو مـاردوك نصـير أبـلي) بجبايـة الضرائـب المفروضـة عـلي قطـع الأراضي حول بابل في الفترة ما بين عامي 497 و495 .

وقد قام Egibi أيضاً بإدارة العزب التابعـة لـقصر ابـن الملـك (بيتـو سـامار سـاري)، ولقـد كـان هذا النشـاط مربحـاً إلي حـد مـا، ويمكننا الحكـم بـذلك مـن خـلال كـل مـن باجاسـارو و Egibis في الفترة ما بـين (518-500): حصـل الطـرف الأول عـلي الثلـث، وكـان هو مالك الأرض، أما الطرف الثاني فحصل علي الثلثين وكانوا هم المديرين .



الشكل 47

الفرس والبابليون:

بالنسبة لبابل تسمح لنا المعلومات حول معاني الأسماء وأشـكالها والتي تم جمعها حديثاً بالقول بأن عدد الفرس والإيرانيين قـد ازداد في الفترة ما بين (521-483)، ولكنه ظـل عـلي الـرغم مـن ذلـك متواضـعاً

نسبيًّا بالمقارنة مع الأعداد الكبيرة ليس فقط من البابليين ولكن أيضاً من ممثلي البلاد المختلفة، وبالنسبة لعمليات التبادل الثقافي بين الإيرانيين والبابليين، فإنها تتضح بشكل خاص في الوثائق التالية (ألواح وأختام بيت موراسو)، وبالرغم من ذلك فإنه يمكن ملاحظتها أيضاً في الفترة التي سبقت ذلك، وذلك علي الرغم من أن المشاهد المرسومة علي الأختام ظلت بابلية في الغالب (شكل 47) .

وبداية من القرن الخامس نلاحظ ظهور ممارسة الزواج البيني وما ترتب علي ذلك من تبني البابليين للأسماء الفارسية والعكس صحيح .

ومن المؤكد أن الاتصالات بين الفرس والبابليين هي علاقات قديمة، ولقد شجعت أهمية بابل الكبيرة في الإمبراطورية بالإضافة إلي الوجود المتكرر للبلاط في بابل علي الاتصال والتأثير المتبادل فيما بينهم وبين الفرس والبابليين .

3 - عبر الفرات:

مقاطعة عبر الفرات:

تقع هذه المقاطعة في داخل المنطقة الشاسعة التي كانت بابل مركزها، ويحكم مقاطعة عبر الفرات حاكم كان فرداً خاصاً وفي الوقت نفسه مسؤول تابع للحكومة، وفي بداية عهد دارا Darius يتحدث عِزرا Ezra في كتابه عن «تاتيناي Tattenai ، مرزبان إقليم عبر الفرات (إبير ناري)، وشيزار بوزيناي (ساتي بازانيس) ورفاقهم الفرس الآخرين» (3:5)، وفي ألواح يعود تاريخها إلي عام (502)، يحمل هذا المرزبان أيضاً لقب الحاكم (بيهاتو إبير ناري)، ومن المحتمل أن مقره كان دمشق والتي تُصَنَّف معلوماتنا عنها بأنها متأخرة ورديئة .

ونعرف أن دمشق كانت أحد المواقع المهمة علي الطريق بين بابل ومصر، وتتحدث الوثيقة التي أرسلها أرسامه مع نهتيهور عن وجود اثنين

من القهرمانات هناك ([DAF-76[AD6) ، وهـذا يمكـن أن يـفسر -إن لم يؤكـد- عبـارة جوزيف (Ant.X1.2.2) بأن قمبيز Cambyses مات في دمشق خلال عودته مـن مصر، ونعرف أيضاً أنـه في عهـد دارا Darius الثالـث حكـم المدينـة حـاكم خـاص (كوينتـوس كورتيوس الثالث 3-2)، وأخيراً يصفها سترابو Strabo بأنها «كانـت أشـهر المـدن في هـذا الجزء من العالم في عهـد الإمبراطوريـة الفارسـية (XVI.2.20) ، ويتضـح لنـا مـن إحـدي الفقرات في بيروسوس (FGrH680. F11) أن هذه المدينة كانت مهمة بالنسـبة للنظـام الإمبراطوري في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني .

وبالرغم من التشابه بين الألقاب العامة للحكام فمثلاً «بيهـاتو» و«بيهـا»، فـإن تاتيناي Tattenai لم يكن يحكم مَرزُبانية مستقلة بشكل كامل، ولكن لا توجد وثيقـة توضح طبيعة علاقته بحـاكم بابـل وإبـير نـاري، وعـلي الـرغم مـن ذلـك فـإن رد دارا Darius علي تاتيناي يشير إلي «العائدات الملكية، أي التي تأتي من جزية مقاطعة عبر الفرات (إبيرناري)» (عزرا 6-8)، وهذه الإجابة تشير إلي أن إدارة وجمع الجزية كانـت تقوم بها المناطق الفرعية -كما نعرف- وتتطابق مقاطعة إبيرناري بشكل دقيق تقريباً مع النوم الخامس الذي ذكره هيرودوت Herodotus والـذي يمتـد مـن Posideium (رأس البسيط) وحتي حدود مصر (الكتاب الثالث 91)، وحتي في داخل هذه المناطق الشاسعة كان الأشخاص والأراضي بدورهم مقسمين إلي مدن، أو بمصطلح مناسب أكثر «أقـاليم»، ويشـير محـرر كتـاب (1-1) Esther إلي وجـود عـدد (127) إقلـيماً في إمبراطورية أهاسويروس، ويوجد هذا المصطلح أيضاً في الرسـالة الموجهـة مـن أرسـامه إلي القهرمانات الذين أُمروا بتسليم المؤن والأرزاق إلي نهتيهـور وخدمـه الـذين كـانوا عائدين إلي مصر: أعطوهم هذه المؤن قهرماناً بعد قهرمـان واتبعـوا الطريـق المؤديـة من إقليم إلي إقليم (مدينة)، حتي يصل تهتيهـور إلي مصر ([DAE 67 [AD6 ، ومـن

المؤسف أن الوثيقة لا تقول شيئاً عن المراحل التي تبين الطريق من دمشق إلي وادي النيل .

إقليم يهوداً:

مما لا شك فيه أن بداية من عهد قورش Cyrus وقمبيز Cambyses ، كانت أرض يهودا تشكل مدينة مستقلة بذاتها، ولكن لا توجد لدينا معلومات محددة عن تنظيمها منذ ذلك الوقت وحتي وصول نيهيميا Nehemiah إليها في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول (الفصل 5/4) .

ويشير إليها نيهيميا Nehemiah نفسه كما يلي: «لقد شكل أسلافي من الحكام السابقين عبئاً علي الناس، وكانوا يأخذون من الناس في كل يوم شيكل من الفضة كمخصصات لإعاشتهم «ويقول إنه علي النقيض منهم «لم يأكل في يوم من الأيام خبز حاكم» (5: 15-18)، ومما لا شك فيه أن المجتمع اليهودي كان مفروضاً عليه دفع جزية للملوك، بالإضافة إلي أنواع الضرائب المتنوعة مثل «ضريبة مائدة المرزبان»، ويبدو أن النظرية التي تجعل من إقليم يهودا منطقة تابعة لسامراء هي نظرية لا أساس لها من الصحة، حيث وجدت في إقليم يهودا سلسلة من طبعات الأختام والأختام الذهبية والتي يمكن قراءة إشارات صريحة عليها إلي إقليم يهودا (يهود) وحاكمه (بيها)، وعلي أساس هذا الدليل تم إعادة تكوين وتركيب لائحة بأسماء حكام هذا الإقليم الذين حكموه في الفترة بين الحاكم زيروبابل والحاكم نيهيميا Nehemiah وهم: إلناثان (يحتمل أنه زيروبابل)، ييهوزر (بداية القرن الخامس ق.م) وأهزاي (بدايات القرن الخامس)، وكل هؤلاء الحكام كانوا يهوداً مثلهم مثل زيروبابل ونيهيميا Nehemiah ، وتشهد العديد من الأختام علي الوجود الفارسي، ولكنها تشير إلي الفكرة التي تلت ذلك أي النصف الثاني من القرن الخامس والقرن الرابع .

ولقد أصبح إقليم يهوداً وحاكمه تحت سلطة حاكم إبيرناري ، وقد حدث في بداية عهد دارا Darius أن اصطحب الحاكم تاتيناي Tattenai

مستشاريه ورجال بلاطه وخرج في جولة تفقدية للقدس، حيث وجدوا اليهـود منشـغلين بإعادة بناء معبد يهوه، وعندما سألهم تاتيناي Tattenai عـن سـبب فعلهـم هـذا، بـرر شيوخهم القيام بهذا العمل بمرسـوم أصـدره قـورش Cyrus ، وعنـدما لم يقتنـع الحـاكم بذلك بعث برسالة إلي دارا Darius يطلب منه فيها البحث في الأرشـيف الملـكي في بابـل عن مثل هذا المرسوم (عِزرا Ezra 10/11).

وفي الحقيقة فقد وجد الدليل علي مثل هذا المرسوم في قلعة إكباتانا؛ وكنتيجة لذلك أمر الملك الأكبر الحاكم تاتيناي Tattenai أن يدع اليهود يكملوا أعمال التشييد، وهـذا هـو الأمر الصادر من دارا Darius كما نقله المحررون الذين حرروا كتاب عِـزرا (‎-6 :6) (Ezra 12): ومن أجل ذلك فأنا آمرك يا تاتيناي Tattenai يا مـن تشـغل منصـب مرزبـان إقلـيم عبر الفـرات أن تقـوم أنـت وشـيثار بوزينـاي وزملاؤكـم المسـؤولون في ولايـة عـبر الفـرات بالانسحاب من هناك، وأن تتركوا المفوض الأعلي المسؤول عن إقليم يهـودا وشـيوخ اليهـود ليكملوا بناء معبد الرب هذا، وسوف يقومون بإعادة بنـاء معبـد الـرب في موقعـه القـديم، وهذه هي الطريقة التي ستقومون بها بمساعدة شيوخ اليهود في إعادة تشييد معبد الـرب: سيتم دفع نفقات هؤلاء الأشخاص مباشرة ودون أي تأخير مـن العائـدات الملكيـة (أي مـن جزية إقليم عبر الفرات)، وسوف يتم تزويدهم بما يحتاجون إليه لتقديمه كأضـحية إلي إلـه السماء من ثيران صـغيرة، كبـاش، وحمـلان، وأيضـاً سـوف يـتم تزويـدهم بـالقمح، والملـح، والخمر، والزيت بصورة يومية ودون أي تـأخير، وكـما يطلـب كهنـة القـدس؛ وذلـك حتـي يقوموا بتقديم أضحيات وقرابين مقبولة يتقبلها إله السماء، ولكي يصلوا ليحفظ اللـه حياة الملك وأبنائه، وآمركم أيضاً بخصوص أي شخص يخالف هـذا الأمـر السـامي أن يـتم انتـزاع عارضة خشبية من منزلـه وأن يـتم ربـط رأسـه ويديـه عليهـا بغيـة التشـهير بـه وتعذيبـه

وأن يتم تحويل بيته إلي كومة من الروث عقاباً له علي جريمته، أرجو الله الذي جعل اسمه يظل باقياً هناك أن يهلك أي ملك أو أي شخص يتجرأ علي تحدي هذا المرسوم وتدمير معبد الرب في القدس! ولقد أصدرت أنا دارا Darius الأول هذا المرسوم، فلتطيعوا ما جاء في الرسالة .

وهكذا فلقد قام دارا Darius بتكرار الإجراءات التي أمر بها قورش Cyrus مقدِّماً لهم هبات وعطايا جديدة، ولكن تم تسديد هذه النفقات من أموال الجزية التي تجمعها حكومة عبر الفرات، وفي المقابل فإن أحبار القدس كانوا يبتهلون إلي الله ليحمي دارا Darius وأبناءه، ولقد اكتمل تشييد هذا المعبد في مارس من عام 515 وتمكن اليهود من الاحتفال بعيد الفصح فيه مباشرة، وهكذا استمر مجتمع القدس في التمتع بالحكم الذاتي الداخلي مثلما كان الحال منذ عهد قورش Cyrus ، بينما وفي الوقت نفسه كان لزاماً عليه أن يظهر خضوعه للسلطة الأخمينية (وعلي وجه الخصوص فيما يتعلق بالجزية).

قبرص:

يوجد لدينا نقص كبير في معلوماتنا عن بعض الأقاليم الفرعية الأخري مثل جزيرة قبرص وإقليم فينيقيا، والتي كانت تابعة لحكومة عبر الفرات، وكما يقول هيرودوت Herodotus في (الكتاب الثالث 91) فلقد كان لزاماً علي هاتين المنطقتين دفع جزية، وتجهيز فرق عسكرية بحرية، ولقد كان كل منهما مقسماً إلي دويلات عديدة، ويقوم هيرودوت Herodotus في (الكتاب السابع 98) بتسمية انتقائية للحكام الذين ينظر إليهم علي أنهم من أهم الحكام في هاتين المنطقتين، وهما ملكان قبرصيان (جورجيوس Gorgus ، تيموناكس) وثلاثة ملوك فينيقيين، هم (تترامِنستوس ملك صيدا، ماتن ملك Tyre ، مِربالوس ملك أرادوس) .

ومن الواضح أن جزيرة قبرص وبفضل علاقاتها القوية مع إقليم

كليكيا (انظر أسفل) كانت لها دائماً أهمية استراتيجية بالنسبة للسياسة الفارسية في البحر المتوسط، وهكذا فإننا سنوسع التأملات التي خص بها ديودورس Diodorus أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني في العقد الثاني من القرن الرابع ق.م لتشمل الفترة بأكملها: «فقد أدرك الملك فوائد ومميزات موقع قبرص، حيث إنها يمكنها تجهيز أسطول كبير، وأن تعمل كقاعدة خارجية في الحروب الأسيوية» (XVI 2-44) ، وتربط هذه الجزيرة أيضاً علاقات قديمة بإقليم فينيقيا، وكانت هناك مدينة تُدعي «قرطاجة والتي تتبع Tyre (Amathente or Kition) ، وتوجد أدلة كثيرة علي التأثير الفينيقي في قبرص، وذلك بجانب التأثيرات اليونانية والجذور الإتيوقبرصية القديمة لها، بالإضافة إلي ذلك، فقد كانت العديد من الأسر الحاكمة في قبرص ذات أصول فينيقية واستمروا في استخدام اللغة الفينيقية في نقوشهم.

ونعرف قدراً أكبر قليلاً عن قبرص وقت اندلاع الثورة الأيونية، حيث قام أونيسيلوس Onesilus أخو الملك جورجيوس Gorgus ملك سلاميس بالاستيلاء علي السلطة، وأقنع المدن القبرصية الأخري باستثناء أماثوس أن تنضم للثورة (هيرودوت Herodotus الكتاب الرابع 104)، ويقوم هيرودوت Herodotus عند هذه النقطة بإعطائنا شجرة نسب ملك سلاميس والتي تبدو أنها أهم الممالك التي قامت علي هذه الجزيرة، فملك سلاميس جورجيوس Gorgus وأخيه أونيسيلوس Onesilus هم أبناء خرسيس وأحفاد سيروموس، وأبناء أحفاد إيولثون (الكتاب الخامس 104)، وهكذا انتقلت السلطة من الأب لابنه، ولكن، وعلي الأقل في مناسبة واحدة نري الملك الأكبر الفارسي قد تدخل في هذه الشؤون الداخلية، فتبعاً لهيرودون قام الفاتحون الفرس بإعادة السلطة إلي الملك جورجيوس Gorgus (الكتاب الخامس 15)، وحيث إن جورجيوس Gorgus هرب إلي الفرس (الكتاب السابع 104)، فلا بد أنه قد استعاد

عرشه بفضل الدعم المباشر الذي قدمه له دارا Darius ويكتب هـيرودوت Herodotus أنه في نهاية الثورة «تم إخضاع قبرص مرة أخري بعد تمتعها بعام من الحريـة» (الكتـاب الخامس 116)، ولكن لا تخبرنا كلمات هـيرودوت Herodotus بشيء عـن وضـع المـدن الفينيقية، ونعرف أن الحاميات الفارسية قد تمركزت في الجزيرة، ولكن من المحتمل أنهـا كانت موجودة بالفعل قبل ذلك، وهناك ما يدفعنا -من دون أن يكون عنـدنا دليـل- إلي تكرار الحكم الذي صاغه ديودورس Diodorus عن مكانـة ووضـع الملـوك القبارصـة في القرن الرابع: «كان يوجد علي هذه الجزيرة (9) مدن مأهولة بالسكان، وكانـت تتـبعهم بعض المدن الصغيرة، والتي كانت عبارة عن ضواحي لهذه المـدن التسـعة، وكـان يحكـم كل واحدة من هذه المدن ملك خاص بها، وكـانوا خاضـعين لملـك الفـرس (VI، 44-42)، وفي الوقت نفسه فإن الحملة التي قادهـا أرتاكسركسـيس Artaxerxes الثـاني تظهـر أن الملك الأكبر الفارسي لم يكن ليسمح لملك قبرص أن يعلن استقلاله رسميًّا عن إمبراطوريته وأن يتوقف عن دفع الجزية (ديودورسDiodorus XV ، 209) .

فينيقيا:

تم ذكر الـدويلات الفينيقيـة مثـل الـدويلات القبرصـية والـدويلات الموجـودة في كـل مـن فلسطين وسوريا، في النوم الخامس لهيرودوت Herodotus (الكتاب الثالث 91)، ويرجـع حـديث المصادر القديمة عنهم إلي قيامهم بتجهيز فرق عسكرية بحريـة مشـهورة بدايـة مـن غـزو قمبيـز Cambyses لمصر وحتـي حملـة كسركسـيس Xerxes، 479-525، وتبعـاً لمـا ذكـره هـيرودوت Herodotus في (الكتاب السابع فقرة 89)، فقد اجتمع الفينيقيـون مـع السـوريين الموجـودين في فلسطين وقاموا بتزويـد كسـركسيس Xerxes بأكبر فرقـة عسـكرية بحريـة (300 سـفينة)، وكـان قادة هذه الفرقة من بعد القادة الفرس هم أشهر من قـاموا بالإبحـار مـع هـذا الأسـطول: وهـم

ملوك صيدا، Tyre ، وأراد Arad (الكتاب السابع 98)، ويذكر هيرودوت Herodotus أن السفن الفينيقية كانت هي الأسرع، وكانت سفن صيدا هي الأفضل بين السفن الفينيقية (الكتاب السابع 98): والسفن الوحيدة التي كانت تعادل سفن صيداً في سرعتها وتفوقها هي سفن أرتيميسيا ملكة هاليكارناسوس والتي «كانت السفن الأشهر من بين سفن الأسطول وذلك بعد سفن صيدا» (الكتاب السابع 99)، وكان الفينيقيون من أهل صيدا هم من فاز بمباراة التجديف التي أُقيمت بالقرب من أبيدوس (الكتاب السابع 44) .

وقد قام كسركسيس Xerxes بتفقد الأسطول في دوريسكوس وهو علي متن إحدي سفن صيدا (الكتاب السابع 100)، والتي ركب فيها عندما غادر الأسطول (الكتاب السابع 128)، وكانت هذه السمعة الكبيرة للسفن الفينيقية ترتكز علي أساس قوي، ويظهر أحد الأختام علي لوح بِرسيبولس (PT8) الذي يعود إلي عهد دارا Darius ، يظهر سفينة تشبه سفن صيدا والتي عرفت من بعض عملات صيدا التي تم اكتشافها فيها بعد (شكل 50 هـ صفحة 606) .

وتأتي الوثيقة الأكثر أهمية من صيدا، وتتمثل في تابوت حجري للملك إشمونصر الثاني والذي هو من أصل مصري (شكل 48) ويقدم هذا الملك نفسه والطريقة التالية: إشمونصر الأول ملك صيدا، ابن الملك تابنيت ملك صيدا، وحفيد الملك إشمونصر ملك صيدا، وأمي هي أموشتارت كاهنة الإلهة عشتريت، سيدتنا الملكة، بنت الملك إشمونصر ملك صيدا (روزنثال، A NET 662).

ثم يشير إلي العطايا والهبات العديدة التي قدمت تكريماً للمدينة، فيقول: لقد أعطانا سيد الملوك دوروجوبا أراضي التنين القوية التي تقع في سهل شارون، بالتوافق مع الأعمال المهمة التي قمت بعملها، وقد أضفناها إلي حدود دولتنا حتي تصبح جزءاً من دولة صيدا إلي الأبد .

وهكذا فإن هـذه النقـوش تشـهد عـلي إفـراد الملـك الأكـبر الفـارسي أراضٍ جديدة ومنحها إلي صيدا، ولكـن تـاريخ و-أيضاً- ظروف هذه الهدية تظل موضع خلاف وجدل، وفي الحقيقـة فقـد لعبـت السفن الفينيقيـة دوراً مهـماً بدايـة مـن عهــد قمبيــز Cambyses ووصــولاً إلي كسركســيس Xerxes ومـــن أتـــوا مـــن بعــده، وبالإضــافة إلي ذلــك وتبعــاً لمـا ذكـره هـيرودوت Herodotus (الكتـاب السـابع 98)، فإنــه في عــام 480 قــام الملك تترامنستس ابن أنيسوس بقيـادة فرقـة صـيدا العسـكرية ، وحتـي إذا افترضنا حدوث تحريف لفظي لأسـماء الأشخاص فإنه من غير الممكن أن يكون اسم الملك هذا إشارة إلي إسمونازار ابن تابنيت، والذي -إضافة إلي ذلك- مات وهو في عمر 14 عاماً، وحيـث إننـا لا نمتلـك أي معيـار أو مقياس مستقل لتحديـد التسلسـل التـاريخي لملـوك صـيدا عنـد نهايـة القـرن السـادس وبداية القرن الخامس فإن هذا السؤال سيظل مطروحاً .



الشكل 48

وبالإضافة إلي ذلك فإن هيرودوت Herodotus يقـول إن ملـك صـيدا قد حظي بمكانـة خاصـة في عهـد الملـك الأكـبر كسركسـيس Xerxes ، فقبـل موقعة سلاميس كان هذا الملك هو أول من ذهب إليه كسركسـيس Xerxes

طلباً للنصح من بين «جميع حكام الدول وقادة البوارج الحربية، وقد كانت مجالسهم محددة تبعاً لدرجة حظوتهم وقربهم من الملك، وكان ملك صيدا هو الأقرب، ثم يليه سيد Tyre وهكذا، في الترتيب الذي حدده لهم كسركسيس Xerxes (الكتاب الثامن 67-68)، ولكن وعلي العكس مما افترضه البعض أحياناً، فلم يكن ملك صيداً هو قائد الأسطول الفارسي والذي ظل تحت سيطرة مجموعة من القادة الفرس رفيعي المستوي، ويذكر هيرودوت Herodotus أسماء أربعة من هؤلاء القادة (منهم اثنين من أولاد دارا Darius)، ويذكر أن الفرق العسكرية الفينيقية والفرق الأخري كانت تقدم تقاريرها إلي بركساسبيس Prexaspes وميجابازوس Megabazus ، وإذا كان يتم استشارة القادة المحليين (بمن فيهم أرتيميسيا) فإن هذا كان بسبب خبرتهم في ركوب البحر، وكانت المكانة المميزة التي حظي بها ملك صيدا ترجع ببساطة إلي ما كانت تُعرف به السفن التي قدمها من قدرة علي المناورة، ولكن رغم ذلك ظل الملك الأكبر الفارسي ورفاقه هم المسؤولين فقط دون غيرهم عن وضع وإداراة استراتيجية المعركة .

4 - من القدس إلي مغنيسيا علي نهر The Meander :

دارا Darius جاداتاس Gadatas وأبوللو ملك أولاي:

لا توجد لدينا كلمة واحدة حقيقية عن السياسة الفارسية في آسيا الصغري في الفترة بين قيام أوتانيس Otanes بغزو ساموس (519-520) وتوقف دارا Darius المتكرر في سارديس في طريق عودته من حملاته الأوروبية، وذلك لأنه توجد أهمية كبيرة واهتمام شديد بوثيقة تُعرف تقليديًّا برسالة دارا Darius إلي جاداتاس Gadatas والتي سنقدمها ونناقشها عند هذه النقطة مهما كانت الشكوك حول التاريخ الحقيقي لها ، وتقول هذه الرسالة : من ملك الملوك دارا Darius ابن هيستاسبيس إلي

خادمه (دولوس) جاداتاس Gadatas أبلغك بالآتي: أدرك أنك لا تمتثل إلي كل أمر من أوامري، ويبدو أنك حريص في زراعتك واستغلالك للأرض التي أملكها؛ لأنك قمت باستزراع مجموعة من الأشجار التي تنمو علي الجهة الأخري من نهر الفرات في مناطق آسيا السفلي؛ ولهذا السبب أمدح نواياك، وسوف تكون هناك مكافأة وتقدير كبيرين في بيت الملك، ولكن من جهة أخري، بما أنك اخترت أن تغفل وتخالف رغباتي فيما يتعلق بالآلهة، فإن لم تتغير وتكف عن ذلك فسوف تذوق ويلات غضبي الذي أثرته بمخالفتك هذه .

لقد فرضت علي البستانيين المقدسين لأبوللو (فيتورجوي هيروي) رفع الجزية (فوروس)، وطلبت منهم أن يعملوا في الأراضي الدنيوية (خوراً بيبيلوس) وخالفت بذلك المشاعر والاحترام الذي كان يكنه أسلافي لهذا الإله الذي قال للفرس.... (ثغره)... (ML 12) .

ولم يحدث حتي الآن أن ادعي أو أثبت أحد عدم صحة هذه الوثيقة، وقد يبدو مفاجئاً أن نجد نسخة يونانية من إحدي الرسائل الملكية؛ وخاصة لأن النقوش والكتابات الموجودة عليها مكتوبة بطريقة تجعلنا ننسبها تاريخيًّا إلي عهد الإمبراطورية الرومانية، وفي الواقع فهي عبارة عن إعادة نقش لوثيقة تعود النسخة الأصلية منها إلي عهد دارا Darius ، حيث إن الخصائص التركيبية لهذه الرسالة تشبه إلي حد كبير أسلوب المستشارية الأخمينية في كتابة الرسائل، وفي عهد الفتوحات الرومانية، كان لزاماً علي المدن والمعابد أن تقدم الدليل علي الحصانات والامتيازات التي تتمتع بها من فترات سابقة، والتي كانت ترغب في تجديدها، وبالطبع فإن المُترجم أو المحرر الذي قام بإعداد هذه النسخة لا بد أنه قام باستخدام بعض الكلمات اليونانية ليُعبر عن الكلمات الفارسية التي لم يجد لها مقابلاً، ومن المحتمل أن المحدد (Doulos) علي سبيل المثال، والذي يستخدمه دارا Darius ليخاطب به جاداتاس Gadatas يمثل

الكلمة الفارسية القديمة «بانداكا» والتي بدورها تعني «التابع المخلص للملك»، وبالمثل فإنه لا يوجد أي شك في أن الاسم «جاداتاس Gadatas » هو النقش غير المتقن للاسم الفارسي «باجاداتا»، ومازال هناك شيء واحد لسنا متأكدين منه وهو تاريخ إرسال هذه الرسالة في عهد دارا Darius حيث لا توجد أية صورة أو علامة عليها تجعلنا نقول بأن تاريخها كان بعد أو قبل اندلاع الثورة الأيونية (492-500)، أي قبل أو بعد عبور دارا Darius لآسيا الصغري (512-513)، وببساطة فإنه من المغري أن نفترض أن هذا الإعلان الملكي قد تم تسجيله في سلسلة من الإجراءات التي اتخذها أثناء إقامته في سارديس في طريق عودته من أوروبا، ويوضح هيرودوت Herodotus أن الملك الأكبر قد جلس علي العرش (بروستيون) في سارديس خلال استقباله للوفود (الكتاب الخامس 2)، ومن المحتمل أن مديري هيكل أبوللو قد قدموا إليه هناك، وطلبوا منه أن يتخذ موقفاً بخصوص هذه القضية التي كانت تقلقهم.

والرسالة نفسها تقع في جزأين كلاهما مستقل عن الآخر ولكنهما مرتبطتان، ففي الجزء الأول يعرب الملك عن رضاه وسروره بجاداتاس Gadatas لما فعله من أعمال زراعة البساتين والتي نفذها بشكل جيد للغاية، ولم تتم الإشارة إلي وظيفة جاداتاس Gadatas ، ولقد افتُرض أحياناً أنه شغل منصب المرزبان في سارديس بعد وفاة أرتافرنيس Artaphernes حوالي عامي (492-493) (غير موثقة) .

ومن الصحيح أنه في مغنيسيا علي نهر The Meander كان يوجد هناك سكن يستخدمه مرزبان سارديس وذلك في عهد أوروتيس Oroetes (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث 122-125) حوالي عام 525، واستخدمه أيضاً تيسافرنيس Tissaphernes بعد ذلك بأكثر من قرن (ثيوسيديدس Thucydides، VII، 53-51) وتبعاً لكتاب أوكونوميكوس الذي كتبه زينوفون Xenophon فقد كانت وظيفة الحكام أيضاً تتمثل في

الحفاظ علي الأرض التي يتم زراعتها وزيادة المحصول، وإلا فإنه لن تتوافر المؤن الكافيه للحاميات، ولن يتم دفع الجزية (الكتاب الرابع، فقرة 11)، ولكن هذه الرسالة تتحدث عن أرض معينة، والتي تم مدح جاداتاس Gadatas ؛ لأنه تمكن من أقلمة واستزراع بعض الأشجار والنباتات المجلوبة من «بيران تيس يوفراتو» أي (عبر الفرات) وهي عبارة يونانية تصف بأسلوبها الكلمة الأكادية «إبير ناري»، ولا يمكن أن تفهم هذه العبارة إلا كإشارة إلي الحدائق والجنان الفارسية المشهورة التي اشتملت من بين مكوناتها علي حدائق نباتية مكرسة ومخصصة لتجارب استزراع الأنواع النادرة من النباتات، وبالنظر إلي هذه الظروف فإنه من المحتمل جدًّا أن جاداتاس Gadatas هذا كان القهرمان المسؤول عن البستان الملكي/ المرزباني، الذي يقع بالقرب من مغنيسيا علي نهر The Meander ، «وذلك مثل عساف الذي كان مسؤولاً عن منتزه الملك» (بارديس لاميليك) في سوريا في عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول (نيهيميا 2-8)، ويشير دارا Darius إلي أراضي هذه البساتين في الجزء الثاني من رسالته» بالأراضي المدنسة» بالمقارنة مع عبارة أخري في بداية النص وهي «الأراضي التي أملكها» (الفصل7/10)، وهذا التعبير اللافت للنظر «الأراضي المدنسة» يمكن أن تبرره حقيقة أنها ملحقة وبشكل واضح بالأراضي التي تخص ذلك الهيكل اليوناني وهو هيكل أبوللو إله أولاي بالقرب من مغنيسيا علي نهر The Meander ، ويوبخ دارا Darius جاداتاس Gadatas ؛ لأنه أجبر «البستانيين المقدسين» علي العمل عنده وعلي دفع الجزية، ويمكن الآن إعادة تنظيم وذكر الامتيازات التي تمتعوا بها كالتالي: فقد تمتع الهيكل بحصانة مالية، حيث إن «البستانيين المقدسين» لم يكونوا يدفعون الجزية ولم يكونوا يتعرضون لأي من المطالب المرزبانية المنصوص عليها بمقتضي نظام السُخْرة .

دارا Darius ، تاتيناي Tattenai ، وجاداتاس Gadatas :

أولاً وقبل كل شيء تشهد الرسائل التي وجهها دارا Darius إلي كل من تاتيناي Tattenai علي المواقف الحازمة التي كان يتخذها دارا Darius من النزوات الشخصية للمرزبانات الذين كان يقوم بتعيينهم، وعندما كان الملك يقوم بمنح أحد المجتمعات امتيازات معينة كان يتم إرسالها إلي الممثلين المحليين للإدارة، وعندما قام أرتاكسركسيس Artaxerxes الأول بعد ذلك بوقت قصير بإرسال «نهيميا» إلي القدس وحمله بعض الرسائل إلي حاكم إقليم عبر الفرات، وحمله أيضاً رسالة موجهة إلي عساف قهرمان الحديقة الملكية (والذي كان عليه توفير الخشب اللازم لبناء معبد الرب، نيهيميا 2: 7-8)، وقد كان علي المسؤولين الملكيين أو المسؤولين عن مرزبانية ما إجراء استقصاء أولاً قبل اتخاذهم أي قرار مهما كان، ولم يهمل تاتيناي Tattenai فعل ذلك، فقد سأل شيوخ القدس عمن أعطاهم التخويل والتصريح بالعمل علي إعادة بناء المعبد، ومن الواضح أن أيًّا من اليهود أو المسؤولين المحليين للحكومة لم تكن لديهم نسخة مكتوبة من الأمر الذي أصدره «قورش Cyrus »، وهكذا قام تاتيناي Tattenai بإرسال رسالة إلي دارا Darius يطلب منه فيها أن يجري بحثاً في الأرشيف المركزي، وفي حالة خطاب دارا Darius إلي وجاداتاس Gadatas كانت الامتيازات الممنوحة لهيكل أبوللو إله أولاي قديمة جدّاً، حيث إن دارا Darius قام بنسبتها إلي أسلافه، ومن الممكن أن قورش Cyrus أثناء قيامه بفتح آسيا الصغري قد كون علاقات طيبة مع الكهنة، وفي المقابل حصلوا نتيجة لذلك علي حصانة مالية، وهكذا فيحتمل أن دارا Darius قام بإرسال رسالته إلي جاداتاس Gadatas بعد أن طلب مديرو الهيكل من الملك الأكبر أن يعكس القرار الذي اتخذه قهرمان البستان، وهكذا كانت الرسالة الموجهة من الملك تأكيداً علي الاعتراف بتلك الامتيازات والتي لا يستطيع جاداتاس Gadatas أن

يتجاهلها بعد الآن؛ وذلك خوفاً من التعرض لعقوبات قاسية علي الرغم من الجهود الجديرة بالثناء التي قام بها في البستان الملكي، واستزراع أنواع جديدة .

وتمثل الرسائل الخطية الصادرة عن الملك استمراراً لسياسة هؤلاء الأباطرة العظام ابتداءً من قورش Cyrus وحتي دارا Darius ، والتي لدينا الكثير من الأسباب للاعتقاد بأنه أرسلها أيضاً للتأكيد علي الامتيازات الممنوحة للمعابد البابلية، وتزودنا هذه الرسالة الموجهة إلي جاداتاس Gadatas بمثال صريح عن الحصانة المالية التي منحت لأحد المعابد، والمثال الوحيد المماثل هو الحصانة التي تم منحها فيما بعد لمعبد القدس: «يمنع فرض جزية أو جمارك أو مكوس عليهم» (عزرا 7: 24، فوروس في ترجمة التوراة السبعينية)، وتشهد هذه الرسالة من دارا Darius إلي جاداتاس Gadatas علي استراتيجية أيديولوجية شاملة اتبعها أباطرة الفرس، وأيضاً علي الأمثلة المحددة لتطبيقاتها المحلية، فإذا كان قورش Cyrus قد منح مثل هذه الامتيازات، فربما يرجع ذلك إلي أنها كانت قد منحت لهم في الأساس من قبل ملوك ليديا، ونظراً لمحدودية مساحة هذه الأراضي التي تتبع الهيكل، فإن هذا يعني أن خسائر الخزانة الملكية نتيجة هذا الإعفاء كانت صغيرة، وبالنسبة للمخاطر السياسية فقد كانت ضئيلة بالمقارنة مع الفوائد الأيديولوجية التي سيحصل عليها الملك من عقد تحالف مميز مع هيكل له احترامه في قلوب الناس يقع بالقرب من أحد مساكن الإدارة الأخمينية .

وتسهل مقارنة البستانيين المقدسين (هييرو فيتورجوي) لأبوللو إله أولاي مع آلاف العبيد المقدسين (هييرو دولوي) الذين كانوا يعملون في أراضي الهياكل العظيمة في الأناضول، ويقول سترابو Strabo متحدثاً عن العبيد الذين كانوا يعملون في خدمة هيكل كومانا (Comana) في بونتس (Pontus) (الكتاب الثاني عشر 3-34) أن سيد الهيكل كان له سلطان كامل

عليهم باستثناء القيام ببيعهم (كيريوس بلين تو بيراسكين)، ولقد قال «أنتيوخوس ملك كوماجين Antiochus of Cammagene » مؤكداً علي مثل هذه السوابق الصريحة أو الوقائع الموازية عندما شيد الهيكل الملكي في نمرود راغ: «لن يسمح لأي شخص، ملكاً كان أم فرداً من أسرة حاكمة، أم كاهناً، أم حاكماً محليًّا أن يقوم بتحويل خدام الهيكل إلي عبيد (كاتادولايثاي) أو حتي أبنائهم، أو من هم من نسلهم، والذين ينتمون إلي هذه الطائفة إلي أبد الآبدين، أو أن يبعدهم، أو ينفرهم بأية طريقة كانت (أبالورتريوزاي)، أو أن يسئ معاملتهم (كاكوزاي) بأي شكل كان، أو أن يجبر مجموعة منهم علي العمل الإلزامي والسخرة (ليتورجيا)، ولكن سيكون الكهنة والحكام المحليون مسؤولين عنهم، وسوف يتولي الملوك والحكام المحليون، وكل شخص بذاته حمايتهم (OGIS ، السطور 171-185) .

وكانت القري التي يعيش فيها خدام الهيكل، والتي منحها الملك للهيكل كـ(دوريا) محمية هي الأخري (VII, IGLS) رقم 4028).

وبالتأكيد تعد الحروب وأعمال السلب والنهب هي أحد الأسباب الممكنة للاستعباد أو إساءة المعاملة التي كان يضعها الملك وإدارته في اعتبارهم (والتي كان من الممكن أن تضر بانتظام تدفق العائدات من القري المتناثرة في المنطقة المقدسة التابعة للهيكل)، ويجب أن نتذكر عند هذه النقطة ما كتبه سترابو Strabo عن خدام هيكل «زيليا Zeleia » (الذي تم تخصيصه للإله آنيتيس): كنتيجة لكل أنواع الأفعال السيئة التي تم ارتكابها في حقهم وتقليص عددهم (الكتاب الثاني عشر، 3-37) .

هل كانت كل الهياكل في الأناضول، والتي تم تفريس بعضها وإكسابها الأفكار والعقائد والعادات الفارسية (مثل أناتيس) تتمتع كلها بالامتيازات نفسها التي تم منحها لهيكل أبوللو إله أولاي؟ لا تقدم الأدلة المتوفرة أية إجابة عن هذا السؤال، ويجب ببساطة أن نؤكد علي أن وقف

عـدد قليـل مـن الهياكـل كـان أحـد الأمـور الواضـحة خـلال الـعصر الفـارسي (بلوتـارك Plutarch، Art 27-4) (سترابو Strabo XI 14-16).

وتقدم وثيقة أخري (هي أيضاً من الفترة المتأخرة) نموذجاً موازياً، حيـث تكشـف بعض النقوش اليونانية من كابادوكيا عـن وجـود هيكـل، تـم تكريسـه للإلهـة الفارسـية أنايتس بارزوكارا، وأنه قد تم تكريس خدام ليعملوا علي خدمته، وتـذكر هـذه النقـوش أنهم كانوا معافين من التعرض لإساءة المعاملة من قبل أي شخص، وكذلك مـن هـم مـن نسلهم إلي الأبد»، وتذكرنا بقوة مثل هذه القواعد التنظيمية والعادات بحقـائق الرسـالة الموجهة من دارا Darius إلي جاداتاس Gadatas ، وتوضحها أيضاً، ولكـن ولسـوء الحـظ لا نستطيع أن نقـول شـيئاً عـن الوضـع المـالي لهـذه الهياكـل الأناضـولية تحـت الحكـم الأخميني، ولا تعني أعمال السلب والنهـب التـي نظمهـا داتـاميس Datames في بعـض من هذه الهياكل، والتي يمكن أن تكون إشارة لتمرده عـلي الملـك الأكـبر (Arist.Ps) (أو يكون) 24 II- أ، بوليانوس Polyaenus (VII 21-1) -والـذي لم يثبـت بعـد- أن هـذه الهياكل معفاة بشكل طبيعي من أية التزامات تجاه السلطة الإمبراطورية .

5- غرب آسيا الصغري: المدن، الملوك، وحال الإمبراطورية بعد الثورة الأيونية:

الإجـراءات التـي اتخـذها كـل مـن أرتـافرنيس Artaphernes ومـاردونيوس Mardonius (493-492) :

تظهر طبيعة عمليـة إعـادة غـزو آسـيا الصـغري التـي تمـت في نهايـة الثـورة الأيونيـة (الفصـل 3/4) أن الاهـتمام الـذي تـم إعطـاؤه إلي الهياكـل المحلية قد وجد حدوده في ولاء الناس، فقد قام الفرس بعملية إعادة الغـزو هذه بشكل فظ وبدون شفقة أو رحمة، وهو الشيء الذي لم يفاجـأ بـه

اليونانيون، وكما يخبرنا هيرودوت Herodotus ، فلقد أوضح الفرس أن هؤلاء الذين سيقاومونهم حتي النهاية سوف يتعرضون لعقاب يجعل منهم عبرة، حيث سيتم تحويلهم إلي عبيد، وسيتم ترحيلهم من بلادهم إلي أماكن أخري، وستصادر أراضيهم، وتهدم منازلهم وهياكلهم (الكتاب السادس فقرة «9»)، ولقد كان هذا هو مصير ملطية Miletus : فقد تم قتل معظم الرجال، وتم استعباد النساء والأطفال، وسلب وسرقة المعبد في ديميا بهيكله وضريحه، ثم إحراقه، وقد قام الفرس بالسكن في الأراضي المجاورة للمدينة مباشرة، وباقي المنطقة المزروعة التي تقع ضمن ممتلكاتها، ولقد عهدوا بالأجزاء الجبلية من المناطق الداخلية إلي «الكاريين سكان بيداسوس»، وبهذه الطريقة تم إفراغ ملطية Miletus من سكانها (الكتاب السادس، 19-20-22) .

ولقد تم إحراق جزر كيوس، ليسبوس، تينيدوس، ثم مدن البر الرئيس، والمدن التي تقع علي مضيق الدردنيل، تم حرقها جميعاً وتحويلها إلي خراب (الكتاب السادس: 32 هـ) .

وعلي العكس مما سبق، فإن أهل جزيرة ساموس الذين لم يشتركوا في الثورة بناءاً علي إلحاح وطلب إيسيس Aeaces تم منحهم معاملة تفضيلية: «لم يقم الفرس بحرق ساموس نفسها لا المدينة ولا المعبد» (الكتاب السادس، 25) .

وكما يقرر هيرودوت Herodotus ، ففي نهاية حملات إعادة الغزو هذه، وفي السنة نفسها (493) «قد تم فعل شيء في مصلحة أهل أيونيا إلي حد بعيد»: فلقد أقام أرتافرنيس Artaphernes حاكم سارديس بالإرسال إلي كل الدويلات الأيونية حتي يرسلوا ممثلين لهم، وأجبروا علي أن يقسموا علي تسوية خلافاتهم بالتحكيم بدلاً من أن يظلوا هكذا متربصين ببعضهم البعض، وبالإضافة إلي هذا قام بمسح أراضيهم وقياسها باستخدام الفرسخ (وهو وحدة قياس فارسية للمساحة تعادل 30

فرلنغ)، وقام بناءاً علي ذلك بتحديد الضريبة التي تدفعها كل منهم بمبلغ معين ظل ثابتاً لم يتغير علي ما أتذكر، وبالإضافة إلي ذلك فقد كان المبلغ هو نفسه مثلما كان في السابق، ولقد قادتهم هذه الإجراءات إلي السلام (الكتاب السابع، 42-43) .

ثم بعد الحديث عن تعيين ماردونيوس Mardonius قائداً عسكريًّا، ووصوله إلي هناك في الربيع التالي (492)، يشير هيرودوت Herodotus إلي إجراء آخر: حيث قام ماردونيوس Mardonius بطرد كل الحكام الولايات غير المسؤولين من كل الدويلات الأيونية، وقام بإنشاء مؤسسات ديمقراطية لتحل محلهم» (الكتاب السابع، 43) .

يشير ديودورس Diodorus معطياً الانطباع بأن هذه الإجراءات قد اتخذها أرتافرنيس Artaphernes بعد إجرائه محادثة مع هيكاتيوس Hecataeus (والتي هي مختلقة بالتأكيد)، يشير إلي عملية إعادة الغزو بالكلمات التالية: «قام أرتافرنيس Artaphernes بإعادة القوانين (أبيدوك) إلي المدن، وفرض عليهم جزي محددة (إيبي تاكسين) تبعاً لقدرة كل منها علي الدفع (كاتا دينامين) (X 25-4) .

الحروب الحدودية والتحكيم:

دعونا نجري فحصاً أوليًّا للقرارات التي يقوم هيرودوت Herodotus بنسبتها بشكل صريح إلي أرتافرنيس Artaphernes ، ومن الواضح أنه علي الرغم من أن هيرودوت Herodotus يصف هذه الإجراءات بأنها كانت «مؤدية إلي السلام» (أيري نايا)، فإنه لم يدافع عن القائد الفارسي أرتافرنيس Artaphernes هذا، ولقد كان مسروراً لذكر ما كان بالنسبة له دليلاً علي أن المرزبان الفارسي قد بدأ عملية تحسين جديرة بالذكر للعلاقات بين الدويلات الأيونية، ولقد عرف هيرودوت Herodotus ، والذي كان موطنه الأصلي هو بلدة هاليكارناسوس الأيونية، عرف أن الصراعات الحدودية كانت واحدة من أكبر المشكلات التي تعاني منها

الدويلات اليونانية، ولقد قدم مثالاً حيًّا علي أعمال السلب والاغتصاب عـن طريـق نقـل ما رواه بعض الجنـود الـذين نجـوا مـن معركـة لادي Lade ، فأثنـاء محـاولتهم العـودة لبيوتهم دخلوا إلي أراضي إيفيسوس وكان ذلك في الوقت الذي تحتفل فيه النسـاء بعيـد ثيسموفوريا Thesmophoria ، وعندما وجدوا هذه المجموعة من الرجال المسلحين قد دخلوا إلي أراضيهم، اعتقد رجال إيفيسوس عـلي الفـور أنهـم قطـاع طـرق يسـعون وراء نساءهم، فأسرعوا لنجدتهم، وجمعوا كل ما اسـتطاعوا جمعـه مـن الرجـال، وقتلـوا كـل أولئك الرجال الذين كانوا من جزيرة كيوس» (الكتاب السادس، 16) .

ولقد أثارت قلة ما لدي المدن المجاورة من أراضي قابلـة للزراعـة أثـارت حقـدهم علي هذه المدينة، وتسجل إحدي الكتابات اليونانية (282-283) هذه الحقيقة بوضـوح: فلقد اضطر الملك ليسيماكوس Lysimachus إلي التدخل للفصل في نزاع مرير تشـأ بـين ساموس وبريين حول أحقية كل منهم في إمتلاك إحـدي المقاطعـات (بـاتينيتس (RC7 ، ولقد استدعاهم الملك، وقام كل من وفدي المدينتين بعرض قضيته، وكيف أنه لـه الحـق في ضم هـذه المقاطعـة، وقـام مبعـوث مدينـة سـاموس بسرد تـاريخ أحقيـتهم في هـذه المقاطعة، والذي يعود إلي القرن السابع ق. م، وذلك من خلال تقديم قصـص وشـهادات ووثائق قضائية أخري، والتي أقنعـت الملـك بـأحقيتهم في ضـمها لهـم، والتـي تعـود إلي الأجداد .

والشيء المثير أيضاً هو أننا نمتلك وصفاً واضـحاً للإجـراءات التـي فرضـها المرزبـان الفارسي، ولقد حصلنا عليه من أحـد النقـوش في ملطيـة التـي يعـود تاريخهـا إلي بدايـة القرن الرابع أي بعد عصر أرتافرنيس Artaphernes بقرن كامل، ويسـجل هـذا الـنقش قراراً اتخذه الملك الأكبر أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني وستروسيس Struses مرزبـان إقليم أيونيا وذلك بهدف وضع نهاية للنزاعات الحدودية العديـدة بـين مـدينتي ملطيـة

وميوس حول منطقة في سهل نهر The Meander ، ولقد قامت كل من المدينتين بعرض قضيتها علي الملك والذي أمر ستروسيس Struses بأن يقضي بينهما، وقد تم نقل هذه القضية في البداية إلي القضاة الأيونيين ليفصلوا فيها (والذين تم ذكر أسمائهم في هذه النقوش)، ولقد قامت كل من المدينتين بإرسال وفد يمثلها وكلفته بعرض قضيتها بالاستعانة بالشهود والأدلة، وقد سافر القضاة حول تلك المنطقة المتنازع عليها وذلك حتي يقوموا بتحديد أراضيها، ثم نقلوا قرارهم (أو بشكل أدق مقترحهم) إلي ستروسيس Struses والذي قضي بعد الاستماع إلي ما قاله القضاة الأيونيون بأن المنطقة المتنازع عليها هي ملك ملطية (تيلوس إيبويزي) (تود رقم 113)، وتؤكد هذه الوثيقة نوعية المعلومات التي حصل عليها هيرودوت Herodotus ، وتشهد بشكل يثير الإعجاب علي العلاقة التي كونها المرزبان مع المدن الأيونية، وقد اعترفت الإدارة الفارسية رسميًّا باستقلالهم الذاتي، وذلك بقدر استمرار ستروسيس Struses في عدم التصرف بناءً علي سلطته فقط ولكن قيامه بنقل المسؤولية إلي السلطات المحلية التي يعود تاريخها إلي الرابطة الأيونية القديمة (والتي لم تنحل مطلقاً)، وفي الوقت نفسه فإن الإجراءات والمداولات تشير بوضوح إلي أن السلطة كان مركزها سارديس .

وقد كانت عملية التحكيم هذه التي قام أرتافرنيس Artaphernes بفرضها علي الدويلات اليونانية تنسجم بشكل كامل مع الطرق الأخمينية والتي كانت تهدف إلي السيطرة علي هذه المدن أكثر من السعي إلي حكمها، ولقد كان الحفاظ علي النظام والاستقرار هو الأساس الذي قامت عليه سياسة أرتافرنيس Artaphernes ، فلقد كافح ليضمن استمرار النظام الذي فرضته الإمبراطورية، والذي لم يكن من الممكن الحفاظ عليه في ظل هذه الصراعات الحدودية المستمرة، ولكن أصبح استقلال هذه الدويلات وحكمها الذاتي لأنفسها خاضعاً للمراقبة والتقييد من قبل

سلطات أعلي، حيث إن اللجوء إلي التحكيم لم يعد يعتمد علي حسن نواياهم ولكن بدلاً من ذلك علي سياسة ينادي بها ويدافع عنها المرزبان والذي راقب تطبيقها مراقبة دقيقة، وبمجرد أن تم إعلان الحكم، فإن أي من المدينتين طرفي النزاع لم تكن تستطيع التملص من الالتزامات التي فرضت عليها بمقتضاه دون أن يتم اعتبارها مدينة متمردة، فقد كان المرزبان هو المسؤول عن تفعيل وتطبيق الحكم الصادر ولو بقوة السلاح إن اقتضي الأمر .

مسألة الجزية:

إن تفسير عملية إعادة تنظيم الجزية تثير مشكلات أكثر تعقيداً، حيث إنه أولاً: لم تؤدِّ عملية إعادة تنظيم الجزية إلي زيادة مقداراها، حيث إن ملاحظة هيرودوت Herodotus التي تشير إلي أن مقدار الجزية ظل كما هو دون تغيير «تبدو صادقة ويمكن تصديقها إلي حد كبير، حيث إنه من المستحيل أن يفكر أرتافرنيس Artaphernes في زيادة الضغط المالي علي المدن التي كانت قد استُنزفت مواردها المالية للتو نتيجة تمردها الطويل، وكما تتضمن ملاحظة هيرودوت Herodotus فلم يكن القصد من وراء الترتيبات المالية التي استحدثها المرزبان هو زيادة الجزية، ولكن كان الهدف هو توزيعها بشكل عادل، ويشير ديودورس Diodorus منطقيًّا إلي أن الجزية تم تحديدها علي أساس قدرة كل مدينة علي الدفع، وذلك اعتماداً علي حجم إنتاجية أراضيها (كاتا دينامين)، وكما نعرف فإنه في قلب الجزية كانت توجد العائدات الزراعية (P.S-Arist [oecon] II. 1-4) ، وكان هذا هو السبب وراء قيام السلطات الأخمينية بمسح وقياس أراضي كل مدينة، ومن المنطقي أن تستخدم عمليات المسح والقياس «الفرسخ» كوحدة للقياس، وفوق كل شيء، فإنه لم يتم تعديل مقدار الجزية التي قام دارا Darius بفرضها في عام 518 (كاتا إثني) علي كل إقليم من الأقاليم، ومن ناحية أخري، فإن المقدار الذي تدفعه كل مدينة من المدن قد يكون

زاد أو نقص بالتناسب مع التقييم الذي أعلنه المساحون الملكيون لمساحة أراضيها».

وهكذا فإن هيرودوت Herodotus لم يكن مخطئاً عندما قام بالربط بين اثنين من الإجراءات، واللذين قد يبدوان مختلفين، وهما التحكيم الإجباري، وإعادة توزيع حساب الجزية، حيث كان من اللازم لحدوث استقرار في العلاقات بين المدن الأيونية وبعضها البعض أن يتم أولاً تحديد الأراضي الخاصة بكل مدينة منها، وأن يتم تسجيل حدود كل منها في وثائق رسمية يتم حفظها في الأرشيف المرزباني في سارديس (بازيليكاي جرافاي)، وكان يتم تسجيل كل تعديل يحدث علي هذه الحدود ويحفظ في الأرشيف بما في ذلك علي سبيل المثال عمليات المصادرة والمنح التي تم تقريرها بعد سقوط ملطية (هيرودوت Herodotus الكتاب السادس 20)، وقد أصبحت هذه الوثائق دائماً هي المصدر الرئيس للتأكد من صحة شيء ما، ومعني أن تبدأ حرب بسبب نزاع حدودي هو أنك تعارض هذه الوثائق وتشكك في صحتها، ولقد ضمن مثل هذا الإجراء الوقائي انتظام عملية دفع الجزية، وهي ميزة ليست فقط في صالح الإدارة الملكية ولكن أيضاً بالنسبة للمدن، والتي من ناحية أصبح يتم فرض الضرائب عليها بشكل أكثر عدلاً، ومن ناحية أخري أصبحت قادرة علي التقدم باستئناف اعتماداً علي إحدي الوثائق المرزبانية، وفي الوقت نفسه فإن هذه الإجراءات أدت أيضاً إلي القضاء علي بعض جوانب القصور في النظام الإداري والتي كانت قد لعبت دوراً في إشعال فتيل الثورة.

الأنظمة الديمقراطية والأنظمة الديكتاتورية:

لقد كان الإجراء الثالث الذي اتخذه الفرس والذي يتمثل في (خلع الحكام الولايات) هو السبب وراء حدوث أصعب المشكلات، وإثارة أعمق التساؤلات، بالإضافة إلي أن هذا كان هو الحال في أيام هيرودوت Herodotus ، والذي مارس قدراً كبيراً من الحكمة عندما قام بتقديم عبارته

بهذه الطريقة: «لقد قام (أوتانيس Otanes) بفعل شيء سيكون مفاجـأة كبـيرة لهـؤلاء اليونانيين الذين لا يستطيعون تصديق أنه أعلن للمتآمرين السبعة أن بلاد فارس سـوف تدار بواسطة حكومة ديمقراطية» (الكتاب السـادس 43)، وإحقاقـاً للحـق، ومـن وجهـة نظر المؤرخ فإن المقارنة التي أجراها هيرودوت Herodotus غير حاسـمة وغـير قاطعـة، وتوجد الكثير من الشكوك حتي منذ القدم (III، 80) حول الحماسة الديمقراطية التـي تنسب إلي أوتانيس Otanes ! ودعونا أيضاً نـذكر هـذا التنـاقض الـذي وجـدناه بـين مـا يقوله هيرودوت Herodotus ومـا يقولـه ديـودورس Diodorus : فـإذا كانـت العبـارة التي ذكرها ديودورس Diodorus «أعـاد للـبلاد قوانينهـا» تعـادل الإجـراء الـذي يصـفه هيرودوت Herodotus (خلع حكام الولايات وتأسـيس الـديمقراطيات)، فـإن ديـودورس Diodorus يصــف أرتــافرنيس Artaphernes بأنــه أول مــن شرع في هــذا الاتجــاه الديمقراطي، ولكن بالنسبة لهيرودوت Herodotus فـإن مـاردونيوس Mardonius هـو أول من بدأ فيه .

وإحدي الملاحظات المبدئية هي: لا يوجد معني لأن نقـترح -وعـلي نمـوذج جمهـور هيرودوت Herodotus - أن هذا الإجراء لا يمكن تصديقه بسبب الاتجـاه السـياسي الـذي ينسـب إلي الفـرس؛ ولأن الفـرس لم يكونـوا يفكـرون بـأي مـن التفضـيلات أو الاتجاهـات الأيديولوجية فيما يتعلق بشكل الحكومة التي تدير أمورهم، فإنهم مـن الممكـن عنـد أيـة لحظة أن يقوموا بمساندة مثالية (أو عدم معارضة) لميلاد أو ظهور نظام ديمقراطـي، ومـن الواضح أن السؤال الوحيد هو كالتالي: هل قاموا حقًّا بفعل ذلك؟ وعند هذه النقطة نجـد أن الأدلة متعارضة علي الأقـل عنـد التحليـل الأولي، وكبدايـة فإنـه مـن الواضـح أن حكـام الولايات الذين قام أرستاجوراس Aristagoras بطردهم والذين لجـأوا إلي الفـرس وعاشـوا بينهم، قد استعادوا مكانتهم السابقة، وبالتأكيد فإن هـذه الحقيقـة تنطبـق عـلي إيسـيس

(Aeaces) حاكم ساموس، والذي أعيد توليته علي الجزيرة «كمكافأة علي خدماته الجليلة والقيمة» التي قدمها للفرس (VI، 25)، ومن المعروف أن العديد من حكام الولايات الآخرين قد تولوا السلطة لاحقاً في مدن أخري (مثل كيوس، لامبساكوس)، وقد قام كسركسيس Xerxes بتنصيب العديد منهم لاحقاً (الكتاب الثامن 85)، وإذا لم تكن المعلومات التي قدمها هيرودوت Herodotus هي مجرد كلام فارغ، وتقودنا بقية مناقشته للاعتقاد بأنه قام بجمع معلوماته بعناية، فإننا يجب أن نعترف بأن الإجراء الذي يصفه وحتي إذا كان مقتصراً علي إقليم أيونيا (ولكن ماذا يعني هذا الاسم بالتحديد؟) فإنه لا يستحق الصفة أو السمعة التي ينسبها إليه .

والشيء الواضح أيضاً هو أن إدخال أنظمة ديمقراطية لم يكن ناتجاً عن قرار متسلطاً اتخذته الإدارة الفارسية، ولكن، وبدلاً من ذلك فإنه يمكننا أن نتصور أن الفرس قد تعلموا درساً من الثورة الأيونية، فقد أظهرت بداية الثورة وبشكل صريح أن الأنظمة الاستبدادية في العديد من المدن قد أصبحت عاجزة، وهي الظروف التي استغلها أرستاجوراس Aristagoras (الفصل 3/4)، وأدت إعادة فرض حكام الولايات هؤلاء علي المدن، والتي كانت ترفض أي شيء له صلة بهم وبأي ثمن (VI، 5، ملطية)، أدي بالضرورة علي المدي القريب أو البعيد إلي عودة المشكلات الداخلية الخطيرة إلي الظهور، ولربما أضر ذلك بـ(باكس بِرسيكا)، والتي كان أرتافرنيس Artaphernes قد استعادها لتوه؛ ولأن الفرس كانوا عمليين، فقد قاموا أحياناً بإعادة تولية بعض حكام الولايات الذين كانوا أوفياء لهم مثل إسيس (Aeaces) والذي تمكن من إقناع مواطنيه بأن يتخلوا عن الثورة خلال معركة لادي Lade ، وقد قاموا أيضاً في أحيان أخري بالاعتراف بالحكومات الديموقراطية التي نشأت في مدن أخري بعد عام 499 .

ومن المحتمل أن ما أراده هيرودوت Herodotus قوله هو إنه ببساطة «عند نهاية الثورة، لم يعد الفرس يقومون بشكل منتظم بإعادة فرض حكام الولايات علي مدنهم»، ولا شيء غير ذلك، ولكن هذا كان كافياً -إلي حد ما- بالنسبة لليونانيين في القرن الخامس! وقد كان هذا هو الموقف نفسه الذي يشير إليه ديودورس Diodorus عندما يتحدث عن «استعادة قوانين المدن» أي استقلالها وحكمها الذاتي لنفسها، بمعني أن الفرس لم يتدخلوا في إنشاء الأنظمة الحاكمة في المدن التي تم غزوها حديثاً، وقد نبع مثل هذا الاتجاه من سياسة تسعي إلي نشر السلام (بالمعني الذي أراده هيرودوت Herodotus) بتوافق تام مع النشاط العام لأرتافرنيس Artaphernes - والذي ينسب ديودورس Diodorus هذا الإجراء إليه- وربما بشكل غير خاطئ، وإذا كان ماردونيوس Mardonius -كما يقول هيرودوت Herodotus - هو من اتخذ هذا القرار، فإن هذا يشير ببساطة إلي أنه قد صدرت إليه أوامر بأن يعلن عن سياسة ملكية ما بشكل رسمي، وربما كاستجابة لطلب توضيح قدمه أرتافرنيس Artaphernes سابقاً، والذي بالتأكيد لم يصدر أي من قراراته بدون استشارة السلطة المركزية قبل ذلك .

وبعد كل شيء، فقد عرف دارا Darius عند انتهاء الثورة الأيونية إلي أي مدي يمكنه أن يثق في ولاء حكام الولايات له، ولم يكن غافلاً عن أن المدينة الديمقراطية ستكون مسؤولية بطريقة مثالية عن دفع الجزية، ولكن في المقابل (هل نحتاج إلي قول ذلك؟) لم يكن هناك ما يمنعه من تنصيب حكام الولايات كحكام علي المدن في المستقبل حتي في إقليم أيونيا، وذلك إذا شعر بأن مثل هذه السياسة سوف تكون في مصلحته.

الحكم الذاتي والسيطرة العسكرية:

علي الرغم من أن المدن اليونانية كانت تتمتع بالاستقلال الذاتي ، إلا أن سيطرة الفرس عليها كانت لا تقل شيئاً عن سيطرتهم علي باقي المدن ، وعلي الرغم من أن الأدلة المباشرة علي ذلك كانت نادرة ، إلا

أنه مما لا شك فيه أن الحاميات الفارسية كانت متمركزة في أماكن عدة علي الشاطئ، وهكذا فإننا نعرف من هيرودوت Herodotus أن ساندوسيس Sandoces كان هو حاكم (هيبارخوس) مدينة سايمي (Cyme) في إقليم إيولِس عام 480، وأنه في عام 499، أو بعد هذا التاريخ بقليل، انضمت سايمي Cyme إلي الثورة، وقد تم إعادة الاستيلاء عليها بسرعة عام (497) من قبل الجيش الذي كان يقوده أرتافرنيس Artaphernes وأوتانيس Otanes (V، 123)، وقد كانت مدينة سايمي Cyme إحدي القواعد البحرية للأسطول الملكي: وقد أمر كسركسيس Xerxes قبل عام 480 السفن بالتجمع في سايمي Cyme وفوقيا Phocaea (ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر 302)، وكانت مدينة سايمي Cyme أيضاً هي المكان الذي أمضي فيه الأسطول الشتاء في طريق عودته من سلاميس عامي (480 - 479) (XI. 27-1 ، هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن فقرة 130)، وقد حد وجود حاكم في المدينة من استقلالها وحكمها الذاتي إلي حد كبير، ولم يكن الفرس يسمحون بأدني قدر من عدم السرية في قواعد أسطولهم، أو في ترسانات بناء السفن والتي كانت منتشرة وموزعة علي طول ساحل البحر المتوسط .

القوة الإمبراطورية والقوات الملكية:

لا يمكن أن يتم اختزال آسيا الصغري إلي مجرد شاطئها الغربي، أو إلي المدن الموجودة فيه، ففي داخل آسيا الصغري لم يُعنَ الغزو أو الاستعمار الفارسي بضم ودمج كل الأراضي الملكية في شبكة المنظومة الإمبراطورية الجديدة، ولسوء الحظ فإن ما لدينا من معلومات حول العلاقات بين هذه الأراضي وبين القوات المرزبانية هي معلومات متفرقة، وبشكل واضح يمكن أن نستشهد بكتالوج جيش كسركسيس Xerxes -كما قدمه لنا هيرودوت Herodotus - فقد كان جيش كسركسيس Xerxes مكوناً من عدد مبير من أفراد المشاة (تم ذكرهم في

قائمة الأشخاص الموجودين في النومات التي تدفع الجزية، وظل بعضهم خاضعاً لسلطة الملوك والحكام، وهي حقيقة نعرفها من الوثائق التالية، فلقد تم تعبئة البفلاجونيين (Paphlagonians) مع الماتيني The Matieni (VII 72) وتم أيضاً دمج الميسيين والبيسيديين (VII 74, 76 Pisidians) بالإضافة إلي Moschians ، والماكرونيين Macrones و Mossynoeci (VII 78,79) والذين تفضل النصوص اليونانية المكتوبة في القرن الرابع قبل الميلاد أن تؤكد علي أنهم قد حظوا باستقلال كامل عن السلطة المركزية، ولكننا لا نعرف عنهم شيئاً (أو أقل من لا شيء بقليل) خلال حكم دارا Darius وكسركسيس Xerxes باستثناء ما ذكره ديودورس Diodorus (XI 61-4) ، حيث صور البيسيديين Pisidians عام 466 في صورة أنهم سيظلون أعداءً للملك .

ويذكر هيرودوت Herodotus أن من بين الفرق العسكرية كان هناك القبارصة (50 سفينة)، والكليكيين (100 سفينة)، والبامفليينPamphylians (30) سفينة، وسفن إقليم ليسيا (50 سفينة) (الكتاب السابع 90-92)، وعلي الرغم من أن هيرودوت Herodotus رفض أن يذكر أسماء قادة الفرق العِرقية المشتركة في الجيش (الكتاب السابع 96)، إلا أنه قام بإعطائنا أسماء قادة الفرق البحرية المشاركة، بالإضافة إلي ذكره لاسمي قائدي الفرقتين الفينيقية والقبرصية، ذكر أيضاً «سينيسيس ابن أورميدون قائد سفن كليكيا، سيبرِنسكوس ابن سيكاس قائد سفن ليسيا، وهستيوس ابن تيمنيس، بيجرس ابن هيسلدوموس، داماسيثيماس ابن كاندوليس قائد سفن كاريا» (الكتاب السابع 98)، وتوضح بقية المناقشة أنه في داخل هذه الدول كانت القوة مقسمة بدورها فيما بين عدد من البلديات الصغيرة، ومرة أخري لا يقوم هيرودوت Herodotus بذكر أسماء الحكام واحداً تلو الآخر، ولكن، وعلي الرغم من ذلك فقد كان هناك استثناء واحد، حيث ذكر اسم الملكة أرتميسيا: «إنها ابنة

ليجداميس وهو من سكان هاليكارناسوس، أما أمها فكانت من جزيرة كريت، وقد أبحرت كقائدة علي رجال هليكارناسوس وكوسنيسايروس وكاليدنا، وقد قامت بتجهيز خمس سفن حربية» (الكتاب السابع فقرة 99)، وفي وقت حدوث الثورة الأيونية، نعلم بوجود «بيكسوداروس ابن موسولوس وهو رجل من سينديا وقد تزوج من ابنة ملك كيليكي اسمه سينيسيس» (الكتاب الخامس فقرة 118)، ويحتمل أنه كان أحد أسلاف موسولوس حاكم ميلاسا، والذي سيذيع صيته منذ بداية القرن الرابع، وتبعاً لرواية هيرودوت Herodotus فيبدو أن سكان إقليم كاريا كانوا غير قادرين علي التوحد مع بعضهم إلا تحت ضغط العدوان الخارجي، وقد عقدوا اجتماعاً عاماً «في مكان يدعي الدعائم البيضاء (لويكاي ستيلاي) علي نهر The Marsyas » (الكتاب الخامس 118)، وبعد انتهاء المعركة ضد الفرس «قام الناجون بالإغلاق علي أنفسهم في Labraunda في البستان العظيم الذي يحتوي علي أشجار الدّلب المقدسة والمعروفة بمنطقة زيوس ستراتيوس»، حيث قاموا بالتفكير مليًّا والتشاور حول الخطة التي سيتبعونها (الكتاب الخامس فقرة 119)، ونعرف أيضاً أن أرض ليسيا كانت مقسمة فيما بين عدد من الأسر الحاكمة، ومن بين هذه الأسر كانت الأسرة الحاكمة في زانثوس (Xanthus) تحاول دائماً فرض هيمنتها علي الأقل في غرب ليسيا.

إن ما يوجد لدينا من معلومات عن إقليم كليكيا في هذه الفترة ضئيل جدًّا ويبدو أن هذه المنطقة قد احتفظت بشكل من أشكال الاستقلال والإدارة الذاتية، وعلي الأقل فإن هذا ما اقترحه وجود حاكم محلي أشار إليه الكتاب اليونانيون بـ«سينيسيس»، وقد كان بلا شك وريث «ملك الكيليكيين» والذي يقول عنه هيرودوت Herodotus أنه قام بالتوسط بين ملوك ليديا وملوك ميديا حوالي عام 585 (الكتاب الأول فقرة 74)، ويسميه الكاتب نفسه «سينيسيس ملك الكليكيين» في عام 499 (الكتاب

الخامس 118)، ومرة أخري فإنه تبعاً لهيرودوت Herodotus كان «سينيسـيس الكلـيكي ابن أوروميدون» من بين أكثر الرجـال أهميـة في أسـطول كسركسـيس Xerxes (الكتـاب السابع 98)، والذي تبعاً لمـا يرويـه إسشـيلوس Aeschylus (327 pers) لقـي حتفـه في موقعه سلاميس، ويجب أن ننتظر حتي نهاية القرن الخـامس لنحصـل عـلي المزيـد مـن الأدلة، وقد دخل قورش Cyrus الأصغر في علاقات مع «سينيسيس ملك الكليكيين» عـام 401، (زينوفون Xenophon، Anab ، الكتاب الأول 2، 12، 23 - ستيسياس (Ctesias) 58) والذي أتت زوجته إيبياكسا لتجده في Tyriaeum علي رأس جيشه (الكتـاب الأول، 2، 14-20)، وقد كان لسينيسيس هذا سكناً (باسـيليون) في طرسـوس (الكتـاب الأول، 2، 23)، وتم التوصل إلي اتفاق بينه وبين قورش Cyrus: حيـث قـام قـورش Cyrus بمنحـه هدايا تكريمية «ووعده بأنه لن يتم نهب أو سرقـة أراضـيه بعـد ذلـك، وأنـه سيسـتعيد العبيد الذين تم أخذهم من عنـده في حالـة مـا إذا صـادفوا أحـداً مـنهم في أي مكـان» (الكتاب الأول 25، 27) .

ولا يجب أن نتسرع في استنتاج أن الملك سينيسيس وكليكيـا مملكتـه قـد ظـلا خـارج نطاق الإمبراطورية الأخمينية، أو أن دمجهم كان نظريًا أو صوريًا فقط، ففي البداية وقبل كل شيء، فإن كليكيا كانت تمثل جزءاً من نظام الجزية الذي وضعه دارا Darius ، وكانت تشـكل النوم الرابع بأكمله بمفردها، وقد قامت في كل سـنة بـدفع مقـدار (500) طـالن مـن الفضـة، بالإضافة إلي (360) حصاناً أبيض (الكتاب الثالـث فقـرة 90)، وكـان لزامـاً عـلي سينيسـيس أن يقدم الجنـد والبحـارة مـع (100) سـفينة، وكانـت الفرقـة الكليكيـة تعـادل كـلاً مـن الفرقـة الأيونية وفـرق المـدن التـي تقـع عـلي الـدردنيل (هـيرودوت Herodotus ، الكتـاب السـابع الفقرات 91، 94-95)، وأخيراً، كانت كليكيا منطقة ذات أهميـة اسـتراتيجية بالنسـبة للفـرس، وبداية من عهد دارا Darius كانت هي المنطقة التي كان يتوجب علي الجميع عبورها لقطع

الطريق العظيم الذي يربط بين كل من بابل وآسيا الصغري كما يوضح ذلك الإجراء الذي اتبعه ماردونيوس Mardonius عام 492: لقد نزل إلي الساحل علي رأس قوة ضخمة برية وبحرية، وعندما وصل إلي كليكيا علي رأس جيشه الكبير ركب إحدي السفن، وسار بمحاذاة الساحل برفقة الأسطول تاركاً وراءه ضباط آخرين ليتولوا مهمة قيادة الجنود إلي مضيق الدردنيل (الكتاب السادس 42) .

وقد احتفظت كليكيا علي مدار التاريخ الأخميني بدورها المتمثل في كونها مفترق طرق ومركز عصبي بين أراضي الميسابوتاميين Mesapotamian وأرض الأناضول، ويظهر هذا بوضوح مرة أخري خلال الإعداد لحمله عام 490: لقد ترك القادة الجدد (داتيِس Datis وأرتافرنيس Artaphernes) البلاط واتجهوا مع قوة كبيرة مسلحة بشكل جيد إلي سهل أليان في كليكيا، وقد توقفوا هناك، وانضمت إليهم الفرقة العسكرية البحرية - تتشكل من جميع السفن والرجال التي أُمرت المجتمعات الخاضعة للامبراطورية بتقديمها- بما فيها سفن نقل الخيول التي طلبها أو صادرها دارا Darius من الدويلات الدافعة للجزية في السنة الماضية، وتم إدخال الخيول علي متن السفن التي تنقلهم، وصعدت القوات إلي البوارج الحربية، وأبحروا إلي إقليم أيونيا، وتكون الأسطول من 600 قطعة بحرية (الكتاب السادس فقرة 95) .

وقد حدث مثل ذلك في أربعينيات القرن الخامس، حيث صدرت الأوامر إلي كل من أرتابازوس Artabazus وميجابازوس Megabazus للإعداد لشن الحرب علي الثوار المصريين، وقد تركوا أوطانهم مع فرق عسكرية قوية من المشاة والفرسان، وقاموا بإقامة معسكرات في كليكيا وفينيقيا، وعسكروا في كليكيا لعام كامل حتي تم استكمال وصول القوات قبل انطلاقهم باتجاه مصر عن طريق سوريا وفينيقيا (ديودورس Diodorus الكتاب الحادي عشر، 74، 6- 75، 1) .

ويذكر هيرودوت Herodotus أيضاً في الفقرة التي يتحدث فيها عن الجزية، أنه من بين عدد (500) طالن كانت جزية مستحقة سنويًا علي نوم كليكيا، كان يتم استخدام (140) طالن منها للإنفاق علي وتدعيم قوة الفرسان التي تحرسها» (الكتاب الثالث 90)، وبهذه الطريقة كانت القوات المحتلة والحاميات (بما فيها تلك المتمركزة علي بوابات كليكيا) قادرة علي إعادة التزود بما تحتاج إليه بشكل كافٍ، كما اقترح زينوفون Xenophon: لقد نزل قورش Cyrus إلي سهل فسيح وجميل، به مصادر كافيه للماء، وهو مليء بالأشجار من مختلف الأنواع، وبه أيضاً أشجار العنب، وينتج كمية وفيرة من السمسم، والبنيك، والدُخّن (الجاورس)، والقمح والشعير ومحاط من جميع الجهات من البحر إلي البر بسلسلة عظيمة وشاهقة من الجبال، (Anab الكتاب الأول 2، 22) .

هذا هو سهل أليان الذي تأتي مياهه من نهر بيراموس (أريان، الكتاب الثاني 5، 8-9، وسترابو Strabo الكتاب الرابع عشر 5، 17) .

وللسيطرة علي جزيرة قبرص أيضاً، كان لا بد من السيطرة بإحكام أولاً علي الساحل الكليكي، فعلي سبيل المثال، كانت كليكيا هي النقطة التي عبرت منها القوات الفارسية إلي جزيرة قبرص الثائرة في عام 499 (الكتاب الثالث 109)، ويمكن أن نستشهد أيضاً بالمثال الذي تلي ذلك، وهو الحرب التي شنها تيريبازوس Tiribazus وأورونتيس Orontes ضد هذه الجزيرة الكبيرة في العقد الثاني من القرن الرابع: حيث قاموا بالاستيلاء علي الأسلحة الموجودة في فوقيا وسايمي، وتجمعوا في كليكيا ثم عبروا إلي قبرص حيث خاضوا الحرب بقوة وعنف» (ديودورس Diodorus ، الكتاب الخامس عشر 2، 2)، وقد كانت كليكيا هي المكان الذي سعي القادة الفرس لإعادة التزود منه بالطعام اللازم لقواتهم التي كانت تحارب المدينة، وفي الأوقات العادية كان التجار يقومون برحلات دورية ما بين جزيرة قبرص والساحل الكليكي (الكتاب الخامس عشر، 3، 1-2)، وقد

كان علي أهل قبرص المتجهين إلي بابل أن يسلكوا طريق الساحل الكليكي؛ وذلك ليكونـوا علي الطريق الرئيس المؤدي إلي هناك (الكتاب الخامس عشر - 204، راجـع 79 - XIX، 4-6)، ولم تكن الواجهة البحرية لكليكيا مجرد موقع لتمركز وتجمع القـوات، ولكـن قـام الفرس أيضاً بإنشاء مجموعة من الترسانات البحرية (نوريا) وأحواض بناء السـفن عليهـا، وقد كان بإمكانهم الحصول علي خشب ذي نوعية جيدة، وبكميـات وفـيرة مـن غابـات الأرز الكليكية الشهيرة، ولقد كانت كليكيا غنية ببعض المواد الاستراتيجية الأخري، حيـث توضح المصادر البابلية والآشورية علي وجه الخصوص أن الملـوك الميسـوبوتاميين وجـدوا هناك أيضاً أعداداً كبيرة من الخيول، بالإضافة إلي مناجم شهيرة للفضة والحديد .

وفيما يخص الفترة التـي نتناولهـا هنـا، فإنـه لا يوجـد لـدينا معلومـات مبـاشرة عـن الوجود المحتمل للفرس في منطقة كليكيا طراقيا (منطقة جبلية)، وتأتي النقوش التي لا تقبل الدحض والأدلة الأثرية عن الوجود الأخميني هنـاك مـن القـرن الرابـع في الموقـع المعـروف بـ«ميدان سـيكال»، والـذي يقـع عـلي الـرّغن (أنـف الجبـل) عـلي ارتفـاع 900 م في جبـال طوروس الكليكية، وهكذا فإنه سيكون لن يكون من الحكمة -إلي حد كبير- أن نقـوم بنقـل الاستنتاجات التي حصلنا عليها من هذا الدليل الذي يعود إلي القرن الرابع، والعودة قرنـاً أو أكثر إلي الوراء، وذلك حتي نصل إلي العقد الأول من القرن الخامس (وهذا يعني أنه إذا ذُكِر اسم أرتاكسركسيس Artaxerxes في هذا الـنقش المكتـوب باللغـة الآراميـة فـإن هـذا لا يقصـد منـه أرتاكسركسـيس Artaxerxes الأول وهـي احتماليـة لا يسـتثنيها التحليـل الببليوغرافي لهذا النقش)، دعونا نذكر ببسـاطة أن هـذا الموقـع هـو موقـع قـديم جـدًّا: واسم «كيرسو» الذي يستخدم للإشارة إلي هذا الموقع في ذلك النقش الآرامي هو بالفعـل معروف من حملة نِريجليسار Neriglissar (556-577) ، ولقد كان هذا الموقع في ذلك

الوقت هو محل سكن الحاكم المحلي والمسمي «أبـوازو»، وهكـذا فإنـه مـن الممكـن أن يكون الفرس قد شيدوا حصناً هناك «بيرت» في تاريخ مبكر جدًّا.

الفرس في آسيا الصغري:

علي الرغم من أن الملوك والأفراد الفـرس كـانوا منـتشرين في آسـيا الصـغري، وأن ذلك من الأشياء الأكيـدة، إلا أنـه مـن الصـعب القيـام بتحديـد مـن هـم هـؤلاء الأفـراد باستثناء المرزبانات الفرس وعدد قليل من الحالات الأخري المتفرقة، وعندما كان الكتاب اليونانيون يقومون بالإشارة إليهم، فإن ذلك كـان غالبـاً بشـكل عـام لدرجـة كبـيرة مثـل «الفرس الموجودين في سـارديس» (هـيرودوت Herodotus الكتـاب الثالـث فقـرة 128، الكتاب السـادس فقـرة 4، راجـع، Xenophon ، هيلينكـا الكتـاب الثالـث (4-25))، وفي بعض الأحيان كانت هذه الإشارات أكثر تحديداً إلي حد ما، فعندما قام سايمون Cimon بأخذ أسري من الفرس في مدينة سستوس Sestos ، «فقد حدث بعد ذلك بقليل أن قـام أقرباء وأصدقاء هؤلاء الأسري بالتوافد من ليديا وفريجيا، وقاموا بتحريرهم مقابـل دفـع فدية كبيرة» (بلوتارك Plutarch ، سايمون 6-9) .

وقد وصفهم بلوتارك Plutarch أيضاً بـأنهم كـانوا أشخاصـاً أقويـاء مـن سـكان الـبلاد المرتفعة «هوي أنو ديناتوي»، وقد كان هؤلاء الأشخاص هم أنفسهم الذين كـان نيكـوجينيس Nicogenes مضيف ثيميستوكليس Themistocles في إيجاي يتمتع ويحـافظ عـلي علاقـات منتظمـة معهـم (ثيميسـتوكليس 26-1)، وقـد سـلك ثيميسـتوكليس Themistocles أيضـاً الطريق الرئيس المؤدي إلي الملك الأكبر برفقة أحد الفرس من سكان السـاحل (ميتـاتون كـاتوا برسون تينوس، ثيوسيديدس 1، 137، 3) .

وأفضل الأمثلة عن الفرس الذين استقروا في أقاليم الإمبراطورية هـو أسيداتيس Asidates (وهو أفضـل الأمثلـة لأن لـدينا أدلـة ماديـة كافيـه

عنه)، وقد كان لأسيداتيس مزرعة في ميسيا Mysia علي سهل كايكوس (زينوفون Xenophon: Anab الكتاب السابع، 8، 7-22)، وكانت هذه المزرعة غنية للغاية، وكان بها الكثير من العبيد والأتباع، وعندما عجز اليونانيون عن الاستيلاء علي البرج (تيرسيس) -حيث كان «مرتفعاً وكبيراً ومزوداً بشرفات مفرّجة وبقوة كبيرة من المدافعين شبه العسكريين»- قاموا بمهاجمة الحظيرة المسيّجة المحصنة «بيجروس» والتي كانت محاطة بجدران «سمكها 8 قوالب من الطوب اللبن»، وقد تم دمج هذا التحصين بدرجة أكبر في النظام الدفاعي للمرزبانية، حيث إن المدافعين عن المزرعة كانوا قادرين علي إرسال إشارات للاستغاثة باستخدام النار، وذلك لطلب المساعدة من القوات المتمركزة بالقرب من الحاميات الملكية، ولا بد أن العديد من المزارع في آسيا الصغري كانت منظمة بالطريقة نفسها، ولكي نمر بوصف المزارع «إيبولايس» والقلاع «تترابرجيا» الموجودة بالقرب من سيليناي Celaenae «والتي كانت ممتلئة بالرجال والبهائم»، حيث كان يمكن الاستيلاء عليها فقط بالاستعانة بالآلات الحربية المستخدمة للحصار (بلوتارك Plutarch، Eum، 8-9) .

وقد قام زينوفون Xenophon بوصف هذا النظام بطريقة بسيطة وواقعية، وقد كان المرزبان نفسه محاطاً بعدد كبير من الفرس، كما كان الحال علي سبيل المثال في سارديس (هيرودوت Herodotus الكتاب السادس 3-4)، بالإضافة إلي ذلك، فقد تم منح بعض الأشخاص من الفرس أراضي في البلاد التي تم غزوها (وكان من بين هؤلاء الأشخاص النبلاء الذين توجد لهم روابط وعلاقات كبيرة مع البلاط الملكي)، وكان الهدف من ذلك هو أن يكون لديهم منازل يسكنوا فيها، ومصادر للدخل لينفقوا منها أثناء قيامهم بتأدية المهام التي يكلفهم بها الملك الأكبر هناك (قورش VIII 5-6,4)، وقد كان هناك أيضاً عدد كبير من المواطنين الفرس

الذين قدموا للاستقرار هناك: كان من عاداتهم الوطنية أن الـذين يمتلكـون أراضٍ هنـاك كان يتوجب عليهم أن يقدموا عدداً من الفرسان من رجالهم وممتلكاتهم، وأنه في حالـة الحرب كانت تتم مصادرة الحقول (الكتاب الثامن، 8، 20) .

ويمكننا أن نلاحظ النظام الذي كان معمولاً به في بداية الثورة الأيونية عندما قـام الأيونيون بشن غـارة عـلي سـارديس: «عنـدما وصـل إلي مسـامع كـل القـوات الفارسـية المتمركزة غرب نهر The Halys ما حدث من تجمع للدفاع عن الليديين».

(هـيرودوت Herodotus الكتـاب الخـامس فقـرة 102)، ويقصـد بالليـديين هنـا «الفرس الموجودين في سارديس»، وقد كـانوا خاضـعين لسـلطة المرزبـان (قـورش، VIII 6.10)، ومن الواضح أنه تم استدعاؤهم (مـع قـوات أخـري)؛ وذلـك مـن أجـل عمليـة التفقد السنوية الفارسية في أماكن التجمع، وبهذه الطريقة تم دمج الفرس المنتشرين في الولايات الفارسية في تنظيم يضم قوات الاحتلال الإقليمية، وأسهموا في الدفاع عن أراضي الإمبراطورية، وقد تم ذلـك بكفـاءة كبـيرة بـالنظر إلي أن اليونـانيين في آسـيا الصـغري لم يتمكنوا -إلا في استثناءات سريعة الزوال- من صد أو مواجهة الفرسان الذين كـان يقـوم بتقديمهم نبلاء الفرس في الأقـاليم الموجـودة عـلي الجهـة الأخـري مـن نهـر The Halys (زينوفون Xenophon ، هلينيكا، III 4-15).

إن مثال نيكوجينيس Nicogenes هو أحد الأدلة الفردية النادرة والظـاهرة عـلي وجود الفرس في البلاد المرتفعة، ويثبت هذا المثال أيضاً أن الساحل والبلاد المرتفعة عـلي الرغم من أنهما كانا يشكلان طائفتين مختلفتين للغاية عن بعضـهما الـبعض مـن وجهـة نظر اليونانيين إلا أنهما لم يكونا منفصلين في الحقيقة عن بعضهما الـبعض، ومـن الأشـياء الأخري التي تستحق الملاحظة بدرجة أكـبر هـي أننـا لا توجـد لـدينا حالـة واحـدة مـن

الزواج المختلط بين الفرس واليونانيين (علي سبيل المثـال)، والـدليل الوحيـد المتـوافر لـدينا هـو بخصـوص وجـود محظيـات يونانيـات في قصر المرزبـان الفـارسي، وباسـتثناء حالـة هارباجوس Harpagus في ليسيا، يمكننا أن نلاحظ أن الأسماء الشخصية يمكن أن تشير إلي حدوث زيجات مختلطة في إقليم كاريا في القرن الخامس: فمثلاً ميجـاداتيس Megadates (اسم فارسي) ابـن Aphyasis أفياسـيس (اسـم يونـاني)، أو ليتـودورس Letodorus (اسـم يوناني) ابن شخص آخر اسمه ميجاداتيس Megadates (اسم فارسي) .

وتعود المعلومات الأساسية التي توجد لدينا حول انتشـار وتوزيـع الفـرس في غـرب آسيا الصغري إلي فترة تالية، وفي الحقيقة -وكما نعرف- فإن معظـم الوثـائق التـي تعطينـا فكرة ما حول كثافة المستعمرات الفارسية والإيرانية التي كانت موجودة في بعض المنـاطق المفضلة لهم هي وثائق متأخرة جدًا (يعود معظمهـا لفـترة الحكـم الرومـاني)، ولكـن مـن الصعب -إلي حد ما- بتأريخ دقيق لاستيطان العائلات الكبيرة في هذه المنطقة أو تلـك مـن آسيا الصـغري باسـتثناء الفارناسـيين pharnacids سـكان إقلـيم فريجيـا الـذي يقـع عـلي مضـيق الـدردنيل، وتعـود المشروعـات الفارسـية الرئيسـة التـي تمـت إقامتهـا في سـيليناي (Celaenae) في منطقة فريجيا الكبري إلي عهد كسركسيس Xerxes (انظر الفصـل 9/13)، وتزودنا أيضاً أسماء الأماكن التي تحتوي علي اسم دارا Darius ، تزودنا بـبعض المسـاعدة والإرشاد فيما يخص هذه الناحية، ومن بين المعلومات الأخري نجـد في النصـوص المتـأخرة أدلة علي إنشاء بعض الطوائف الدينية الفارسية، ولكن مـن المؤكـد أن هـذه العمليـة قـد بدأت مع المراحل الأولية للفتح وخاصة إذا كنا نقر مـع تاسـيتوس (III، 60) بـأن هيكـل الإله الفارسي أرتيميس في هيروكيسـاريا (هيبايبـا) تعـود بـدايات إنشـاءه إلي عهـد قـورش Cyrus ، ولكننا لا نمتلك معلومات عن الطوائف الدينيـة الفارسـية خـلال هـذه الفـترة في

مركز مثل سارديس علي سبيل المثال، وتتمثل أفضل الأدلة الموجودة لدينا في بلاطة حجرية عليها نقوش توجد في منطقة داسيليوم، وتصور النقوش الموجودة عليها تقديم أحد القرابين الفارسية والتي تتوافق بشكل جيد إلي حد ما مع أوصاف هيرودوت Herodotus وسترابو Strabo لها، ولسوء الحظ فإنه من الصعب تحديد تاريخ كتابة هذه النقوش بدقة، ولكن يحتمل أنها تعود إلي النصف الثاني من القرن الخامس، وعلي أية حال فهي صورة متكررة نجدها في العديد من المناطق في العالم الأخميني (شكل 33 أ-هـ ص 244) وخاصة علي طبق ذهبي من خزانة Us × O ، وأحد النقوش البارزة التي وجدت بالقرب من قيصري (الفصل 16-6، شكل (60) ص 712) .

وأحد الأدلة المثيرة بشكل خاص هي بلاطة تحمل نقوشاً وجدت عام 1981م بالقرب من داسيليوم (سلطاني كوي) والتي يعود تاريخها لحوالي عام 500، وهي تمثل المثال الأقدم في سلسلة من الصور البارزة المسماة بـ«الصور اليونانية الفارسية»، حيث توجد في اثنين من السجلات المكدسة صور توضح مشهدين: الأول يصور مأدبة طعام جنائزية، أما الثاني فيصور أحد مشاهد الصيد، وقد نُقِش تحت هذين المشهدين باللغة الآرامية أنهما تم جمعهما ونقشهما بواسطة «أرياباما» تكريماً لـ«آدا»، ومن الواضح أن الشخص الأول هو أحد الأشخاص الفارسيين ذوي المناصب العالية، والثاني هو أحد رفاقه، ويبدو أن أرياباما قام بوضع رفاة «آدا» في أو بالقرب من الرابية الجنائزية التي بناها لنفسه عندما كان حيًّا، ويشبه هذا النقش نقشاً آخر والذي ربما قد يكون معاصراً إلي حد ما للنقش السابق أو يليه بفترة كبيرة، وهو مكتوب بالآرامية، وقد وجد أيضاً بالقرب من داسيليوم، وهذا النقش هو نقش جنائزي يستحضر ذكري المتوفي «إلناب» ابن أسيا، ويبتهل إلي الآلهة بيل ونابو (جبسون II ، رقم 37) .

ويتمثل الهدف الرئيس للوح الحجري الأول في تقديم ما يمكن أن

نسميه بالجيل الأول من الموظفين الفرس رفيعي المستوي الذين يسكنون في مقاطعات آسيا الصغري، وذلك علي الرغم من أننا لا نستطيع تكوين روابط مباشرة مع الفرس (الذين تم ذكر أسماء أعداد قليلة منهم) في المصادر الكلاسيكية الخاصة بمنطقة داسيليوم، ويظهر هذان اللوحان الحجريان أيضاً أنه كان يوجد موظفون من غير الفرس ضمن العاملين في إدارة المرزبانية: حيث إن «آدا» هو اسم سامي ويمكن أن يكون «إلناب» هذا من أصل يهودي (ولكن طريقة قراءة الاسم غير أكيدة)، وربما كان هذا الرجل هو أحد اليهود المعروف أنهم قد استوطنوا في ليديا في القرن الرابع، وإذا كان هذا صحيحاً، فإن النقش الثاني يقدم لنا دليلاً علي حدوث توفيق واضح بين المعتقدات الدينية المتعارضة، ولقد قام إلناب -مثل بعض من هم علي ملته الموجودين في جزيرة فيلة، وذلك لو كان يهوديًّا فعلاً، وبدون تردد- بالابتهال والتضرع للآلهة البابلية، ولم يعد يوجد هناك أي شك في أن المرزبانات في ساردیس قد اتخذوا من العديد من اليهود الموجودين في ليديا معاونين لهم، مثل مِرسوس ابن جيجس، الذي كان نشطاً في الفترة ما بين قمبيز Cambyses (وبالتأكيد قورش Cyrus أيضاً) وبداية الثورة الأيونية عندما قُتل في كمين نصب له (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث فقرة 122، الكتاب الخامس فقرة 121) .

الفن المرزباني والفنانون المحليون:

تندرج الألواح الحجرية التي تم مناقشتها تواً تحت طائفة الأعمال الفنية التي تعرف تقليديًّا بـ«الفن الفارسي اليوناني»؛ وهذا بسبب الدور المحوري الذي لعبه الفنانون اليونانيون في إنتاج هذا الفن، وعلي الرغم من ذلك فإن التفسير يحتاج إلي أن يتم تعديله مثل التفسير الذي يعطي مكاناً رئيساً للفنانين اليونانيين في الاستديوهات الملكية، فمن ناحية سكون من الصحيح أن الجاذبية التي كان يتمتع بها الفنانون اليونانيون

في داسيليوم وفي مناطق أخري كانت مناسبة جدًّا، ففي هذه المنطقة الحدودية لا بد أن هناك اتصالات قوية كانت بين الفرس الذين يعملون في البلاط المرزباني واليونانيين الذين يعيشون علي الساحل، وذلك كما يتضح -علي سبيل المثال- من حالة نيكوجينيس التي ناقشناها بالأعلي، وقد كانت الأسواق اليونانية هي المكان الذي يقصده الفرس الموجودون في ساردیس لشراء البالاكاي والخصيين (هيرودوت Herodotus الكتاب الثامن - 105، إيليان VH-XIII)، ومما لا شك فيه فإن قدراً كبير من البضائع الأخري والعديد من الأشخاص كان يتم تداولهم بين اليونانيين من سكان الساحل وبين النبلاء من سكان البلاد المرتفعة» (بلوتارك Plutarch ، ثمستوكليس، 26-1)، ومن المحتمل أنه بدايةً من هذه الفترة وصاعداً، بدأ الفرس أنفسهم في المجيء إلي المدن اليونانية، وقضاء أجازات طويلة أو قصيرة بها، ومن هذه المدن مدينة إيفسوس التي خضعت لتأثير الإيرانيين منذ غزو قورش Cyrus لها، ولا بد أن استقرار العديد من اليونانيين في هذه المنطقة بمبادرة من الملك الأكبر الفارسي وخاصة في عهد كسركسيس Xerxes (الفصل 9/13)، لا بد أنه قد أدي إلي توفير الجو الملائم لازدهار جميع أنواع التفاعلات علي الساحة الثقافيه .

وبالإضافة إلي ذلك، فإن الأشخاص الذين تم تصويرهم علي الألواح الحجرية والأختام هم فارسيين نموذجيين، وكان الفرس يسرون علي وجه الخصوص بأن يتم إظهارهم وهم يشاركون في الأنشطة المتصلة بمآدب الطعام والصيد، وقد وجدت أيضاً مشاهد تصور تقديم الفرس القرابين لآلهتهم.

فقد كان الفرس هم الرعاة، بينما كان اليونانيون هم الفنانين والحرفيين، ويمكن أن نلاحظ هذا الشيء نفسه في أجزاء أخري من الإمبراطورية، وعندما طلب «أرساما» Arsama من نحاته الخاص

«هنزاناي القيام بنحت تماثيل تصوره وهو يمتطي الجياد (AD9] DA 70])، ومن الواضح أنه قد وضع قيوداً كبيرة علي إبداع هذا الفنان، وكان هذا ينطبق أيضاً علي سبيل المثال علي الفنانين والحرفيين الذين كانوا يعملون في الورش الفنية الإقليمية المرتبطة بالقصور المرزبانية وعلي هؤلاء الذين صنعوا الزهريات المنقوش عليها أسماء أباطرة الفرس في ورش منف، وفي أماكن أخري والتي تم إرسالها بعد ذلك إلي البلاط الرئيس، حيث يوجد الملك الأكبر، وقد كان النمط التي يتم صناعتها عليه هو النمط نفسه الذي كان يطلب استخدامه في الورش الفنية في صوصا وبرسيبولس، وبالمثل فإن القطع الفنية الصغيرة التي تم صنعها من الخشب أو العاج والتي وجدت في مصر تشهد بشكل نموذجي علي استخدام الموضوعات الفارسية، وقد قامت بشكل نموذجي باقتباس واستعارة بعض الأشكال الفارسية، وكذلك كان الحال أيضاً مع المشغولات الذهبية، ووجود مثل هذه الورش الفنية يشرح التجانس النسبي الذي تتميز به الأشياء المصنوعة في الفترة الأخمينية التي وجدت في أماكن أخري، وتؤكد المشغولات الذهبية والأشياء الصغيرة الأخري التي تم استخراجها من مانيسا وسارديس وجود ورش للأعمال الفنية في عاصمة إقليم ليديا.

ونتيجة أنه تم تصميم وتنظيم قصور حكام الولايات الفارسية لتكون تقليديًّا للبلاط المركزي في عاصمة الإمبراطورية (انظر فصل 8-5)، فقد كانت تلك القصور عبارة عن محطات تبديل للفنون المنتجة في القصور الأخمينية والأختام الذهبية المنقوشة الخاصة بداسيليوم، والتي يعود بعضها إلي عهد كسركسيس Xerxes هي أدلة جيدة علي ذلك، ويعرض العديد من هذه الأختام مشاهد تستحضر الحديقة المائية الشهيرة التي تحيط بالقصر المرزباني هناك، بينما يحمل البعض الآخر صوراً للشخصيات الملكية، فعلي سبيل المثال يظهر عدد كبير من الأختام

البطل الملكي (شكل 56 ب، صفحة 700)، وتشهد علي ذلك بشكل متكرر لحد كبير الأختام الخاصة بـ«برسيبولس» (وأماكن أخري)، ويحمل ختم آخر مشهداً يصور الجمهور (شكل 15، ص 210)، والذي يشبه ليس فقط مشاهد من برسيبولس ولكن أيضاً رسماً تم لصقه علي الجهة الداخلية لدرع أحد الجنود الفرس، والذي تم تصويره علي تابوت الإسكندر (شكل 14)، وقد اقترح البعض اقتراحاً قابلاً للتصديق وهو أن الفنان الذي رسمها صنعها من رسوم تخطيطية، والتي جاءت نتيجة الاتصال المباشر مع فن برسيبولس، وذلك الاقتراح أكثر قابلية للتصديق؛ لأن أحد المشاهد المطابقة تقريباً لذلك المشهد يظهر علي أختام عديدة في برسيبولس (الفصل 1/6-3) .

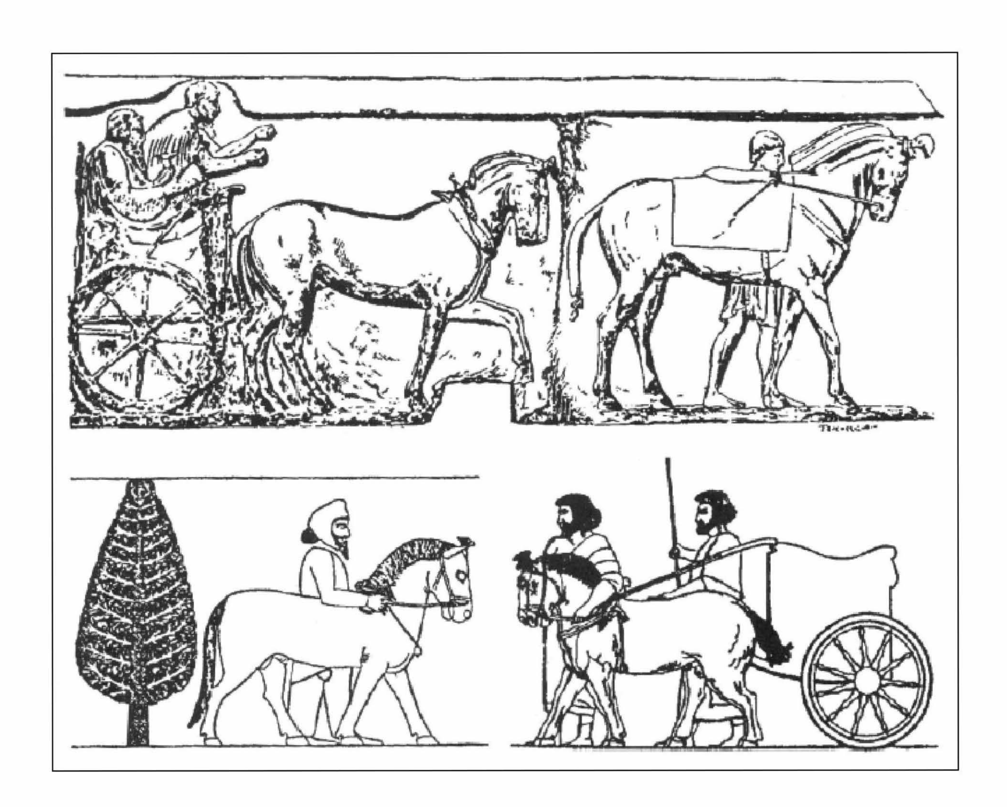
الفن المنتج في قصر الملك الأكبر الفارسي والفن المنتج في قصر أمير ليسيا:

توجد أدلة تعود إلي هذه الفترة نفسها تم الحصول عليها من مجموعة عديدة من الآثار الموجودة في زانثوس Xanthus في إقليم ليسيا، وتشير إلي انتشار الموضوعات الفارسية، وخاصة علي الأثر المشار إليه بـ «المبني (ز)»، بالإضافة إلي تصوير مجموعة من الشباب يحملون منشات للذباب، ويظهر أحد الأفاريز موكباً من الرماة والخيالة (شكل (49أ))، وتشبه الوضعية التي يتخذها حاملو الدروع (حيث يضعون أذرعهم فوق الأحصنة التي يقودونها)، تشبه بصورة مذهلة ما نراه في برسيبولس (شكل 49 ب، ج) لدرجة أنه افترض أن «النحات الليسي اعتمد علي دراسة أحد المصادر الشرقية الأصلية لينتج مثل هذه الحركة أو هذا الشكل غير اليوناني تماماً».

أيضاً فإنه من السهل أن نري ونلاحظ تأثيرات الفن المنتج في البلاط الأخميني علي واحدة من أشهر الآثار في زانثوس Xanthus ، والذي عُرف منذ اكتشافه بنصب الخطاطيف، وهو عبارة عن عمود جنائزي منصوب

علي قاعدة ضخمة، والذي ربما كان طوله يصل في الأصل إلي 10 أمتار، وفي العادة يرجع تاريخه إلي الفترة ما بين عامي 480 و470، ويوجد علي كل جانب من الجوانب الأربعة تماثيل منحوتة في المنتصف، والتماثيل المنحوتة علي الجهة الشرقية هي تماثيل مثيرة علي وجه الخصوص: حيث تصور أميراً ذا لحية جالساً علي عرش منحوت، ويمسك بيده اليسري صولجاناً طويلاً نهايته موضوعة علي الأرض، بينما يحرك الملك باستخدام يده اليمني زهرة لوتس تجاه وجهه، وترتكز قدماه علي مسند للأرجل، ويجلس خلف العرش شخصان من الواضح أنهما خادمان، ويركع أمام الأمير ولد صغير يقدم ديكاً للملك، ويمكننا أن نري خلفه شاباً آخر يقف مستنداً علي عكاز، ويوجد بجواره كلب، ويوجد علي الجهة الشمالية للعمود أمير له لحية وشارب وجالس علي عرش، ويبدو أصغر في السن من الملك السابق، ويحمل في يده صولجاناً ويضع قدميه هو الآخر علي مسند للأرجل، ويوجد في مواجهته واحد من الهبليت (جندي مشاه أثيني) يمسك في يده خوذة كورنثية مكسوة بالريش بشكل كامل، وهذا النحت البارز محاط بعدد من السيرانات التي تبعد الأطفال، ويظهر علي الجهة الغربية مجموعة متعددة من النساء، تجلس إحداهن علي عرش، بينما تأتي ثلاث سيدات لمقابلتها، وتوجد امرأة أخري تجلس هي الأخري علي عرش وتواجه أحد الأبواب والذي يحتمل أنه باب المقبرة .

وأخيراً، يجب أن نؤكد علي الألواح الجصية المثيرة التي توجد علي جدار إحدي المقابر في كارابورون في ليسيا، والتي لا تبعد كثيراً عن مقبرة أخري توجد في إيلام (والتي تمت مناقشتها بالأعلي 6/2)، وتعود المقبرة في إيلام إلي حوالي عام 525، بينما تعود المقبرة الموجودة في كارابورون إلي تاريخ قريب من التاريخ الذي يقترح أن المبني (ز) ونصب الخطافات في زانثوس قد بنيا فيه (وهو الفترة ما بين 480، 470)، ويظهر التطور



الشكل 49

الذي حدث في بناء المقابر من وقت مقبرة إيلام إلي تاريخ بناء مقبرة كارابورون ليظهر واضحاً إلي حد ما: حيث إنه في حين تتوافر فيها العناصر شبه الشرقية في مقبرة إيلام، إلا أن الأيقونات التي تم تصويرها هي يونانية بشكل أساسي، بينما من ناحية أخري نجد أن التأثيرات الفارسية في مقبرة كارابورون هي أكثر وضوحاً بشكل لا يقبل النقاش، حيث تظهر الرسوم المتنوعة مشاهد من حياة أحد الحكام المحليين: فتصوره وهو مضطجع علي أريكة وأمامه وليمة من الطعام، وتصوره وهو يبارز محارباً يونانيًّا وهو راكب جواده، أو مسافراً وهو راكب علي عربة يجرها حصانان، وفي مشهد الوليمة يرتدي رداءً طويلاً ملوناً، ويلبس تاجاً علي رأسه، ويوجد خادمان يرتديان ملابس فارسية، بينما يقوم ثالث بتحريك مروحة، وتوجد امرأة خلف الملك تحمل حزاماً أرجوانيًّا

ومرمريًّا، ولا يظهر التأثير الفارسي في الملابس فقط والأوضاع التـي تتخـذها الشخصـيات، ولكن يمكن ملاحظته أيضاً في الزخارف النباتية والحيوانية: حيث يرتدي الحاكم سواراً له رأس أسد، ويحمل كأساً مزخرفاً برسوم نباتية علي مقبضـه، ويـحضر أحـد الخـدم قـدحاً مزخرفاً بنقش لحيوان الغرفين، وبالنسبة للمروحة التي يحملها الثالث فهـي ذات طـرف علي شكل رأس كبش، ونصب الخطافـات يشـبه هـذه المقـبرة، حيـث إنـه لا شـك في أن الفنان الذي نحت الجانب الشرقي علي وجه الخصوص قـد اسـتلهم ذلـك مـن النمـوذج الموجود في برسيبولس؛ وذلـك لأنـه توجـد أوجـه تشـابه واضـحة بينـه وبـين المنحوتـات البارزة التي تصور الجمهور الموجود في خزانة برسيبولس، والتي تعـود إمـا إلي عهـد دارا Darius أو إلي عهد كسركسيس Xerxes .

ومما وجـدنا في الأثـر الموجـود في زانثـوس ومقـبرة كـارابورون فإنـه تكـون لـدينا إشارات واضحة عـلي التـأثر بالثقافـة اليونانيـة، فقـد أراد الحكـام المحليـون أن يظهـروا أنفسهم في صورة الملك الأكبر، وإنه لصحيح أن حالـة زانثـوس هـي حالـة خاصـة بعـض الشيء؛ لأنه يُعتقد بشكل عام أن الأسرة الحاكمة هناك هي من نسل أحد قـادة جيـوش قورش Cyrus وهو هارباجوس Harpagus ، والذي قام بغزو كاريا، كونوس، وزانثـوس، وبدون شك المدن القريبة من وادي زانثوس، وقد بدأ التـأثير الفـارسي هنـاك في الظهـور بداية من حكم كبرلي (485-440)، والتي تحمل العملات التي تم صكها في عهده صـورة مأخوذة من البيئة الإيرانية (غرفين يمشي فارجاً قدميه) .

6- إعادة توطين السكان وعمليات الترحيل:

ترحيل اليونانيين وشعوب أخري:

لم يكن السكان الفـرس الـذين يسـكنون في الولايـات المختلفـة

والسكان المحليون هم الوحيدون الذين تحدث مواجهات بينهم، فقد قام أشخاص أو مجموعات من الأشخاص بالانتقال من مكان إلي آخر داخل الإمبراطورية، أو تم نقلهم وترحيلهم، وكان ذلك بمعدل أكبر بكثير مما كان يحدث في عهد الملوك البابليين أو الآشوريين الجدد، وقد أصابت المؤلفين اليونانيين الحيرة والارتباك بسبب المرات العديدة التي تم فيها ترحيل سكان المدن اليونانية بناءً علي الأوامر الملكية، ونحن نعرف البيان الرسمي الذي هدد به الفرس سكان أيونيا الثائرين (عام 493) «سوف يتم خصي أبنائهم، وسوف يتم أخذ بناتهم إلي إقليم باكتريا» (هيرودوت Herodotus الكتاب السادس فقرة 9)، وبالمثل تهديد بنوخذنصر Nebuchadnezzar الذي نقله هولوفرنيس Holophernes إلي اليهود: «سوف أسوقهم أسري حتي نهاية الأرض» (جوديث 2: 9) .

وأقدم الحالات المسجلة هي حالة أهل برقة الذين أخذهم الفرس بعد انتصارهم عليهم أولاً إلي مصر ثم إلي دارا Darius «والذي أعطاهم قرية في إقليم باكتريا ليعيشوا فيها»، وقد أطلقوا علي هذه القرية اسم برقة، حيث ظلت مأهولة علي ما أتذكر» (هيرودوت Herodotus الكتاب الرابع، 202-204)، وبعد غزو الفرس لملطية (عام 493) «تم إرسال الذين تم أسرهم أحياءً في المدينة إلي صوصا، ولم يتسبب دارا Darius لهم في أي أذي، ووطنهم في أمبي علي الخليج الفارسي بالقرب من مصب نهر دجلة» (الكتاب السادس، فقرة 20)، وقد قام العديد من الكتاب اليونانيين بحفظ مثال للسكان الإرتريين الذين تم أخذهم أسري خلال الحملة التي قام بها داتيس Datis وأرتافرنيس Artaphernes عام (490): «قبل أن يتم أسرهم كان دارا Darius ساخطاً علي الإرتريين سخطاً شديداً؛ لأنهم جرحوه، وتعدوا عليه دون أن يستفزهم، والآن وعلي الرغم من ذلك، فعندما شاهدهم أمامه بعد أن تم إحضارهم مهزومين، وعلم أنهم أصبحوا في قبضته تبخر غضبه، ولم يؤذهم بعد

ذلك بشيء، بل قام بتوطينهم علي بعض أراضيه المسماة «أردريكا» في سيسيا علي بعد 26 ميلاً تقريباً من صوصا» (الكتاب السادس، 120) .

ويتحدث الكتاب اليونانيون القدامي عن وجود بعض المرحلين من إقليم بيوتيا، وأيضاً بعض المرحلين من قري إقليم كاريا بالقرب من صوصا (ديودورس Diodorus، XVII، 110، 5-4)، وخلال ما يسميه هيرودوت Herodotus بالثورة الأيونية الثانية انضم الكهنة المسؤولون عن إدارة المعبد في مدينة ملطية إلي صف كسركسيس Xerxes ، وكنتيجة لانتصارات الثوار اليونانيين اختاروا الفرار في عربات الجيش الملكي، وقد قام كسركسيس Xerxes بتوطينهم في باكتريا، وطبقاً للتقليد الذي تكرر فقد قام الإسكندر بمعاقبتهم بشدة بعد ذلك (سترابو Strabo ، الكتاب الحادي عشر، 4111 - كوينتوس كورتيوس Quintus Curtius، VII، 5، 35-28)، ولا يوجد أي سبب يجعلنا نعتقد أن اليونانيين كانوا هم الوحيدون الذين تمت معاملتهم بهذه الطريقة، وتفقد المجتمعات والأجناس المختلفة التي حدث معها ذلك والموجودة في ألواح برسيبولس هو دليل علي ذلك (الفصل، 3/11)، ويذكر هيرودوت Herodotus أيضاً أن من بين الجماعات التي تم ترحيلها البيونيين والذين قام دارا Darius بتوطينهم في آسيا الصغري (الكتاب الخامس، 14-12)، وتبعاً لديودورس Diodorus ، قام قمبيز Cambyses أيضاً بترحيل الحرفيين المصريين (I، 4-46)، وتبعاً لبليني (VI، 116-29)، فمن المفترض أن دارا Darius قام بترحيل المجوس إلي أرض ميديا (ولكن يمكن أن يكون هذا مجرد صدي لتقليد مشكوك فيه بخصوص ثورة مجوس ميديا، والإجراءات التي قام دارا Darius باتخاذها ضدهم (ماجوفونيا) (هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، 79)، وطبقاً للمصادر المتأخرة والتي يمكن الثقة فيها إلي حد بعيد، فإنه من المفترض أن اليهود أيضاً قد تم ترحيلهم خلال عهد أرتاكسركسيس Artaxerxes الثاني (انظر: فصل 15-7) .

وضعية أو حالة المجتمعات المرحلة:

ليس من السهل تحديد وضع الشعوب التي تم ترحيلها، وسوف ننحي جانباً النصوص التي تعود إلي عصر الإسكندر، والتي تشير إلي وجود اليونانيين والليسيين في الورش والمؤسسات الزراعية (مزارع تربية الحيوانات) في برسيبولس)؛ وذلك لأنه من المستحيل تحديد تاريخ وصولهم هناك، ويشرح ديودورس Diodorus ببساطة أن وجودهم يعود إلي «ملوك فارس السابقين» (XVII، 2-69، وانظر أيضاً: فصل 16-12)، وعلي الرغم من ذلك فإنه توجد أدلة علي وجود اليونانيين في بلاد فارس خلال عهد دارا Darius الأول، وهي لا تتمثل فقط في بعض النصوص المعينة وجرافيتي المكتوبة باليونانية، ولكنها أيضاً تتمثل في الألواح العديدة التي تشير إلي ذلك (CFPF2072) ، حيث يشير أحد هذه الألواح إلي أقوات الأمهات التي كانت تعطي للنساء الأيونيات (PF1224) ، بينما تشير بعض الألواح الأخري إلي شخص كان يستخدم «إثنيكون يونا» كاسم شخصي، ومن المؤكد أن هذا الشخص كان أحد اليونانيين الذين يشغلون مناصب في الإدارة الفارسية؛ لأنه قام بإدارة شؤون الغلال (1995، 1942 (PF ، وفي عامي (498-499) كان عضواً في طاقم الموظفين الذين يعملون في بارناكا وزيساويس .

وتوضح النصوص الأقدم أنه في كل حالة من الحالات كان يتم تزويد المرحلين اليونانيين بمستوطنة دائمة لهم وبأرض لكي يأكلوا منها، وبالتأكيد فإن وضعهم لم يكن يختلف كثيراً عن وضع أية جماعة عرقية أخري تم توطينها في بابل بموجب نظام الهاترو، ولم يكن أعضاء هذه التنظيمات -بشكل استثنائي- من الجنود، فقد كانت تشكيلة متنوعة من الجماعات العرقية، فنجد الإيرانيين والهنود والساكيين، بالإضافة إلي أشخاص آخرين قدموا في الأساس من الأناضول، وتقترح إحدي الوثائق التي تعود إلي عهد قمبيز Cambyses أن المصريين الذين استقروا بالقرب

من نيبور كان لديهم تنظيم مستقل يدير شؤونه بشكل ذاتي، يحكمه شيوخهم، وتعترف به الإدارة الأخمينية، وكان هذا ينطبق أيضاً علي اليهود المستقرين هناك، وظل بعضهم نشطاً حتي بعد عودة الآخرين من المنفي، وبالنسبة للعديد من اليهود الذين نجحوا في الاندماج بشكل كامل في الحياة الاقتصادية والثقافيه للمجتمع الجديد، فقد فضلوا البقاء مكانهم بدلاً من العودة -غير معروفة العواقب- إلي إقليم يهودا موطنهم الأصلي، ويمكن أن نلاحظ الشيء نفسه مع البابليين الذين استقروا في بلاد فارس بداية من حكم قمبيز Cambyses ، ويرجح احتمال أن المجتمعات اليونانية المرحلة إلي بلاد فارس قد حظيت بمكانة مماثلة لتلك المكانة التي حصلت عليها بعض الجماعات المرحلة الأخري، أو تقريباً مساوية لها، وهذا ما قد يفسر إصرار هيرودوت Herodotus علي أن «دارا Darius لم ينزل بهم أي أذي -بعد ذلك» (الكتاب السادس، 20-119)، وقد قام اليوبيون سكان سوسيانا بتقديم فرقة عسكرية للجيش الملكي (كويتتوس كورتيوس، V، 2-1)، ولا بد أن هذه كانت ممارسة عامة؛ ذلك لأنه تم دمج الجماعات المرحلة (أناسباستوي) التي استقرت في جزر الخليج الفارسي في تنظيم دارا Darius للجزية (هيرودوت Herodotus ، الكتاب الثالث، فقرة 93)، وقد قاموا بإرسال فرق عسكرية للمشاركة في جيش كسركسيسXerxes (VII ، 80).

الحاميات الموجودة في مصر:

يُظهِر توزيع ووضع الحاميات الملكية في جميع الولايات والأراضي التي تخضع لسلطة الملك الأكبر أنه مثلما تم منح حصة من الأرض لكل جماعة من الجماعات بمقتضي نظام الهاترو، فقد اشتملت الحاميات علي مجموعة متنوعة من الجماعات العرقية، وأفضل مثال علي ذلك هو الحامية المتمركزة في حصن Syene بجزيرة فيلة، ويرجع وجود اليهود في فيلة إلي ما قبل الغزو الفارسي لمصر؛ وذلك لأنه في التماس قدمه

اليهود إلي حاكم يوديا عام (407)، ذكروا أنه: «عندما دخل قمبيز Cambyses مصر، وجد هذا الهيكل مبنيًّا بالفعـل» ([DAE 102 [AP 30-B1) ، وعـلي الـرغم مـن أنـه بطبيعـة الحال تأتي الوثائق الآرامية من مجموعة اليهود الأثرياء، وتوضح أيضاً أنه كان هناك جنـود من العديد من الجماعـات العرقيـة: حيـث كـان يوجـد الفـرس بـالطبع وأيضـاً الإيرانيـون والميديون ({DEA 64{BMAP5) ، وممن يسكنون بجوار بحر قزوين ([nos 36, 44-46 [AP13,BMAP3:5])، والخـوارزميين أرقـام (33-34 [AP6,8]) ، هـذا بالإضـافة طبعـاً إلي المصريين ([no. 101 [AP27) ، والآراميين ([nos b-9 [AP 29.35.43.7) ، وحتي البابليين ([no33 [AP6) ، وقد كـان مـن المعتـاد أن يحمـل قـادة الفـرق (دجـال) أسـماء إيرانيـة (أرقام11، 33-36-38-41 (AP45)، 6، 8، 9، 13، 15، 28)، ولكن كان البعض الآخر مـنهم يحمل أسماء بابلية مثل نابوكودوري (أرقـام 7، 9، 53، [7، 12]) أو إدينـابو (أرقـام 39، 48 [AP20، BMAP، 7])، ونلاحظ هـذا التنـوع العرقـي نفسـه في منـف أيضـاً في كـل مـن الحامية الموجودة هناك وفي الورش الفنية، وبـدون شـك فإنـه عـلي الـرغم مـن أن الحالـة المصرية هي أشهر الأمثلـة عـلي هـذا التنـوع إلا أنهـا حالـة فريـدة، وبالإضـافة إلي المثـال البابلي، فنحن نعرف أنه كان هناك جنود مصريون وآشوريون، وجنود مـن هاليكارناسـوس ومن باكتريا من بين جنود الحاميات الموجودة في آسيا الصغري، وقد أظهرت أعمال الحفـر التي تم إجراؤها في مقبرة ديف هويوك (تقريباً 30 كم من كارشيميش) أظهرت أن معظم الجنود هناك كانوا من شمال إيران .

وتقـدم جميـع الوثـائق أدلـة عـلي الـتمازج بـين الشـعوب، حيـث إن المنظمـة العسـكرية نفسـها (الـدجال) لم تكـن قناعـاً لوحـدة عرقيـة: فقـد احتوت كل فرقة علي جنود مـن أصـول متنوعـة، وتزودنـا الممارسـات التـي كانت متبعة في التسمية بإشارات إلي ذلك، فعلي سـبيل المثـال كـان للبـابلي

المسمي نابوكودوري ابنا اسمه باجاداتا (DAE32 [AP5]) ، وقد كانت أسماء آباء كل من مانوكي ونابوري فارسية (رقم 37 [AP14]) ، وقيام اليهود بتبني الممارسات الطقسية، أو الابتهالات للآلهة المصرية، أو الآرامية، أو الكنعانية هو دليل أكبر علي التمازج والاختلاط العرقي .

7- الوحدة والتنوع:

الإدارة الإمبراطورية والتعدد اللغوي:

أدت عمليات إعادة التنظيم وإعادة البناء، والتي قام بها دارا Darius استكمالاً للخطوات والجهود التي بذلها كل من قورش Cyrus وقمبيز Cambyses إلي تسريع جذري للحركة نحو التوحيد الإداري للأراضي التي تم غزوها، ويثبت تحليل العائدات التي جاءت من الجزية أنه ابتداءً من عهد دارا Darius يمكن أن نتكلم عن مشروع استعماري أو إمبراطوري بكل معني الكلمة، وعلي الرغم من ذلك فإن توحيد الممارسات الإدارية المتبعة في جميع أجزاء الإمبراطورية لا يعني فقدان التقاليد المحلية والتي من المفترض أنها انصهرت وامتزجت مع «الكويني» الأخميني، وقد تم الغزو والسيطرة علي مستويين، واللذين يظهران كما لو كان هناك تناقض واضح بينهما وهما: التوحيد، والمحافظة علي التنوع .

وتكشف الوثائق التي تعود لفترة حكم كل من دارا Darius وكسركسيس Xerxes عن انتشار استخدام اللغة الآرامية بشكل عام في الدواوين الإدارية في الولايات الفارسية المختلفة مثل برسيبولس، بابل، مصر، سارديس، داسيليوم، وفي باقي الأماكن وصولاً إلي الساحة الإيرانية، وعلي الرغم من ذلك فإن انتشار استخدام اللغة الآرامية في النواحي الإدارية لم يؤدِّ إلي إزاحة اللغات المحلية، ومن الطبيعي أن يتم تذكيرنا بالأمر الذي أصدره أهاسويروس في كتاب Esther ، والذي أرسله إلي كل إقليم بكتابته التي يعرفها، وإلي كل جماعة من الناس

بلغتهم التي يتحدثونها (3-12، cf Daniel، 4-3، 7، 26-6)، وأيضاً بالأمر الـذي أصـدره دارا Darius في بيهيسـتون «بعـد ذلـك هـذه النقـوش التـي أرسـلتها إلي كـل مكـان في الأقاليم الفارسية، والتي اتحد الناس في العمل عليها مع بعضهم البعض» (70، الفارسـية، الإيلامية)، وتثبت النسخ التي وجدت في بابل مكتوبة باللغـة البابليـة، وفي فيلـة باللغـة الآرامية أن الأمر الملكي قد تم تنفيذه بكفاءة .

ومن الواضح أنه قد تـم الاسـتمرار في اسـتخدام اللغـات وطـرق الكتابـة المحليـة بشكل كثيف في النصوص الخاصة، بالإضـافة إلي الوثـائق الرسـمية التـي كانـت السـلطة المركزية تقوم بإرسالها، مثل النصـوص الهيروغليفيـه التـي أرسـلها كـل مـن دارا Darius وكسركسيس Xerxes ، ويوجـد العديـد مـن الشـواهد عـلي هـذه الاسـتمرارية في آسـيا الصغري، وبابـل، وفينيقيـا، وحتـي في برسـيبولس، فعـلي سـبيل المثـال تـم نشر القـانون المصري باللغتين الآرامية والديموطيقية، وتتمثل إحدي الوثائق التي كان يتم اسـتخدامها في الحياة اليومية في بابل تحت حكم قمبيـز Cambyses في العبيـد الـذين كـان يكتـب علي معاصمهم باللغتين الأكادية والآرامية (قمبيز 143 Cambyses).

وتحليل المراسلات التي جرت في عام 492 بين فارانداتيس Pharandates مرزبان مصر والأشخاص المسؤولين عن هيكل خنوم في جزيرة فيلة يوضح هـذا الأمـر بشـكل كبـير، حيـث توضح بشكل ملموس أنه لا يمكن استخدام اللغة الآرامية بشكل منظم كلغة تواصـل وحيـدة بين الإدارة الفارسية والشعوب الخاضعة لها، وقد تتم كتابة رسالة المرزبان أولاً باللغة الآراميـة في مكاتب ودواوين منف، وذلك تحت توجيه وإشراف أحـد المستشـارين (وهـو غـير مصري، يحتمل أن يكون فارسيًّا)، ثم كان يتم بعد ذلـك ترجمتهـا عبـارة بعبـارة بالاسـتعانة بسـكرتير مصري (بفتـو أونيـث) يعـرف الديموطيقيـة، وقـد كانـت تقابلـه بعـض الصـعوبات في إنجـاز

هذه المهمة التي تنشأ من مشكلات الترجمة التـي يقابلهـا البـاحثون المعـاصرون، وعـلي الرغم من ذلك فقد كان يتم كتابة رد كهنـة فيلـة عـلي رسـالة المرزبـان مبـاشرة باللغـة الديموطيقية، وبمعني آخر، فإنه لكي تتمكن الإدارة المرزبانية من إيصـال مـا تريـد قولـه كان لزاماً عليها أن تستعين بالكتابات المحلية .

وفي مثل هـذه الظـروف، فـإن تـرجمات الوثـائق الرسـمية لم يكـن يـتم إنجازهـا دائماً بالدقة القانونية، وخاصة إذا كانت اللغة التـي تـتم الترجمـة إليهـا لا تحتـوي عـلي مفردات مكافئة لكلمة فارسية ما، وهكذا فإن المترجم اليوناني الذي قـام بترجمـة رسـالة دارا Darius إلي جاداتس لم يجد أيـة كلمـة تعـادل «بانـداكا Bandaka » سـوي كلمـة «دولوس Duolos »، ولكن بالنظر إلي المعني فإن العلاقة بين الكلمة اليونانيـة والكلمـة الفارسية هي علاقة بعيدة (أيضاً زينوفون Xenophon، Anab، I، 6-6)، وقـد كانـت عمليات الترجمة أكثر تعقيداً؛ لأنه في الغالب كانت توجد هنـاك نسـخة وسـيطة باللغـة الآرامية بين المصدر الفارسي الأصلي للنص والنسخة المترجمـة إلي اللغـة المحليـة، وتظهـر النقوش المكتوبة بلغتين أو ثلاثة الصعوبات التي تتم مواجهتها أثناء عملية نقل المعنـي، وأفضل مثال ينتمي إلي هذه الفترة هو النقش البيهيستوني والمكتـوب في نسـخ مختلفـة، وبالنسبة للفترات التالية فإن نص زانثوس المكتوب بثلاث لغات هو أفضل مثال .

ونعرف بأمثلة قليلة للغاية قيام أشخاص بتعلم اللغات، وثمستوكليس هو أشهر هذه الأمثلة، فقد تعلم اللغة الفارسية عندما انضم إلي حاشـية الملـك أرتاكسركسـيس Artaxerxes الأول (ثمستوكليس 28-5، ثيوسيديدس، I، 1-138)، وقد تعلمها ووصل فيها إلي درجة جيدة للغاية لدرجة أنه وتبعاً لما يقوله نيبوس (ثمسـتوكليس 10-1) «كان من السهل عليه بدرجة أكثر بكثـير أن يـتكلم في وجـود الملـك عـما إذا كان من يتحدث معه لم يولد في فارس» ويتحـدث هـيرودوت Herodotus عـن

هيستيوس من سكان ملطية «والذي كان يتحدث الفارسية بدرجة تكفي علي الأقل لأن يقوم بتعريف نفسه إلي جندي فارسي» (الكتاب السادس فقرة 29)، وبالطبع فإن هذا الشخص قد قضي أكثر من عشر سنوات في بلاط دارا Darius ، وعلي الرغم من ذلك فإن الأمثلة المعروفة عن أشخاص قاموا بتعلم لغة الفرس هي أمثلة قصصية ومتفرقة، وتشير كل الدلائل إلي أن اللغة الفارسية لم تكن من اللغات واسعة الانتشار، ومن الأشياء الأكيدة التي لدينا أن زينوفون Xenophon يروي أنه قام في أرمينيا بمخاطبة شيخ إحدي القري من خلال مترجم يتحدث اللغة الفارسية، (برسيستي: Anab، IV، 5-10)، أو عن طريق الاستعانة بشخص لغته هي الفارسية (برسيزون، IV، 34-5) .

ولكن لا يجب أن تتم المبالغة حول أهمية هذا الدليل، حيث إن زينوفون Xenophon لم يقل في الحقيقة أن الكومارش Komarch كان يتحدث الفارسية بالفعل، ويمكننا أن نفترض أن شخصاً أرمينيًّا يستطيع أن يفهم وبدون صعوبة كبيرة مضمون محادثة بسيطة تتم باستخدام لغة قريبة الشبة من لغته الأم.

ويذكر سترابو Strabo أن الشعوب التي كانت تسكن علي هضبة إيران (أريا) كانت تتحدث اللغة نفسها (هوموجلوسوي)، ويذكر أيضاً أن هذه اللغة كانت لها لهجات تختلف عن بعضها اختلافات بسيطة (باراميكرون، IV، 8-2)، ومن المحتمل أن بعض الشعوب التي كانت تسكن علي هذه الهضبة كانت تستخدم هذه اللغة، ومن الأكيد أن البدو الساجرتيين Sagartian كانوا من بين هذه الشعوب التي تحدثت اللغة الفارسية (فون)، وتبعاً لهيرودوت Herodotus فإن هؤلاء البدو كانوا ينحدرون من أصل فارسي (إثنوس برسيكوس، VII، 85)، وبرغم كل هذا التنوع القبلي (I، 125) فقد حافظوا مثلاً علي طرق القتال والتي لا تختلف كثيراً عن طرق الفرسان الملكيين .

ويحتمل أيضاً أن تقاليد ولغة القبائل الفارسية الأخري مثل قبائل المارديين سكان Persis لم تتغير كثيراً علي مر السنين (إليان، I، 34)، ويذكر سترابو Strabo أن سكان درانجيانا أيضاَ قد حدث بينهم وبين الفرس تبادل ثقافي (XV، 10-2)، ويمكن أن تؤدي بنا الكلمة التي يستخدمها وهي (برسيزونتس) إلي الاعتقاد بأنه يشير إلي تبنيهم اللغة الفارسية، ولكن السياق لا يقتضي هذا التفسير، ويتحدث هيرودوت Herodotus (في الكتاب الأول فقرة 125) عن قبائل «العمال الفارسية المسماه بـ«الجرماني»، والذين يسميهم سترابو Strabo الكارمانيين (XV، 14-2)، ويقول عنهم إنهم تبنوا ممارسات زراعية مشابهة لتلك التي كان يستخدمها الفرس، ولكن تظهر رواية سترابو Strabo أيضاَ إلي أي مدي حافظ الكارمانيون علي عاداتهم، وخاصة طقس المرور، والذي -كما يصفه- يختلف كثيراً عن الطقس الفارسي (الفصل 8-3): فيقول إنه قبل الزواج كان علي الشاب أن يثبت رجولته عن طريق قطع رأس أحد الأعداء وإحضارها إلي الملك، وكان الملك يقوم بتخزين الجماجم في القصر الملكي».

وباستثناء الحالة المحددة للساجارتيين، فإن لا يوجد أي دليل يشير إلي أن اللغة الفارسية كانت تستخدم بشكل واسع النطاق بين الشعوب الإيرانية؛ ولهذا السبب احتاج الإسكندر الأكبر إلي الاستعانة بمترجم متمرس علي اللغة الدارجة (فوني) التي يتحدث بها سكان ماراكاندا في سوجديانا (أريان IV، 7-3)، وبالإضافة إلي ذلك، فإن كل الوثائق التالية تتحدث عن قوة اللغتين الباكترية والسوجدية، بالإَضافة إلي الحفاظ علي عادات جنائزية في شرق إيران تختلف بشكل كامل عن العادات المتبعة في غرب بلاد فارس (مثل تجفيف الجثث) .

وقد أدي الإبقاء علي التعددية اللغوية إلي الاستعانة بالمترجمين، وكان هناك العديد من المترجمين في الجيش الملكي (زينوفون، Anab،

I، 12-8-17)، وكذلك أيضاً في البلاط المركزي في عاصمة الإمبراطورية، وذلك ليس فقط خلال استقبال السفراء الأجانب، وعلي سبيل المثال عندما ظهر ثمستوكليس في البلاط الإمبراطوري لأول مرة قام بمخاطبة الملك الأكبر من خلال مترجم (ثمستوكليس 28-1)، وقد أبلغنا هيرودوت Herodotus أيضاً عن وجود مترجمين في الاجتماعات التي تمت بين قورش Cyrus وكريوسوس Croesus (الكتاب الأول 86)، وخلال الاجتماعات بين دارا Darius واليونانيين (الكتاب الثالث 38)، ومن الواضح أن دارا Darius الأول لم يزعج نفسه بتعلم اللغة اليونانية، ولكن خليفته البعيد دارا Darius الثاني قد تعلمها (وذلك علي الأقل كما يقول كوينتوس كورتيوس، V، 5-11)، وقد قام بعض الفرس بتعلم كيفيه التحدث باستخدام اللغات المحلية مثل الشخص الفارسي الذي كان يتحدث اليونانية في المأدبة التي أقيمت في طيبة عام 479 تكريماً لماردونيوس (هيرودوت Herodotus الكتاب التاسع فقرة 16)، أو «باتيجياس» الذي كان من ضمن حاشية قورش Cyrus الصغير، والذي كان يجيد اليونانية بقدر يكفي لإعطاء أمر إلي مرسيناريس (زينوفون Xenophon، Anab، I، 1-8)، وعلي الرغم من ذلك فإنه في نهاية القرن الخامس كان المرزبان الفارسي لا يزال يستخدم مترجماً للتواصل مع اليونانيين (زينوفون Xenophon، Anab، II، 17-3) .

ويشير أحد الألواح البابلية (أمهرست 258)، والتي يعود تاريخها نظريًّا إلي بداية القرن الخامس إلي أن معرفة اللغات المحلية لم يكن أحد الإنجازات المنتشرة بين الفرس، ويذكر هذا اللوح المؤن والأقوات الصادرة إلي سلسلة من الأشخاص، والذين كانوا في معظمهم أشخاص فارسيين، ومن الواضح أنهم كانوا رفيعي المستوي (وكان من بينهم أوستانو، والذي من المحتمل أنه لم يكن سوي مرزبان بابل وإقليم إيبرناري)، ويحتمل أن هؤلاء الفرس كان يمرون عبر إيلام وبابل، أو

أنهم قد أكملوا مهمة لهم هناك، وعلي أية حال، فإن هذا اللوح يذكر اسم مترجم الكتابة (ليبلوتو)، أو مترجم الحديث (ماردوكا)، والذي كان ملحقاً بحاشية أوستانو، بالإضافة إلي المترجم الخاص بأرتاباتي (بيل-إيتانو)، ومن الواضح أن هؤلاء الحكام الفرس لم يكونوا قادرين علي التواصل مباشرة مع الأشخاص الذين يحكمونهم، وقد اضطروا إلي الاستعانة بمترجمين بابليين ليساعدوهم في فعل ذلك، ومن الصحيح أيضاً أن هذه الوثيقة يمكن ترجمتها بشكل مختلف: يحتمل أن الحكام الفرس وعلي الرغم من أنهم كانوا يستطيعون نطق بعض الكلمات البابلية إلا أنهم لم يكونوا يتقنون تلك اللغة بدرجة تكفي لإعطاء أوامر محددة باستخدامها، أو ربما أنهم أصروا علي التحدث باللغة الفارسية للحفاظ علي هيبتهم ووضعهم، أو ربما أن الكلمة المستخدمة لوصف الأشخاص المرافقين للحكام الفرس (سيتيرو) تشير أساساً إلي وظيفتهم المكتبية التي يقومون بها في الإدارة، والتي ليست بالضرورة ذات صلة بوظيفة المترجم.

ومن الأفضل ألا نمنح هذا النص أهمية كبيرة، وعلي الرغم من أن التواصل الشفهي بين الحكام الفرس ومواطنيهم كانت تعوقه وتقف في طريقه سلسلة كاملة من العقبات اللغوية والسياسية، إلا أنه يجب التأكيد علي أن استخدام اللغة الآرامية والدور الذي كان يقوم به الكتاب والمترجمون سمحا لهم بتجاوز مثل هذه العقبات بسهولة في الشؤون الإدارية، وحتي في الحياة اليومية، وعندما قام الفرس بعقد صفقة مع المصريين تمت كتابه النص باللغة الآرامية (DAE 109) ، وقد كان هذا هو الحال أيضاً بالنسبة للعقد الذي تم الاتفاق عليه بين شخص آرامي من الهبة (توي زوي) وفلاح مصري (DAE 1) ، وبمعني آخر فإن التنوع اللغوي الدائم لم يؤدِّ إلي تهديد للوحدة السياسية للإمبراطورية، حيث إنه سواء تمت كتابته أو الإعلان عنه باللغة اليونانية أو البابلية أو الليسية أو

الديموطيقية، كان المرسوم المرزباني الملكي يحتفظ بالمقصود الفارسي الكامل من ورائه، ومثل ذلك هو أنه علي الرغم من الاستعانة بالحرفيين من كل ولاية من الولايات واستعارة العديد من الأيقونات والصور شبه الشرقية، ظلت الأعمال الفنية المنتجة في برسيبولس أعمالاً فنية ملكية أخمينية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معني .

القانون الملكي والقانون المحلي:

بسبب قيام دارا Darius بإصدار أوامره لصياغة القوانين المصرية، فإنه يقال أحياناً أنه بلا شك كان ينتوي إصدار مجموعة مشتركة من القواعد السلوكية المعروفة بـ«القانون الملكي» في جميع أجزاء الإمبراطورية، ونعرف أيضاَ بوجود القضاة في بابل (داتابارو، دايانو،... الخ)، ولكن استخدام هذه الكلمات الفارسية المستعارة (داتابارو، داتابارا) لا يثبت في حد ذاته أنه قد تم العمل بالقانون الملكي في بابل، وعلي أية حال فإن وجود مثل هؤلاء المسؤولين والتي كانت واجباتهم غير محددة بشكل واضح لا يعني أن بابل كانت خاضعة للقوانين الملكية، ومهما كانت ألقابهم فقد قام هؤلاء القضاة بإصدار أحكامهم بالتوافق مع القانون المحلي طالما أن القضية لم تخرج خارج نطاق النظام الإقليمي، وبالإضافة إلي هذا فإن عبارة «تبعاً لقانون الملك (داتو سا ساري) والتي تتكرر في العديد من الألواح البابلية ربما كانت تشير بشكل أساسي إلي الالتزامات المالية، أي الالتزامات التي تشبه القواعد والأحكام المنظمة أكثر منها أن تكون القوانين الفعليه، وتتضمن أوراق البردي المكتوبة بالآرامية، والتي تم اكتشافها في سقارة هذه المصطلحات نفسها، ومن المحتمل جدًّا أن هؤلاء القضاة كانوا يترأسون المحاكمات المدنية، كما هو الحال في الأقاليم الجنوبية (ديني في الوثائق الآرامية التي وجدت في فيلة)، وبالطبع فإن هؤلاء القضاة يظهرون في حالات نادرة في فيلة «كقضاة ملكيين» (ديني مالك)، ولكن يجب أن نقاوم الميل إلي

تصنيفهم ضمن فئة القضاة الملكيين، والتي نعرفها من المصادر القديمة، وقد كان الملك هو من يختار هؤلاء القضاة الملكيين، وكانوا يعملون فقط في إطار بلاد فارس (هيرودوت Herodotus الكتاب الثالث فقرة 31 هوي باتريوي ثيسموي)، وقد كان القضاة وقضاة الأقاليم والقضاة الملكيين يترأسون جلسات القضايا والاستئنافات تحت سلطة الحاكم المحلي والمرزبان وأخيراً الملك الأكبر .

والكلمة الفارسية «داتا» والتي تترجم «قانون» هي نفسها مسؤولة عن بعض هذا الالتباس الذي حدث، فعلي سبيل المثال تعني هذه الكلمة في أحد الألواح التي تعود إلي برسيبولس «القواعد التنظيمية التي كان علي أمناء المخازن أن يتبعوها» (PF1980 ، باللغة الإيلامية (Datam) ، وهذا أيضاً هو الإطار الذي يجب أن نفهم فيه المهام التي كان يعهد بها إلي قاضي بارناكا (داتابارا) 1272 (PF) ، وتظهر كلمة داتا في كتاب إستر Esther 19 مرة لتشير إلي إحدي القواعد التنظيمية في البلاد (وهي 1-8 الخمر المحجوز للملك «كاتا بروكيمنون نومون»)، أو لكي تشير إلي إحدي العادات المتعارف عليها (1-15 حكم إثر «كاتا تون نومون»)، أو لكي تشير إلي أحد المرسومات الملكية (1-19 بروستجما)، وترجمة كلمة «داتا» إلي «نوموس» هذه هي ترجمة ملائمة جدًّا، وعند الكتاب اليونانيين تشير كلمة نوموس ببساطة إلي الممارسات الفارسية (ستيسياس Ctesias فقرة 57) أي إحدي الممارسات الجنائزية (هيرودوت Herodotus الكتاب الأول 131-40 إلخ) و/أو إلي ممارسات البلاط الأخميني (كما في «إليان» والذي كان مغرماً بهذه القواعد التنظيمية للبلاط (الكتاب الأول 21، نوموس إيبيخوريوس: بروسكينيسيس)، [الكتاب الأول 31-32 (برسيكوس نوموس: الهدايا الإلزامية التي يتوجب علي الفلاحين الفرس تقديمها إلي الملك الأكبر)]، [الكتاب الثاني عشر 62 (نوموس برسيكوس: الالتزامات المفروضة علي مستشاري الملك)، ولكي نصل

إلي مضمون هذه المقارنات بما فيها إحدي المقارنات المستهترة دعونا نعود إلي العبارة الإيلامية «داتام أبوكانا» والتي تفهم عادة كـ«تبعاً للقواعد التقليدية أو المعتادة»، بدلاً من تبعاً للقانون السابق (Pf 1980) ، ويمكننا أن نري كيف أن أحد الكتاب اليونانيين لكي ينقلها إلي لغته سوف يستخدم صيغته مثل «كاتا تون (برسيكون) باتريون نومون!».

«ففي الفقرات ذات المصداقية التاريخية المحدودة، يقوم محرر كتاب Esther بمقارنة قوانين اليهود مع قوانين الملك الأكبر (3-18 نوموي توباسيليوس)، ولكن التركيز هنا علي الجوانب السياسية وليست القضائية، ولم يسعَ الملك الأكبر الفارسي إلي فرض القوانين الفارسية في جميع أجزاء الإمبراطورية، ولكن وبدلاً من ذلك فإن المرسوم الملكي يعترف وبشكل صريح بقوانين الشعوب المختلفة (نوموي، بارابانتا تي إثني) .

وبالطريقة نفسها تم نشر وإعلان المراسيم الإمبراطورية المختلفة بكل اللغات الموجودة في الإمبراطورية معلناً أن كل رجل يجب أن يكون هو سيد بيته (1: 22)، وهناك مثال أخير، والذي يتم الاستشهاد به غالباً وهو (عزرا 7 (25-26)، والذي نجد فيه المرسوم الملكي بهذا الشكل: «وأنت يا عزرا بفضل حكمة ربك التي أعطاها لك، فإنك ستقوم بتعيين الكتبة والقضاة (كريتاي) ليكونوا مسؤولين عن إحقاق الحق لكل الناس في إقليم عبر الفرات، وإذا عصي أي شخص قانون ربك والذي هو قانون الملك فليكن عقابه رادعاً».

ولا يوجد هنا أي أثر أو دليل علي رغبة الملك الأكبر في نشر «مجموعة من القوانين الإمبراطورية»، حيث إن الملك الأكبر يقوم هنا بالاعتراف وحماية قوانين اليهود (التوراة)، والتي سيحكم بمقتضاها القضاة الذين سيقوم عزرا بتعيينهم بمن فيهم اليهود الذين يعيشون خارج أراضي إقليم يهودا «كل الأشخاص اليهود الذين يعيشون في ولاية عبر

الفرات»، والتفسير مختلف إلي حد ما، فبمجـرد أن يـتم الاعـتراف بهـم مـن قبـل الملـك الأكبر يتم دمج هذه العادات المحلية في الفئة العامـة لــ(القـانون الملـكي)، وتكتسـب في ذات نفسها (وقبل كل شيء فيما يخص الإدارة المرزبانية التي يتحدث الملك إليها) سلطة لا تنبع بشكل استثنائي من العـادات المحليـة الخاصـة بهـذه الجماعـة، وبشـكل مـا مـن وجهة نظر حكام المجتمعات المحلية (الجماعات العرقية، المدينة، الهيكل)، فـإن مفهـوم «القانون الملكي» والذي هو بعيد كل البعد عن أن يـتم النظـر إليـه كمقيـد لاسـتقلالهم وحكمهـم الـذاتي قـد شـكل نوعـاً مـن الضـمان الملـكي لحمايـتهم مـن تعسـف وظلـم المرزبانات، وبهذا المعني فإنه يمكن اعتبار أن إصلاحات دارا Darius فيما يتعلق بتوزيع الجزية تقع ضمن طائفة «القانون الملكي»، وعلي الرغم من أنها كانت ترمز إلي الخضوع إلا أنها قد حدت أيضاً وبدرجة كبيرة من الدوافع والنزوات السيئة للسلطات المرزبانية .

وتلخيصاً لما سبق، فإننا يجب أن نستنتج وبشكل قاطع أنه لم يكـن هنـاك قـانون مفروض علي جميـع الشـعوب في الإمبراطوريـة دون تمييـز، وبهـذا المعنـي فـإن مفهـوم القوانين الملكية يأتي في إطار السياسة وليس القانون، وهذه هي الطريقة التـي يجـب أن يتم بها فهم كلام دارا Darius الموجـود في «بيهيسـتون»: «بقـوة أهـورا-مـازدا احترمـت هذه الشعوب قانوني (داتا)، وفعلوا كما أمرتهم (8)، ولا تعني كلمـة «داتـا» هنـا سـوي طلب الولاء «أرتا» والالتزام بدفع «نصيب الملك» (= باجي (بـازيس) «الجزيـة»)، ومـن الواضح أنها هذه الكلمة تعكـس أيديولوجيـة سياسـية-دينيـة، ولـيس منظمـة قضـائية، حيث إنها تشير إلي وتمجد سيطرة الملك الأكبر التي لا يشاركه فيها أحد علي جميع البلاد والشعوب التي تقع تحت يديه.

فهرس محتويات

المجلد الثالث